

Formations 2026

Maison du Geste et de l' Image

Faire groupe : corps en jeu·x



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mettre en mouvement et en espace un groupe d'enfants et d'adolescent-es
- Aborder les principes fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Construire une dynamique de groupe par le mouvement
- Créer à partir de la diversité motrice de chacun·e
- Adapter son langage et sa présence corporelle aux groupes et aux contextes d'interventions

PROGRAMME

L'engagement par le jeu et l'enjeu

L'intervenant proposera des jeux avec des consignes simples qui permettront d'expérimenter puis de comprendre comment faire groupe et comment chacun peut y trouver une place.

Explorations par le geste et la sensation

Il s'agira de jouer avec des consignes clairement définies pour explorer différentes modalités de relations à soi, aux autres et à l'espace. Nous pourrons ensuite observer et questionner nos postures (physiques, mentales, relationnelles) et développer une adaptabilité qui permette d'enrichir la créativité et le pouvoir d'agir de chacun et du groupe. En d'autres mots, trouver du jeu dans nos gestes et nos sensations. Ce sera aussi l'occasion de mettre des mots sur l'expérience du geste pour le rendre partageable et construire un vocabulaire commun.

Compositions

Une fois le groupe constitué et un vocabulaire commun établi, nous allons voir comment nous pouvons composer et créer une forme. Non pas dans un enjeu spectaculaire, de production ou de réussite, mais pour développer et faire confiance à nos intuitions artistiques et expressives et voir comment l'intelligence sensible d'un groupe peut se mettre à l'œuvre.

Modalités pédagogiques

- Évaluation des besoins exprimés en début de session : contexte de travail, âge des enfants concernés, temporalité de la pratique à mettre en œuvre.
- Apport théorique sur la place du corps dans l'apprentissage, dans l'éducation, la croissance, question du contact et du collectif, appréhender son corps et le corps de l'autre.
- Exercices pratiques à mettre en œuvre avec des enfants / adolescent-es de tous les âges pour permettre une prise en compte des besoins et une harmonie des comportements.
- Exercices permettant aux enfants / adolescent-es d'apprendre à se mouvoir, à se sentir mieux dans leur corps, à écouter leur corps, à percevoir leurs sensations et leurs sentiments, à s'observer intérieurement.

Méthode

Atelier pratique

Matériel / supports

Studio Théâtre Danse
Musiques

INTERVENANT

Léandre Ruiz-Dalaine est chorégraphe et pédagogue. Il est diplômé d'un double Master danse et théâtre et d'un D.E.S.U Intervenant en danse et pratiques somatiques à l'Université Paris 8. Il est comédien, danseur et chorégraphe de la compagnie Poupées Russes depuis. Il mène en parallèle des projets artistiques avec des institutions scolaires, sociales et médico-sociales et intervient depuis 2019 comme formateur pour le diplôme d'état d'éducation spécialisé sur les questions d'art et éducation.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaine session

Samedi 7 mars 2026, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 10 participant-es / Maximum 20 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré
- ...

Prérequis

Aucune connaissance particulière n'est indispensable

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée
Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Initier un projet de réalisation audiovisuelle pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Concevoir des projets de réalisation destinés à des groupes favorisant la participation active des enfants / adolescent·es
- S'initier aux outils de la réalisation audiovisuelle (professionnels et grand public)
- Savoir traiter les images et les sons produits en post-production
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits vidéo, mise en pratique

Panorama des possibilités de réalisation en atelier.

Temps dédié à la prise en main des outils permettant de réitérer l'expérience facilement avec des groupes de jeunes.

Partie II : Pratique encadrée, co-analyse, visionnage collectif, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Atelier pratique : prises de vue, création sonore et/ou enregistrement de voix en cabine d'enregistrement, traitement des images et des sons en post-production

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Exemples de projets réalisés

Ateliers pratiques en vidéo

Initiation aux outils et logiciel professionnel en accès libre

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés : ordinateurs, caméra, smartphones, accessoires.

Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits

Ressources pédagogiques : extraits de films, logiciels DaVinci Resolve, Reaper

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT·ES

Charlotte Rogic est chargée de valorisation des ressources internes et formatrice auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Diplômée en études cinématographiques et audiovisuelles (Université Paris Sorbonne Nouvelle), elle encadre des groupes d'adultes et de jeunes depuis plus de 10 ans et s'appuie sur 17 ans d'expérience en montage vidéo.

Laurent Geniller est responsable de projets culturels et formateur depuis plus de trente ans à la Maison du Geste et de l'Image. Il accompagne les artistes intervenant.es, enseignant.es et structures culturelles dans le développement de projets pédagogiques autour de l'image. Spécialiste des dispositifs éducatifs en photographie, vidéo et cinéma d'animation, il conçoit et anime des ateliers et formations destinés aux jeunes et aux adultes. Son expertise porte particulièrement sur la méthodologie de projets destinés à des groupes. Sa pratique repose sur des approches actives, collaboratives, coopératives et réflexives, favorisant l'expérimentation artistique et la transmission des savoirs.

INFOS PRATIQUES

Durée

2 jours / 12h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 17 et mercredi 18 mars 2026, 10h-13h / 14h-17h

Mercredi 25 et jeudi 26 juin 2026, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

150€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 6 participant-es

Maximum 20 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré
- ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

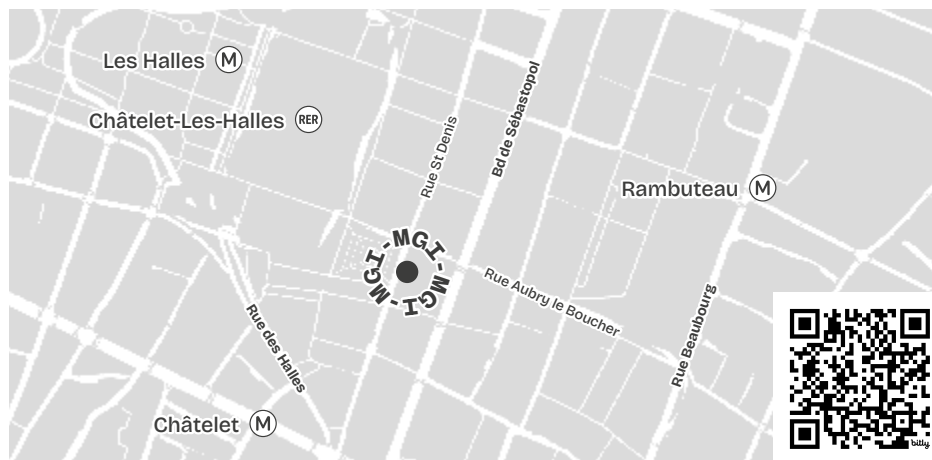
📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Développer son aisance et son impact à l'oral



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Avoir les outils pour s'illustrer par une parole juste et un discours clair et attractif.
- Avoir les outils pour développer son alignement et son charisme. Mieux incarner son discours.
- Réduire la durée des réunions et les rendre plus attractives.
- Mettre en valeur son parcours, ses idées, son métier, son projet.
- Gagner en audace et en plaisir de prendre la parole. Mettre en valeur son style.

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits vidéo et audio, mise en pratique

- Partage des attentes et des pratiques
- Identification de la spécificité et des enjeux de la pratique
- Comprendre la théorie et la méthode : le manque de formation aux nécessités d'apprentissage à l'oral a réduit l'exercice à la joute verbale ou à la compétition d'éloquence et a généré de nombreuses idées reçues, préjugés et mauvaises habitudes à l'oral que nous pointerons et délogerons pour bien comprendre comment accompagner l'apprenti orateur·trice
- Lever les idées reçues sur l'exercice oral,
- Les filtres de la communication : prendre conscience de la déperdition et transformation de l'information à l'oral et de l'importance d'un message clair, concis, qui suscite la curiosité
- Règle d'Albert Mehrabian pour mettre en valeur les 4 piliers de l'attractivité à l'oral : concision, illustration, structure et qualité de mise en relation.
- Les 4V de l'orateur : Verticalité, Voix, Vers, Vérité
- Outils de la préparation : clarification de l'objectif et de l'intention, structuration et concision, répétition.

Partie II : Pratique encadrée et collective, co-analyse, travail en sous-groupes, retours d'expérience

- Expérimenter la méthode pour mieux la transmettre : expérimenter la méthode de préparation du contenu et de la répétition pour gagner en aisance, en impact et en plaisir dans l'exercice oral.
- Echauffement théâtral : outils pour gérer le stress et ancrer sa posture, pose du corps, voix, rythme, silence, regard...
- Expérimenter les outils de préparation pour gagner en efficacité, en force de conviction, en plaisir.

Modalités pédagogiques

- Évaluation des besoins
- Apport théorique
- Exercices pratiques
- Feedback vidéo et coaching individualisé

Matériel / supports / Ressources pédagogiques

- Extraits de films et d'enregistrements audio
- À l'issue de la formation les stagiaires récupéreront :
 - Un support pédagogique (PDF)
 - Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANTE

Marjorie Hébrard diplômée de l'Ecole Nationale Louis Lumière et comédienne, menant en parallèle une activité de comédienne et un parcours de manager dans des entreprises américaines et françaises, Marjorie Hébrard va s'intéresser au processus créatif générateur de changement et au levier puissant que représente une parole de qualité pour contribuer à l'intelligence collective. De la pluralité de son parcours, elle fonde son regard et sa pédagogie : être à l'écoute des différentes représentations ; déplier la complexité par une meilleure compréhension des personnes et des situations ; ne pas réduire les personnes à une seule expression ; accompagner leur changement et leur impact dans le collectif par l'émergence d'une parole claire, vivante, efficace qui s'appuie sur une écoute de qualité, le plaisir de la relation à l'autre, la découverte de leur créativité et la valorisation de leur propre style.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaine session

Jeudi 2 avril 2026, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€ / Formation non éligible aux dispositifs de financement public pour le moment. Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 5 participant-es / Maximum 10 participant-es

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif : Médiateur-rices, accompagnant-es de publics en situation de handicap, artistes intervenant-es en milieu éducatif, professionnel-les du champ social et médico-social, enseignant-es du premier et second degré, animateur-rices ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée
Questionnaire de satisfaction a posteriori

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

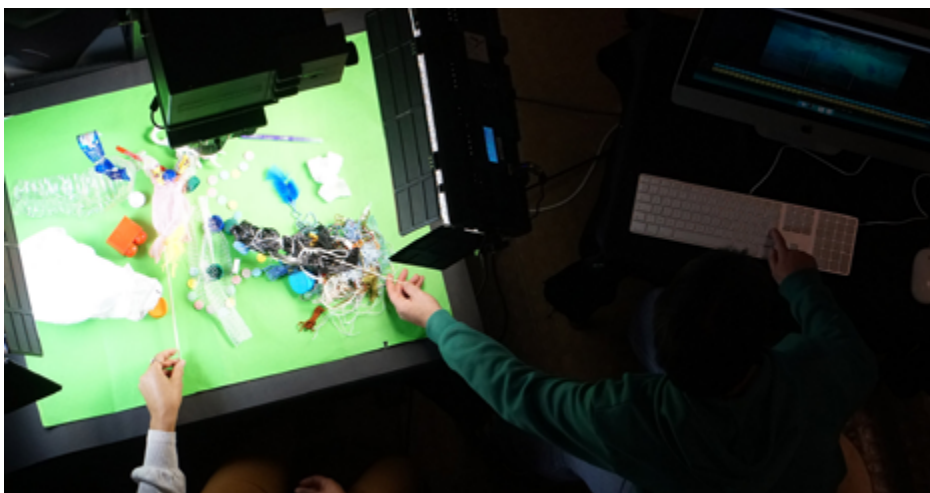
🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Concevoir un projet de cinéma d'animation pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- S'initier à la pratique du stop motion : animation plane, en volume, pixilation
- Savoir traiter les images et les sons produits en post-production
- Concevoir des projets de cinéma d'animation favorisant la participation active des enfants / adolescent·es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Apports théoriques, extraits vidéo, mise en pratique encadrée, co-analyse, visionnage, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Histoire du cinéma d'animation, initiation à ses spécificités et à son potentiel créatif.

Temps dédié à l'évaluation des besoins et à la prise en main des outils permettant de réitérer l'expérience facilement avec des groupes de jeunes.

Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits.

Choix des matériaux utilisés pour les prises de vue, réalisation des images, création sonore et/ou enregistrement de voix, traitement des images et des sons en post-production

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Histoire du cinéma d'animation

Exemples de projets réalisés

Ateliers pratiques en cinéma d'animation

Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés au cinéma d'animation : ordinateurs, appareils photo, banc-titre, smartphones, accessoires.

Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits

Ressources pédagogiques : extraits de films, logiciels Dragon Frame, Imotion, Stop motion Studio

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT·ES

Charlotte Rogic est chargée de valorisation des ressources internes et formatrice auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Diplômée en études cinématographiques et audiovisuelles (Université Paris Sorbonne Nouvelle), elle encadre des groupes d'adultes et de jeunes depuis plus de 10 ans et s'appuie sur 17 ans d'expérience en montage vidéo.

Laurent Geniller est responsable de projets culturels et formateur depuis plus de trente ans à la MGI. Il accompagne les artistes intervenant·es, enseignant·es et structures culturelles dans le développement de projets pédagogiques autour de l'image. Spécialiste des dispositifs éducatifs en photographie, vidéo et cinéma d'animation, il conçoit et anime des ateliers et formations destinés aux jeunes et aux adultes. Son expertise porte particulièrement sur la méthodologie de projets

destinés à des groupes. Sa pratique repose sur des approches actives, collaboratives, coopératives et réflexives, favorisant l'expérimentation artistique et la transmission des savoirs.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Vendredi 17 avril 2026, 10h-13h / 14h-17h

Mardi 23 juin 2026 de 10h à 13h, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 12 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré
- ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

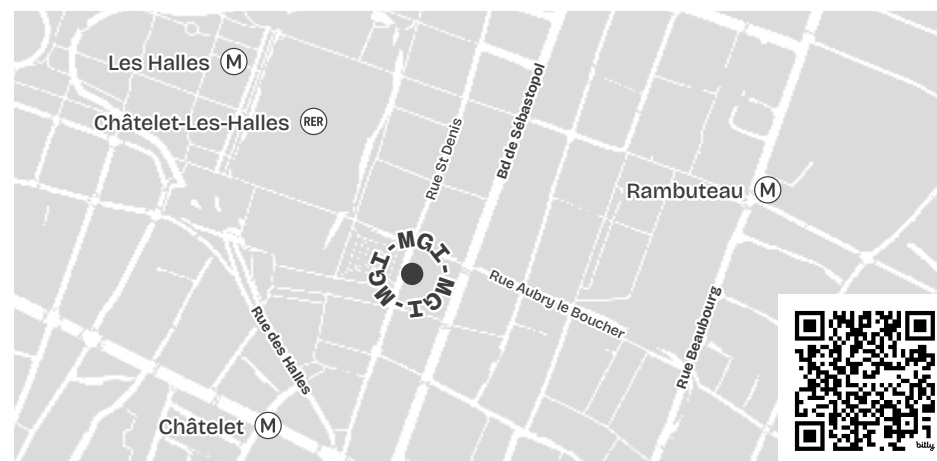
📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Concevoir un projet de création sonore pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes de la médiation en éducation artistique et culturelle
- S'initier à la composition en musique assistée par ordinateur, l'enregistrement, le montage et le mixage audio
- Produire des éléments audios en vue de la création d'une forme sonore
- Utiliser les différentes ressources techniques et créatives accessibles en ligne ou en open-source vues pendant la formation
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits audio, mise en pratique

Présentation des outils accessibles, des gratuits, des outils professionnels et leurs alternatives.

Panorama des possibilités de réalisation en atelier.

Temps dédié à la prise en main en groupe des outils permettant de réitérer l'expérience facilement.

Partie II : Pratique encadrée, co-analyse, visionnage collectif, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Atelier pratique : écriture, création sonore et/ou enregistrement de voix en cabine d'enregistrement, composition musicale assistée par ordinateur, traitement des sons, montage et mixage en post-production

Écoute collective et bilan

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Exemples de projets réalisés

Ateliers pratiques de création sonore

Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés à la production et post-production du son : ordinateurs, enregistreurs, microphones, accessoires. Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits

Ressources pédagogiques : extraits de réalisations sonores, logiciels Avid Protools ou Reaper, Garage Band ou SoundTrap, gratuits divers de production sonore

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT

Paul Thouny est responsable technique et formateur auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Il est diplômé d'un Master Arts et Sciences de l'enregistrement à l'université Paris-Est, Marne-la-Vallée. Il encadre des groupes d'adultes et de jeunes depuis plus de sept ans et s'appuie sur quinze ans d'expérience dans l'audiovisuel et le spectacle vivant.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Lundi 13 avril 2026, 10h-13h / 14h-17h

Lundi 22 juin 2026, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 15 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré
- ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée
Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

🚇 Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Le Cyanotype – Pratique et expérimentation avec un groupe d'enfants et d'adolescent·es



Cette formation vous propose une découverte singulière de la photographie argentique à travers une technique du XIX^e siècle: le cyanotype. Dans le contexte du flux numérique et des images générées instantanément par les intelligences artificielles, cette technique remet le geste et la temporalité au centre de l'activité créative dans une approche artistique, scientifique et ludique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Maîtriser les différentes étapes dans la production d'un cyanotype
- S'appropriier les outils et connaissances techniques
- Expliquer le procédé du cyanotype en vue de les partager avec un groupe d'enfants / adolescent·es
- Concevoir un projet favorisant la participation active des enfants /adolescent·es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports techniques et iconographiques / Mise en situation

- Histoire et origines du cyanotype
- Présentation de travaux d'artistes
- Expérimentations du procédé

Partie II : Pratique encadrée

- Atelier pratique
- Analyse et partage collectifs des productions

Modalités pédagogiques

- Évaluation des besoins
- Histoire et description du procédé
- Exemples de projets réalisés
- Atelier pratique :
 - Types de supports envisageables
 - Préparation des transparents pour tirage par contact
 - Sensibiliser les supports
 - Quelles sources de lumière utiliser ?
 - L'insolation des supports : temps, tests, ajustements

Matériel / supports

- Salle de travail + Chambre noire
- Consommables : Chimie, papiers
- Insoleuse UV
- Paperboard, vidéoprojecteur
- Ressources pédagogiques

À l'issue de la formation

- Un support pédagogique (PDF)
- Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANTE

Photographe et tireuse-laboratoire, née à Buenos Aires en 1975, **Brenda Hoffman** vit en France depuis 2000.

Spécialiste de la photographie argentique et des techniques expérimentales (photogrammes, cyanotypes, collages), elle explore le paysage, la flore et le vivant.

Elle partage son savoir-faire à travers des ateliers ouverts aux adultes, enfants et adolescents, mêlant création, expérimentation et découverte de la photographie anténumérique.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 5 mai 2026 de 10h à 13h, 10h-13h / 14h-17h

Mardi 2 juin 2026 de 10h à 13h, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 10 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

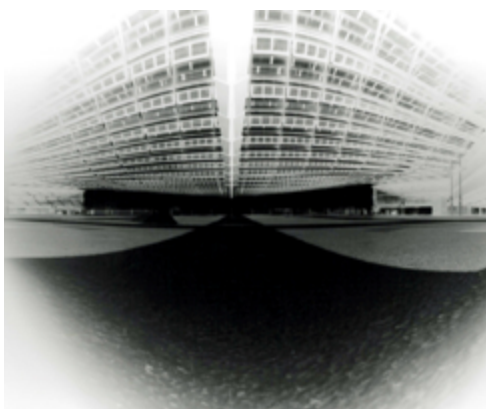
🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Le Sténopé – Pratique et expérimentation avec un groupe d'enfants et d'adolescent-es



Cette formation vous propose une découverte singulière de la photographie argentique à travers une technique ancienne de fabrication d'images sans appareil photo : le sténopé. Dans le contexte du flux numérique et de l'instantanéité, cette technique remet le geste et la temporalité au centre de l'activité créative dans une approche artistique, scientifique et ludique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Maîtriser les différentes étapes de la production d'un sténopé
- S'approprier les outils et connaissances techniques
- Expliquer le procédé du sténopé en vue de les partager avec un groupe d'enfants / adolescent-es
- Concevoir un projet favorisant la participation active des enfants / adolescent-es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports techniques et iconographiques / Mise en situation

- Histoire et origines du sténopé
- Présentation de travaux d'artistes
- Expérimentations du procédé

Partie II : Pratique encadrées

- Atelier pratique
- Analyse et partage collectifs des productions

Modalités pédagogiques

- Évaluation des besoins
- Histoire et description du procédé
- Exemples de projets réalisés
- Comment fabriquer un sténopé
- Atelier pratique :
 - Expérimentation de prise de vue au sténopé sur papier argentique noir et blanc
 - Réalisation de positifs argentiques et numériques

Matériel / supports

- Salle de travail + Chambre noire
- Consommables : Chimie, papiers
- Paperboard, vidéoprojecteur
- Ressources pédagogiques

À l'issue de la formation

- Un support pédagogique (PDF)
- Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, **Bruno Dieudonné** coordonne aujourd'hui les projets photographiques à la Maison du Geste et de l'Image. Au-delà de sa pratique artistique, il a mené de nombreux ateliers photographiques auprès d'enfants et adolescent-es et forme régulièrement des enseignant-es et animateur-rices dans le cadre de son activité.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 22 mai 2026 de 10h à 13h, 10h-13h / 14h-17h

Mardi 16 juin 2026 de 10h à 13h, 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 10 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.

