



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

LABORATOIRE DES AUTEURS / AUTRICES DE THEATRE : UN PARCOURS, UN SUIVI, UN TEXTE

DUREE : 63 h

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 449 478 379 00026 / APE 8559 A

Enregistré auprès de la préfecture de Paris sur le n° 11753817475. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art L6352-12)

LABORATOIRE DES AUTEURS / AUTRICES DE THEATRE : UN PARCOURS, UN SUIVI, UN TEXTE

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Cette formation s'adresse à des auteurs / autrices et artistes souhaitant développer et mettre en œuvre un projet d'écriture pour la scène.

Les stagiaires doivent être en cours d'écriture d'une pièce. Un synopsis, une courte note d'intention et une quinzaine de pages du texte sont demandés pour l'inscription.

Une expérience théâtrale est préférable, en tant qu'auteur / autrice, metteur / metteuse en scène ou interprète.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Savoir présenter son texte et en parler.
- Finaliser son texte.
- Adapter son texte en le confrontant à la théâtralité par un travail sur le plateau
- Identifier la singularité de son écriture

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

On propose ici un rendez-vous intensif sur 6 jours de formation au cours desquels chaque participant sera accompagné dans son projet et dont les objectifs sont les suivants :

- Être accompagné dans la démarche singulière de son écriture.
- Évaluer les besoins de son projet.
- Prendre conscience du potentiel de son écriture et d'entrer dans un dialogue productif avec elle.
- Acquérir des outils dramaturgiques et critiques adéquats pour faire évoluer le projet et comprendre ce qui donne matière à jeu.
- Confronter sa démarche à celle d'autres auteurs en cours d'écriture et aux comédiens lors du travail au plateau.

Le laboratoire d'écriture proposé est un travail en profondeur demandant une maturation et un important travail personnel.

PRESENTATION GENERALE



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Cette formation, dans laquelle se rencontrent des artistes aux pratiques vocales très diverses, privilégie la pratique et les mises en situation.

Le stage va permettre aux participants de revisiter et perfectionner leur propre pratique vocale. Il fera alterner plusieurs phases :

- Expérimentation personnelle par les stagiaires des techniques enseignées,
- Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice,
- Appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques,
- Phase d'application dans les situations de travail artistique sur le répertoire des stagiaires.

EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

- **Carole DROUELLE** : Metteure en scène, auteure et dramaturge. Responsable pédagogique.
- **Michel COCHET** : Dramaturge et directeur artistique.

DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

La formation se déroule en présentiel en six journées en collectif (48h), 1 h individuel en distanciel synchrone et de 14h en distanciel «asynchrone». Le rythme est de deux jours (2x8h) par mois. Les 4 journées à la table peuvent aussi se faire en distanciel « synchrone » (Zoom) selon les contraintes, les 2 journées au plateau sont exclusivement en présentiel.

JOUR 1 8h	Présentation des projets - Le propos, l'histoire, l'action : trois plans d'approche d'une pièce	Atelier d'écriture
JOUR 2 8h	Analyse critique des impulsions d'écriture et de la genèse du projet : acquis et questionnements	Analyse du cadre dramaturgique : quel registre, quelle forme, quelle esthétique théâtrale ?
JOUR 3 8h	Retour sur les nouvelles étapes d'écriture	La structure dramaturgique générale des pièces
JOUR 4 8h	Travail au plateau avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts »	Travail au plateau avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts »
JOUR 5 8h	Retour sur les nouvelles étapes d'écriture	Analyse dramaturgique des scènes choisies pour le plateau - Penser la fin de sa pièce
JOUR 6 8h	Travail au plateau avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts »	Travail au plateau avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts » / Bilan de fin de formation

Première session (16h) : apports théoriques et atelier d'écriture.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Deuxième session (16h) : une journée de travail à la table ; une journée de travail au plateau avec une équipe de cinq comédiens d'une scène de chaque stagiaire, dirigée par les deux formateurs.

Troisième session (16h) : même schéma que la session 2 sur deux journées et bilan du parcours suivi par chacun sur son texte.

Les journées de travail avec les comédiens (J4 et J6) se déroulent dans un théâtre ou une salle de répétition équipée.

Avant la 1ère session : 1 h de face à face individuel en distanciel synchrone pour faire le point sur les attentes et orientations du texte

Entre les sessions (14h) : des heures en distanciel asynchrone qui incluent :

- les échanges par mail des intervenants avec l'ensemble des stagiaires
- une partie du travail personnel des auteurs (réécriture, choix des scènes pour les journées plateaux, lecture des textes des autres stagiaires)
- la relecture par les intervenants de tous les textes remaniés entre chaque session (permettant le suivi et l'évaluation de chaque stagiaire)
- les échanges / retours collectifs par mail de l'ensemble du groupe de stagiaires sur les écrits de chacun.

Les auteurs peuvent au cours des intersessions demander conseil aux formateurs par mail et bénéficier d'un entretien privé de reformulation des pistes de travail si besoin.

MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques :

- Exposé en grand groupe, exercices pratiques, atelier d'écriture.
- Le matériel de travail sera constitué des textes en cours d'écriture des stagiaires. Chaque stagiaire disposera de photocopies des textes de tous les stagiaires, avec réactualisation à chaque session.
- Les formateurs mettront d'autre part à leur disposition des supports divers (grilles d'analyse dramaturgique, références bibliographiques, extraits de textes de théâtre d'autres auteurs).

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée avec son et éclairage ou un théâtre pour les journées de travail avec les comédiens (J4 et J6).
- Salle de formation avec vidéoprojecteur, tableau numérique les autres journées.

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Formation en présentiel à Paris et distanciel asynchrone entre les sessions.

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Le travail des stagiaires sera évalué chaque jour par une restitution devant le groupe de l'avancée du travail sur le texte. La journée au plateau permettra, en fin de la session, d'évaluer les qualités théâtrales du texte produit par chaque stagiaire. Une attestation de stage sera remise aux stagiaires en fin de session.

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr