

# SE REPÉRER DANS LES FINANCEMENTS PUBLICS POUR LA CULTURE

mains d'œuvres

Il est aujourd'hui nécessaire de bien comprendre les politiques menées par les différents financeurs, en particulier publics, pour développer son activité artistique ou culturelle. Les politiques culturelles tant nationales qu'europeennes sont en constant mouvement.

Les cadres de financement, nombreux, répondent à des logiques diverses. Les collectivités territoriales jouent un rôle de premier plan dans le soutien du secteur. Or, celles-ci évoluent fortement dans leurs missions comme dans leurs modes opératoires : réforme des collectivités, importance croissante des régions, des métropoles et des établissements publics de coopération (EPCI), nouvelles manières d'envisager la culture, notamment autour des villes créatives et des enjeux de développement, généralisation des appels à projets ect.

Cette formation permet de bien cerner les attentes des différents financeurs et de comprendre comment leurs politiques, fortement imbriquées, s'articulent entre-elles. Elle permet d'acquérir les ressources et les outils nécessaires à l'élaboration d'une stratégie de développement de ses activités.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 14 heures

Dates : 7 et 8 octobre ou 18 et 19 novembre 2020

Horaires : de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h

Lieu : Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

Coût : 570 € HT

Effectif : 8 personnes

Repas : Possibilité de déjeuner sur place, au restaurant de Mains d'Œuvres

Menu : 12 euros (tarif indicatif)

Inscription pédagogique et administrative : [formations@mainsdoeuvres.org](mailto:formations@mainsdoeuvres.org) / 01.40.11.25.25

## PUBLICS

Cette formation s'adresse aux artistes de toutes les disciplines et aux chargé.e.s de projets qui souhaitent développer leurs compétences méthodologiques.

## PRÉREQUIS

- Artistes : pratique professionnelle d'une activité artistique.
- Responsables de projets culturels : occuper une mission de chargé.e.s de production.

## OBJECTIFS

- Acquérir une vision globale des différents financeurs, en particulier publics.
- Comprendre les attentes et les objectifs des financeurs du secteur artistique et culturel du local à l'international.
- Être capable d'analyser des textes d'orientation établis par les financeurs.
- Développer une lecture critique et technique des appels d'offres, appels à projets, appels à résidences.
- Positionner son projet dans le maillage des financements existants pour en imaginer le développement à long terme.

## CONTENUS

En analysant l'évolution des financements publics durant les dernières décennies, les stagiaires identifient les nouvelles logiques de soutien au secteur culturel tout en constatant la persistance de modèles plus anciens.

Des travaux de réflexion permettent de cerner les attentes des financeurs publics en terme d'expérimentation artistique, d'ouverture aux publics et de développement économique.

L'intervention de responsables de programmes et de financements donneront à comprendre comment une politique culturelle est mise en œuvre, au moyen d'outils divers : programmes, subventions, appels d'offres, résidences, appels à projets...

À partir de ces apports, les stagiaires sont invité.e.s à penser le positionnement de leurs activités.

Les notions nouvelles de villes créatives, le poids croissant des métropoles, et l'enjeu central du développement économique associé aux activités culturelles seront décryptés.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Les études de cas et les mises en situation permettent aux stagiaires de s'approprier activement les références professionnelles.
- Des responsables de programmes et de financements publics sont invité.e.s à partager leur expérience professionnelle.
- La formatrice utilise des outils de cartographie des informations pour donner à comprendre des problématiques complexes. Elle fournit des outils méthodologiques et des ressources ciblées afin de rendre les stagiaires rapidement autonomes.
- La pédagogie de cette formation repose sur l'échanges entre pairs.

## INTERVENANTE

Alice Marsal - De formation en sciences humaines et en gestion, elle met en œuvre depuis 2002 des projets artistiques et culturels à géométrie variable dans les domaines des arts plastiques et numériques, du patrimoine et du cinéma documentaire. Elle travaille tant pour des organisations indépendantes que pour des institutions, à l'échelle locale et internationale. Adeptes du travail en réseau, elle a piloté le développement d'activités artistiques dans le cadre de programmes européens.