



FORMATION DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2024 - CANDIDATURES DU 09 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE À 12H00

ORGANISATION DU MONDE DE LA MUSIQUE

STAGE DE PRÉQUALIFICATION

Les besoins d'information et de structuration sont très importants au sein des entreprises et dans le secteur associatif, fortement présent dans les "musiques actuelles". C'est pourquoi un module de 5 jours a été créé, simple et abordable par tous·tes et permettant d'acquérir une vision d'ensemble de toute la filière.

Ce stage vise notamment à permettre à des jeunes en situation d'orientation et à des actifs souhaitant se réorienter, de valider ou d'infirmier leur projet professionnel avant de s'engager dans une recherche d'emploi ou une formation. Ce module voit intervenir des professionnel·les (producteur·rice et diffuseur·se de spectacle, éditeur·rice, producteur·rice phonographique) dans un processus pédagogique structuré.

Condition d'accès et délais

Sur inscription

La priorité est donnée aux résident·es de la Région Centre Val de Loire

Effectif

Minimum : 16 personnes

Maximum : 18 personnes

Pré-requis

Pas de pré-requis

Public visé

Demandeur·ses d'emploi, reconversions professionnelles, artistes, démarches personnelles, personnes cherchant à s'orienter, membres actifs d'associations, accompagnateur·rices d'artistes

Durée de la formation

35 heures soit 5 jours

Évaluation

Ce stage de préqualification n'est pas évalué. Une attestation de fin de stage sera délivrée aux participant·es.

Dates *(sous réserve de modification)*

Formation du 18 au 22 novembre 2024

Rythme et horaires

En continu, du lundi au vendredi 35h semaine :
9h-12h30 / 14h-17h30

Coût de la formation

60€ net de taxe

Mode de financement

Financement personnel, financement par les employeurs..

Lieu de formation théorique

Les Formations d'Issoudun
PIAF, rue du Bat le Tan 36100 Issoudun

Modalités

Cours magistral, rencontre avec des professionnel·les

Accessibilité

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



ORGANISATION DE LA FORMATION*

MODULE 1 : ORGANIGRAMME DES MUSIQUES ACTUELLES

Intervenant pressenti : **Matthieu RÉMOND** – Manager, producteur et éditeur chez Rising Bird Music - 7h

- Accueil, présentation, tour de table
- Organisation générale du monde de la musique : l'artiste, l'organisation de spectacle, le management, l'édition, la production de disques, l'agent artistique, le booking

MODULE 2 : L'ÉDITION GRAPHIQUE ET L'ÉCONOMIE DES ŒUVRES

Intervenant pressenti : **Ronan MASSON** – Budde Music - 7h

- Droits d'auteur et édition graphique
- Gestion, protection et exploitation des œuvres musicales

MODULE 3 : ACTIVITÉS DE LA FILIÈRE DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

Intervenant pressenti : **Denis COLLART** – Directeur marketing à BMG - 7h

- Acteurs·rices, enjeux et interactions de la filière disque
- Les activités : production, marketing, communication, commercialisation, distribution...

MODULE 4 : PRODUIRE UN SPECTACLE DE MUSIQUES ACTUELLES

Intervenante pressentie : **Aurore VOISIN** – Bookeuse chez W Spectacle - 7h

- Mécanismes de production du spectacle de musiques actuelles
- Métiers, enjeux et interactions dans le champ du spectacle des musiques actuelles Activités du spectacle : booking, promotion, régie, création diffusion...

MODULE 5 : MUSIQUES ACTUELLES, TERRITOIRES ET POLITIQUES PUBLIQUES

Intervenant pressenti : **Grégory JURADO** - Ancien directeur d'équipement culturel type SMAC - 7h

- Histoire et enjeux du secteur professionnel dans les politiques culturelles
- Situer son activité dans le champ des musiques actuelles sur un territoire
- Mesurer les enjeux d'un projet de musiques actuelles pour les politiques culturelles

*sous réserve de modifications