



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

CYCLE PERFECTIONNER LA PEDAGOGIE DE LA VOIX

FORMATION CERTIFIANTE – RS6981

Titre de la certification : « Accompagner les artistes du chant dans leur travail vocal »

Certificateur : Harmoniques / Date d'enregistrement de la certification : 18/12/2024

Fin de validité de la certification : 18/12/2029

DUREE TOTALE : 380 h

Formation collective /

En présentiel

PERFECTIONNER LA PEDAGOGIE DE LA VOIX

*Une formation de haut niveau à l'enseignement du chant de l'expression orale et de l'interprétation.
Un stage où se rencontrent les artistes-enseignants lyriques et non lyriques.*

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Artistes professionnels du chant / Pédagogues de la voix / Coach vocaux.

- Justifier d'une expérience scénique professionnelle en tant que chanteur interprète d'au moins 3 ans
- Avoir une première expérience dans la transmission (cours individuel, direction de chorale ou atelier collectif).
- Savoir lire une partition ou une grille d'accords (chiffage américain).
- Savoir jouer, au clavier, les accords majeurs ou mineurs, les gammes et les arpèges dans toutes les tonalités.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Acquérir des compétences nécessaires à l'accompagnement et au coaching sur la voix chantée.
- Réaliser un diagnostic vocal
- Préconiser des recommandations et accompagner un artiste chanteur, en situation d'apprentissage, pour améliorer ses pratiques, ouvrir son univers musical et solidifier ses choix d'interprétation.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir, pratiquer et perfectionner les outils méthodologiques et techniques permettant une pédagogie de la voix qui concilie technicité et expression.
- Comprendre et gérer la relation pédagogique ou d'accompagnement
- Elaborer et structurer des méthodologies d'interventions.

PRESENTATION GENERALE

Cette formation, dans laquelle se rencontrent des artistes-enseignants lyriques et non lyriques, privilégie la pratique et les mises en situation.

Comment relier physiologie de l'appareil vocal et enseignement de la technique vocale.

Comment évaluer les besoins de l'élève-artiste et définir un angle de travail ?

Quels outils utiliser, avec quels objectifs, dans quelle situation artistique, éducative ou quel contexte d'intervention ?



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Le stage va permettre aux participants de revisiter leur propre pratique vocale et pédagogique. Il fera alterner plusieurs phases :

- Expérimentation personnelle par les stagiaires des techniques enseignées,
- Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice,
- Appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques,
- Phase d'application dans une situation de travail avec un artiste.

EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

- **Jean-Francis ZERMATI** - Formateur en psychopédagogie / Présentation de projet / Référent pédagogique
- **Géraldine ROS / Valérie MAUCOURT / Arnaud VERNET / Ronan MEYBLUM** – Technique vocale, connaissance des répertoires et des styles, interprétation / Mises en situation pédagogique
- **Ana Karina ROSSI** - coach vocal et enseignante des différents genres de musiques traditionnelles et actuelles
- **Bernard ROUBEAU** - Physiologie et anatomie de la voix
- **Jean-Yves PENAFIEL** – Improvisation corps et voix, interprétation / Pédagogie collective et mises en situation
- **Véronique MARCO** - Conscience corporelle, respiration, équilibre postural / Mises en situation pédagogique
- **FAYA BRAZ** – Musiques urbaines et beat box
- **Brice BAILLON** – Direction de chœurs
- **Laura LLORENS** – Pédagogie collective pour les enfants
- **Johanna HERNANDEZ** – Intervenante sur la coordination respiratoire MDH

BLOCS DE COMPETENCES

C1	Réaliser un diagnostic vocal de l'apprenti chanteur (niveau de chant, équilibre du geste vocal) en précisant ses attentes, ses besoins, ses clés et leviers de motivation par un jeu de questionnaire, tout en instaurant des conditions relationnelles facilitant le dialogue et permettant de lever les freins, afin de repérer ses atouts et ses axes de progression vocale et ainsi définir un l'objectif artistique et technique à atteindre.
C2	Concevoir un processus et un programme d'accompagnement du travail vocal , progressif et adapté à l'artiste en se basant sur une pédagogie de la voix qui concilie technicité et expression, en élaborant des outils et des exercices adaptés à ses capacités, en tenant compte de situation de handicap , de ses objectifs d'apprentissage, et à la singularité de sa voix, afin d'établir et de mener de façon optimale l'action d'accompagnement par rapport aux objectifs fixés.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

C3	Mener l'action d'accompagnement individuel , en tenant compte de situation de handicap, en faisant pratiquer à l'apprenti chanteur des exercices vocaux et corporels à partir de consignes de travail précises, fondées sur l'utilisation d'un vocabulaire simple, clair et imagé, en adoptant une communication fondée sur l'écoute active, lui permettant de s'exprimer librement, de s'auto évaluer et de progresser vers les objectifs fixés, par la pratique régulière des exercices préconisés pour atteindre les résultats poursuivis.
C4	Conduire une action d'accompagnement de l'apprenti-chanteur dans le cadre d'un collectif (groupe vocal – chœur...) à partir d'exercices d'échauffement menés au préalable, en utilisant des jeux rythmiques ou harmoniques, des onomatopées et en variant les propositions artistiques et les consignes, selon les aspirations, le contexte et les capacités, afin d'enrichir la pratique vocale du groupe et la dynamique collectives.
C5	Capitaliser sur l'expérience vécue à travers les différents accompagnements menés , en valorisant sa singularité dans sa démarche, afin de se situer sur le marché et d'ancrer son positionnement.

DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

15 semaines discontinues
 MODULE 1- TECHNIQUES VOCALES-RS6343
 190 heures / 8 semaines discontinues
 Présentiel du Lundi au vendredi
 Du 1er décembre au 19 décembre 2025
 Du 5 au 16 janvier 2026
 Du 16 février au 6 mars 2026

MODULE 2 – PEDAGOGIE ET SUPERVISIONS
 190 heures / 7 semaines discontinues
 Présentiel du Lundi au vendredi
 Du 23 au 27 mars 2026
 Du 7 au 11 avril 2026
 Du 20 au 24 avril 2026
 Du 4 au 15 mai 2026
 Du 26 mai au 6 juin

CONTENUS PEDAGOGIQUES

- Techniques vocales (tous styles)
- Psychopédagogie et posture de formateur
- Direction de chœurs
- Improvisation vocale
- Anatomie et physiologie de la voix
- Etude du processus respiratoire



FORMATION D'ARTISTES
 41 rue Voltaire / 75003 Paris
 01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

- Training corporel et postural appliqué au travail vocal
- Interprétation
- Masters class thématiques
- Mises en situation et supervisions pédagogiques
- Aide à la mise en place de sa propre pédagogie

MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques :

Exposé en grand groupe, mises en situation, travaux pratiques

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée de 115m²
- Matériel de son et éclairage
- Piano

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation collective en présentiel à Paris.

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Évaluation intermédiaire (mi-parcours).

Epreuves de certification :

- 1- Mise en situation pédagogique individuelle avec un apprenti chanteur.
- 2- Mise en situation pédagogique collective avec un groupe de chanteurs.
- 3- Soutenance orale sur le projet professionnel et la démarche pédagogique du candidat

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).

QUELQUES TEMOIGNAGES SUR LE STAGE

OLIVIER G

Comédien, chanteur, pédagogue

« Cela faisait très longtemps que j'étais en recherche d'un centre de formation comme HARMONIQUES. Il est très rare d'arriver à trouver des lieux de formation qui se soucient vraiment d'apporter au professionnel un éclairage sur son cheminement et de lui permettre de s'épanouir dans ce qu'il est, dans sa recherche. Tout ceci avec des outils sûrs et adaptés à la personne, à l'endroit où elle se trouve. Sans plaquer de recettes toutes faites et de prétendues vérités qui se révèlent bien souvent autant rigides qu'inhibantes. Bienveillance, accueil, non-jugement, écoute... une éthique de travail qui me semble devoir être à la base de toute action de formation. Il y a là une approche à la fois artistique et « technique » qui permet à chacun de s'approprier le travail à partir de ce qu'il est. On est bien loin de la solution toute faite et du formatage... Simplicité du discours, cohérence, exigence de la démarche vont de pair avec une écoute incroyable. La complémentarité des intervenants est tout simplement exceptionnelle. »

JESSICA A

Interprète et coach vocal

« La conception du stage était très intelligente. Toutes les pratiques proposées mettent en mouvement réflexion et conscience. Avec aussi de la considération pour l'individu et son parcours. Harmoniques propose un véritable accompagnement qui est rare avec des intervenants d'une grande richesse. »

ELODIE C

Chanteuse et professeur de chant

« J'ai eu l'impression de passer mon temps à dire « waouh ! C'est formidable ! », et en toute sincérité, je ne vois que du positif dans le positionnement des intervenants, la qualité de leurs connaissances et leur bienveillance. »

GREGORY M

Auteur-compositeur-interprète et coach vocal

« Il y a dans les offres de formations artistiques d'Harmoniques, une démarche en profondeur, basée sur l'être, la réflexion, le respect, avec un champ d'ouverture très large. Je n'ai pas rencontré ça ailleurs. »

CLEMENTINE S



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Professeur de chant

« Excellente formation, grande qualité des intervenants. J'en ressors avec beaucoup d'outils, des notions claires, des possibilités d'évoluer positivement dans mon métier. A recommander à tout professeur de chant ! »

ALEXANDRA K

Interprète, professeur de chant

« J'ai beaucoup apprécié cette formation, par ses différentes approches techniques et les diverses propositions. Je m'y suis sentie accueillie et respectée. C'est un grand partage de connaissances sous des regards bienveillants. Qualité exceptionnelle des intervenants, une réponse précise aux besoins. »

MAUD M

Chanteuse, enseignante

« Je recommande cette formation à tous ceux qui chantent... Elle fait réfléchir sur la voix, sa voix et la voie à suivre. Elle ressource et laisse du carburant pour des années... »

ADELIE C

Interprète, professeur de chant

« Enfin un lieu où les pédagogues sont empreints de bienveillance, d'envie et d'humanité. Leurs compétences sont vraiment mises au service des artistes. La conception de la formation de professeur de chant ajoutée à la complémentarité des intervenants a répondu à toutes mes attentes. »



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr