

## **Programme de formation professionnelle**

---

# **Construire son opinion artistique pour la partager : la méthode du feedback**

---

### **PUBLIC CONCERNE**

Chargé de diffusion, chargé de programmation, responsable de service culturel, artiste, animateur culturel, chargé d'accueil, chargé de billetterie, médiateur culturel, responsable de la médiation, chargé de communication, journaliste, chargé d'éducation artistique et culturelle, conseiller chorégraphique, conseiller musical, enseignant, intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice: centre d'action socio-culturelle, cinéma, compagnie artistique, établissement d'enseignement artistique, lieu de culture scientifique, lieu d'exposition, lieu de spectacles, médiathèque-bibliothèque, musée, site culturel et de loisirs, studio, théâtre

### **PREREQUIS**

Pas de prérequis

### **MATERIEL A APPORTER EN FORMATION**

Le nécessaire à la prise de notes

### **OBJECTIF GENERAL**

Cette formation vise à transmettre la méthode du feedback artistique pour enrichir les échanges autour d'une œuvre et structurer les ressentis de manière positive et constructive. En facilitant la prise de parole et en valorisant chaque point de vue, cette méthode simple et adaptable permet à chaque participant – artiste, professionnel ou spectateur – d'explorer et de partager ses opinions artistiques de façon légitime et audible. Elle renforce ainsi la qualité des relations entre les structures culturelles et leur public en favorisant des échanges authentiques et engageants.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Exprimer son ressenti sur une œuvre d'art en toute légitimité
- ✓ Structurer ses opinions artistiques en s'appuyant sur des outils d'analyse
- ✓ Appliquer la méthode du feedback artistique pour favoriser le dialogue autour de démarches artistiques
- ✓ Argumenter ses choix et opinions artistiques avec des éléments d'analyse objectifs

## CONTENU DE LA FORMATION

### Jour 1 matin

- ✓ Présentation du groupe
- ✓ Qui suis-je pour dire ?
- ✓ Exploration de la question de la légitimité de l'opinion artistique

### Jour 1 après midi

- ✓ *Découverte d'un spectacle*
- ✓ Retour sur le spectacle (*avec les artistes*)
- ✓ Que dire ? Différent supports, œuvres de disciplines différentes (musique, danse, théâtre, arts plastiques, performance)
- ✓ Outils pour la construction de l'opinion du spectateur

### Jour 2 matin

- ✓ Comment dire ?
- ✓ Partager son opinion artistique après :
  - Des pairs
  - Des artistes
  - Du public

### Jour 2 après midi

- ✓ Le feedback face à une œuvre artistique achevée (représentation)
- ✓ Le feedback face à un travail artistique en cours (sortie de résidence)
- ✓ Bilan et clôture de formation

## METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, de méthode expositive avec des apports théoriques qui découleront de ce qui a été mis en pratique, et de méthode active avec des temps d'analyse de pratique, des temps de réflexion personnelle, de partages des expériences du groupe, de visionnage collectif d'œuvres.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le diaporama, une sélection bibliographique et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.



# Programme de formation professionnelle

## MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

## FORMATEUR.ICE.S

### Vincent ADELUS

Il est opérateur culturel, artiste et formateur, et il développe en France la méthode du feedback artistique et public. Diplômé en Sciences Politiques (IEP Paris - 1982), il a exercé dans la production, l'administration et la direction au sein de structures de spectacle vivant comme le CDN de Saint-Denis, Thionville, Besançon, et le CCN de Belfort. En 1995, il ouvre le Bureau du Théâtre français à Berlin, puis dirige plusieurs projets européens et participe à plusieurs Capitales européennes de la Culture (2007, 2015, 2022). Parallèlement, il cofonde en 1998 avec Isabelle Adelus & Suran le projet « Des Chaises, un Texte – Cercle de Lecteurs », avec lequel il produit plus de cent lectures scéniques de textes littéraires, dramatiques et philosophiques, et fait ses débuts en mise en scène (notamment avec *Visage / Veidas*, d'après Emmanuel Levinas en 2022). En 2019, il crée « L'Esperluette(&) », lieu de création artistique en territoire rural à Saint-Mihiel dans la Meuse, où il développe Parcours Façades et Parcours Vitrail, événements lumineux gratuits et ouverts à tous.

## DATES ET HORAIRES

Jeudi 3 et vendredi 4 avril 2025, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30  
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

## LIEU

Haras d'Hennebont - 35 Rue de la Bergerie 56700 Hennebont

## PARTICIPANTS

Minimum : 6  
Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76