



Le Printemps de la 3D Sonore

CRÉER – MIXER – CONTRÔLER – DIFFUSER





Créer – Mixer – Contrôler – Diffuser

Bienvenue dans une nouvelle dimension.

Le son ne se contente plus d'être entendu ; il se vit, il s'habite et il se déploie. Alors que nos métiers connaissent une mutation sans précédent, nous avons voulu créer un rendez-vous unique pour accompagner cette révolution : *Le Printemps de la 3D Sonore*.

Ce cycle de formations est une invitation à quitter le monde du «stéréo-panoramique» pour explorer celui de l'espace total. Du sound design spatialisé au mixage Dolby Atmos, en passant par la maîtrise du protocole OSC, nous avons réuni des professionnels experts et investi des lieux d'exception – du Studio du Faune à l'Acousmonef de Jean-Marc Duchenne – pour vous offrir une immersion totale dans les technologies et la création de demain.

Prochainement : «L'Art du Mixage Objet 1 (F.O.H, I.E.M & STUDIO)»

Nous sommes fiers d'annoncer la mise en ligne de notre toute nouvelle formation : «L'Art du Mixage Objet 1 (F.O.H, I.E.M & STUDIO)». Conçue par Terence Briand et Rodrig de Sa, ingénieurs spécialisés en audio immersif et fondateurs de 360Prod, cette formation vous apprend à maîtriser le mixage objet et à mettre à jour votre mix stéréo sur les systèmes immersifs modernes. Elle vise également à briser les barrières entre le live (FOH, IEM) et le studio.

Que vous soyez créateur, ingénieur du son ou designer sonore, ce programme a été conçu pour vous donner les clés d'un univers où la seule limite est votre imagination.

Préparez-vous à changer de perspective.



Agenda Printemps 2026

Spatial Sound Design / Élaborer le son spatial

-  Du 11 au 15 mai 2026
-  Jean-Marc Duchenne
-  L'Acousmonef (63)
-  Nombre de places : 6 maximum

Contrôle OSC

-  Du 25 au 29 mai 2026
-  Rodrig De Sa
-  Whiti Audio Campus (45)
-  Nombre de places : 6 maximum

Création 3D Sonore

-  Du 1er au 5 juin 2026
-  Jean-Marc Duchenne
-  L'Acousmonef (63)
-  Nombre de places : 6 maximum

Mixage Dolby Atmos : Musique ou Post-Production

-  Du 15 au 19 juin 2026
-  Bergame Periaux
-  Studio du Faune (35)
-  Nombre de places : 4 maximum

Nos partenaires



Contrôle OSC

Maîtrisez le protocole OSC pour piloter vos environnements sonores et scéniques avec précision. Cette formation vous permet d'acquérir des bases théoriques solides, de constituer une trousse à outils logicielle adaptée à vos besoins et d'apprendre à déployer des réseaux OSC complexes. Un module indispensable pour optimiser l'interopérabilité de vos systèmes et fluidifier vos flux de travail en studio comme en live.

Du 25 au 29 mai 2026, Whiti Audio Campus (45) avec Rodrig De Sa
Nombre de places : 6 maximum

Rodrig De Sa

Ingénieur du son spécialisé dans la spatialisation à 360°, Rodrig De Sa a forgé son expertise à l'IRCAM et au Studio Nyima, avant de collaborer avec des compagnies de danse et de théâtre de premier plan. Cofondateur de 360Prod, il conçoit des dispositifs immersifs où l'espace devient un véritable instrument de composition. Son utilisation quotidienne du protocole OSC pour interconnecter systèmes complexes et gestes artistiques en fait le formateur idéal pour ce module. Il transmet une vision de l'OSC non pas comme une contrainte technique, mais comme la «colle» invisible permettant de piloter des environnements sonores mouvants avec une liberté totale, du studio à la scène live.



Spatial Sound Design / Élaborer le son spatial

Explorez la création immersive sous un angle transversal, de la musique aux arts plastiques en passant par le jeu vidéo. Cette formation vous enseigne la maîtrise des outils audionumériques et des techniques de diffusion actuelles pour transformer l'espace en un véritable terrain d'expression. En intégrant la captation microphonique comme un levier d'écriture et en domptant les contraintes des environnements d'écoute, vous apprendrez à concevoir des paysages sonores innovants, parfaitement adaptés aux enjeux de la création contemporaine.

Du 11 au 15 mai 2026, L'Acousmonef (63) avec Jean-Marc Duchenne
Nombre de places : 6 maximum

Création 3D Sonore

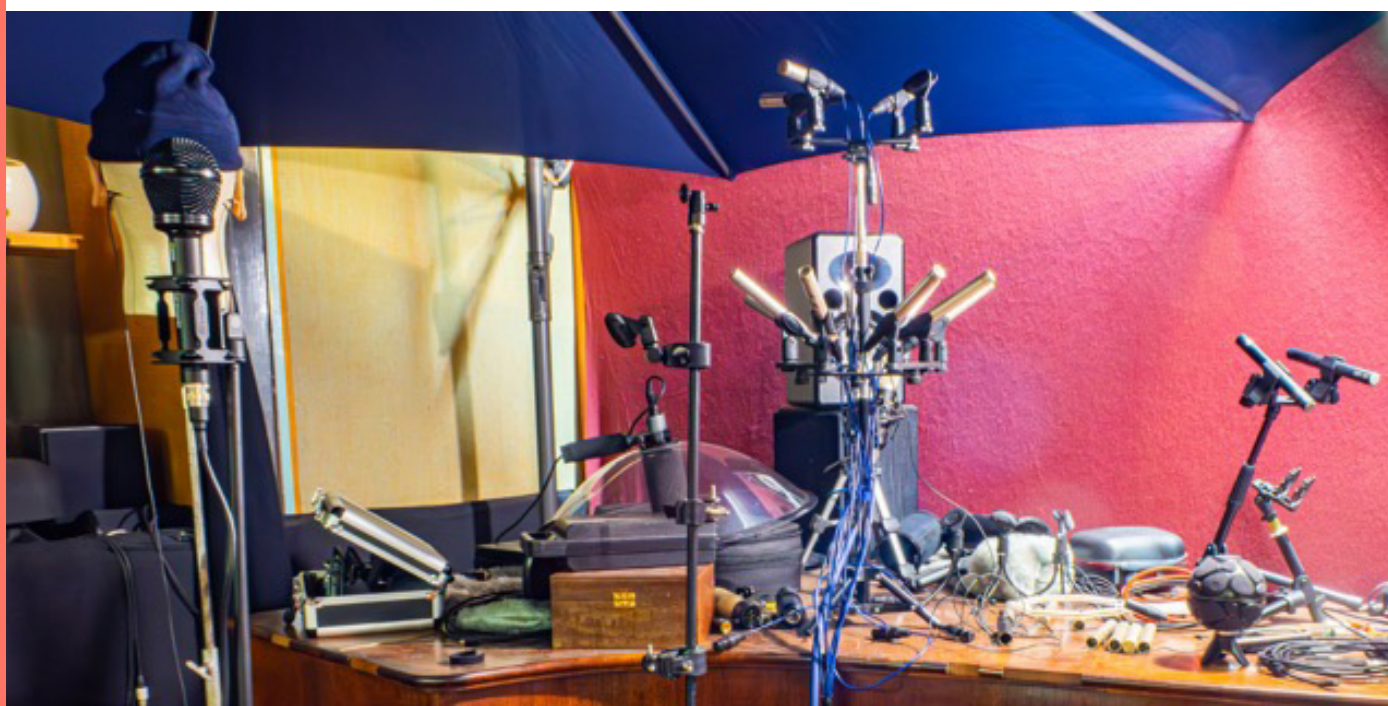
Donnez vie à vos projets immersifs en apprenant à concevoir une œuvre 3D de la genèse au mixage final. Cette session vous permet de définir les outils les plus adaptés à votre démarche artistique tout en maîtrisant le mixage d'objets sonores multiphoniques. Vous développerez l'agilité nécessaire pour adapter vos réalisations spatiales aux contraintes techniques extérieures, garantissant une expérience sonore cohérente et percutante, quel que soit le lieu de diffusion.

Du 1er au 5 juin 2026, L'Acousmonef (63) avec Jean-Marc Duchenne
Nombre de places : 6 maximum



L'Acousmonef & Jean-Marc Duchenne :

Compositeur et chercheur pionnier de l'acousmatique depuis les années 1980, **Jean-Marc Duchenne** a fait de la «concrétude» sonore son territoire d'expression privilégié. Son parcours, marqué par la création des célèbres plugins Acousmodules, trouve aujourd'hui son aboutissement à l'**Acousmonef** : une salle d'Acousma unique située dans le Puy-de-Dôme. Ce lieu d'exception déploie un espace nodal volumétrique de 84 canaux (80.4), permettant une immersion totale et une proximité inédite avec la matière sonore. Dans cet écrin de 130m² sous 6 mètres de hauteur, l'instructeur et son outil deviennent indissociables pour transformer l'écoute en une expérience plastique et sensorielle. **Jean-Marc Duchenne** y transmet son expertise pour apprendre à sculpter des «sons-espaces» tangibles, où chaque auditeur bénéficie d'un équilibre acoustique parfait, au cœur d'un dispositif pensé pour la création de demain



Mixage Dolby Atmos : Musique ou Post-Production

Plongez au cœur des standards de l'industrie avec ces formations dédiées au mixage Dolby Atmos sur Pro Tools Ultimate. Que vous exploriez le versant Post-Production pour l'image ou le versant Musique (formats studio et live en Dolby Atmos 9.1.4 et 7.1.4), ces sessions vous offrent une approche concrète pour maîtriser l'immersion. De l'initiation théorique à la pratique sur des contenus complexes, vous apprendrez à manipuler les objets sonores dans un environnement de précision, afin de répondre aux exigences techniques et artistiques des productions immersives actuelles.

Du 15 au 19 juin 2026, Studio du Faune (35) avec Bergame Periaux
Nombre de places : 4 maximum

Possibilité d'hébergement sur place au studio et de liaison transport entre le studio et les gares de Rennes ou Montauban de Bretagne.

Le Studio du Faune

Référence de la production sonore en Bretagne, le Studio du Faune offre un cadre technique d'excellence pour l'apprentissage du Dolby Atmos. Ce studio résidentiel permet de pratiquer le mixage objet dans des conditions acoustiques professionnelles rigoureuses, conformes aux standards de l'industrie. 2 régies Dolby Atmos (9.1.4 et 7.1.4) équipées en Neumann (KH 310, KH120). Se former dans une infrastructure de cette qualité garantit une immersion totale et une confrontation directe avec les exigences réelles de la production et de la diffusion immersive.

Bergame Periaux

Ingénieur du son diplômé du CNSMDP et spécialiste de l'audio immersif, Bergame Periaux est l'auteur de l'ouvrage de référence «Le son multicanal» (Dunod), il accompagne aujourd'hui les professionnels dans la maîtrise du mixage objet et du format Dolby Atmos, alliant expertise technique de studio et rigueur pédagogique.



La suite en 2026

Reaper

-  Du 6 au 10 juillet 2026
-  Jean-Loup Pecquais
-  Whiti Audio Campus (45)
-  Nombre de places : 6 maximum

Spatial Sound Design / Élaborer le son spatial

-  Du 7 au 11 septembre 2026
-  Jean-Marc Duchenne
-  L'Acousmonef (63)
-  Nombre de places : 6 maximum

Création 3D Sonore

-  Du 21 au 25 septembre 2026
-  Jean-Marc Duchenne
-  L'Acousmonef (63)
-  Nombre de places : 6 maximum

Contrôle OSC

-  Du 28 septembre au 2 octobre 2026
-  Rodrig De Sa
-  Whiti Audio Campus (45)
-  Nombre de places : 6 maximum

Ableton Live & SPAT Revolution

-  Du 12 au 16 octobre 2026
-  Arsène Martinier
-  Whiti Audio Campus (45)
-  Nombre de places : 6 maximum

Mixage Dolby Atmos : Musique ou Post-Production

📅 Du 26 au 30 octobre 2026

👤 Bergame Periaux

📍 Studio du Faune (35)

📖 Nombre de places : 4 maximum

SPAT Révolution (Flux:: Immersive)

📅 Du 23 au 27 novembre 2026

👤 Thierry Dilger

📍 Whiti Audio Campus (45)

📖 Nombre de places : 6 maximum





Infos et préinscription :

cecile.perdoux@whitiaudio.fr ou au 06 49 62 38 91

Financements :

100% prise en charge par l'AFDAS et
autres OPCO

