Accompagnement professionnel dans le champ des arts visuels

Initiation à la gravure et à l'estampe contemporaine

35 h

du 26 au 30 juillet 2021
de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que la gravure ? Quels sont les principaux procédés de gravure, pour quels rendus ? Quels sont ses outils? Ses contraintes ? En art contemporain, comment la gravure s'est-elle renouvelée ? Comment concevoir un projet en gravure ? Avec quelles précautions ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels, plasticiens, graphistes, illustrateurs professionnels intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées aux procédés de la gravure et de l'estampe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Distinguer les différentes techniques artistiques et créatives de la gravure sur papier
- Connaitre les étapes de fabrication d'une image imprimée en gravure
- Maitriser le vocabulaire technique pour développer un projet personnel
- Acquérir les gestes professionnels dans le respect des consignes de protection et de sécurité
- Repérer différents ressources utiles au travail de l'estampe : fournisseurs (équipements et consommables), et prestataires (ateliers de production et de diffusion de multiples)

•• Contenus

Jour 1
- Accueil / Présentation
- Les équipements et les outils du travail en gravure : fonction, consignes de sécurité
- Approche historique des techniques de la gravure et son évolution
- Définition des projets de chacun
- 1ère approche de l'estampe ; la gravure d'épargne (linogravure)
- Les étapes de conception d'une image en taille directe et à l'eau forte
- Préparation de la plaque (découpage, dégraissage)
- Techniques en taille directe ; la pointe sèche
- 1er tirage ; tester l'encrage et la manipulation de la presse / Nettoyage

Jour 2
- ARTdelivery des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire / Œuvres choisies
- Techniques en taille directe ; le burin
- 2ème tirage / Nettoyage
- Bilan des 1ères impressions sur les techniques en lignes et en traits

Jour 3
- Techniques en taille directe ; la manière noire, découvrir le berceau et le brunissoir, acquérir un geste.
- 3ème tirage / Nettoyage
- Bilan sur la technique de la manière noire

Jour 4
- Techniques à l'acide ; eau forte (pointe)
  1er tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; l'aquatinte
  2ème tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; vernimou
  1er tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; divers effets (sucre, essence de lavande, marbrure, lavis)
  2ème tirage / Nettoyage
- Bilan des techniques à l'acide

Jour 5
- Expérimentations
- Constitution du portfolio
- Synthèse des acquis
- Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de
nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations, monstration, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses et d'échanges de pratiques.

Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaitre, les techniques utilisées pour la production d'une image et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

Intervenants

Amandine Portelli, artiste auteure des arts visuels

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, Amandine Portelli initie parallèlement à ses démarches artistiques, un atelier de sérigraphie mobile et de gravure et co-fonde la Galerie A à Denée, outil dédié à l'exploration des pratiques contemporaines, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Des partenariats avec le Collectif BLAST (Angers), l'association F.O.R.M.E.S, le musée d'Angers (Artothèque), la Galerie 5 ou encore le réseau ERASE-N+ (initié par Apo33, Nantes) permettent de créer des passerelles entre associations régionales et institutions défendant la promotion de l'art contemporain.

Mladen Strbac, plasticien

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appliqués de Sarajevo (S.S.P.U,), Mladen Strbac suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il co-fonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure).

Sandra Doublet, historienne de l'art – commissaire d'exposition

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'artothèque d'Angers.

Leïla ZERROUKI, ***responsable du service artistique & culturel des Beaux-arts Nantes St-Nazaire et de la collection ArtDelivery***

Ou

Cédric BERNARDEAU, ***chargé de médiation et des publics à l'Artothèque de Angers***

Lieu de formation

Atelier de Fabrique Artistique OuOùOuh
7 rue du Pont
49 123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire
06 44 79 33 54
http://ouoùouh.fr/

Quelques références de l'atelier

Louise Crawford et Stéphan Guéneau, Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez, Raphaël Ilias, Olivier Petiteau, Elodie Brémaud, Gildas Paré, Antoine Birot, Aude Robert, Catherine Van den Steen, Cécile Degouy, Festival FORMA, VibratVacuum, Asso des Hommes Modernes.

••Locaux et équipements

Atelier de 70 m2 divisé en différents espaces de travail, équipés de matériels et de fournitures.

Bureau multimédia (8m2)

- Ordinateur Mac OS ou Linux pour l'édition et la retouche d'image.
- Imprimante Konica Minolta laser 4 couleurs

Espace de travail (28m2)

- Table et chaises
- Espace de préparation des images et de la matrice (linoléum et plaque de zinc)
- Atelier de gravure (18m2)
- Table à encrer et à vernir avec les consommables (vernis, vernis mou, encres Charbonnel et
- Lefranc Bourgeois)
- Outils pour graver (pointe, burin, berceau, brunissoir, roulettes)
- Presse taille douce (plateau de 120/72cm) et la presse pour la gravure d'épargne (format 27/34cm) (papier Velin d'arches)
- Bain d'acide/eau et nettoyage des plaques avec de l'essence à l'extérieur (cour derrière l'atelier).

Tous les matériaux et les consommables sont compris dans cette action de formation

Leafy