



## Programme de formation professionnelle

### Découvrir le Chansigne : quand le geste devient musique

#### PUBLIC CONCERNÉ

Artiste, chanteur, circassien, comédien, danseur, metteur en scène, musicien, animateur culturel, médiateur culturel, accompagnateur, régisseur, scénographe, technicien, enseignant artistique, intervenant en milieu scolaire, intervenant théâtre

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, médiathèque-bibliothèque, musée, site patrimonial, site culturel et de loisirs, studio, théâtre

#### PRÉREQUIS

Aucun

#### MATÉRIEL À APPORTER EN FORMATION

Tenue souple pour être à l'aise, gourde, matériel nécessaire à la prise de notes.

#### OBJECTIF GÉNÉRAL

Cette formation vise à permettre aux participants de découvrir et d'expérimenter le Chansigne comme expression artistique et d'en explorer le potentiel créatif. C'est une sensibilisation à une perception visuelle de la musique pour favoriser l'ouverture à une autre culture et à de nouvelles formes de communication, afin d'enrichir les prismes des possibles, des pratiques d'interprétation au travail de mise en scène.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les dates importantes de la Culture Sourde et les enjeux de la reconnaissance de la Langue des Signes
- ✓ Analyser les spécificités esthétiques du chansigne et ses apports dans un processus de création scénique
- ✓ Expérimenter et créer un chansigne en collectif, en intégrant la "vusicalité" grâce au travail du corps en rythme et à la mise en scène chorégraphique.
- ✓ Élaborer une courte proposition scénique de chansigne de création et de chansigne de reprise

#### CONTENU DE LA FORMATION

##### Jour 1 matin

- ✓ Découverte de la Culture Sourde et de son histoire
- ✓ Sensibilisation à la Langue des Signes (dactylologie, vocabulaire de politesse, vocabulaire artistique)

# Programme de formation professionnelle

- ✓ Apprentissage de quelques vocables (prénom, signes de politesses, mots du vocabulaire artistique)

## Jour 1 après-midi

- ✓ Travail du corps sur différents rythmes
- ✓ Travail du corps avec différentes émotions et situations
- ✓ Apprentissage d'un refrain Chansigne
- ✓ Mise en scène chorégraphique
- ✓ Recherches et création d'éléments visuels

## Jour 2 matin

- ✓ Echange avec un artiste sourd
  - ✓ Présentation biographique et du parcours artistique
  - ✓ Questions - réponses
- ✓ Révision du chansigne de reprise

## Jour 2 après-midi

- ✓ Chansigne de création en collectif
- ✓ Courte représentation
- ✓ Bilan

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets, expérimentuelle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe

## DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation, le document de présentation de l'histoire de la Culture Sourde, le résumé des étapes chansigne, la dactylologie et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par la formatrice, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Laëtitia TUAL, dite LAËTY

Artiste Chansigneuse - <https://www.laetysignmouv.com/>

Depuis l'adolescence, Laëty s'engage pour une culture accessible à toutes et tous, avec l'ambition de faire entendre... aussi par les yeux.

Artiste du chansigne, elle se positionne comme une passerelle entre sourds et entendants, et transforme la scène en espace réellement partagé. Dès 1999, ses premiers ateliers inclusifs annoncent un parcours riche de collaborations avec festivals et artistes variés, en France et à l'international.

Ses performances rendent les concerts bilingues, en donnant une forme visuelle à la musique et à l'énergie du live. Elle crée par la suite l'association TAC pour renforcer la présence des publics signants dans l'offre culturelle. Toujours en quête de nouvelles alliances créatives, elle navigue entre hip hop, slam, électro ou chanson. En parallèle, son solo "Laëty Chansigne avec le Public"



# Programme de formation professionnelle

explore une relation directe avec les spectateurs. La publication de Sur les routes du Chansigne en 2024 prolonge cette démarche artistique engagée.

Son fil conducteur reste clair : ouvrir grand les portes de la culture et faire circuler le vivant, du geste jusqu'au cœur.

## DATES ET HORAIRES

Jeudi 21 et vendredi 22 mai 2026, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques

## LIEU

À définir - Bretagne

## PARTICIPANTS

Minimum : 5

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : [elodie.bausse@culturelab29.fr](mailto:elodie.bausse@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76