



FORMATION D'ARTISTES  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

# AVANCER DANS SON PROJET D'ECRITURE THEATRALE

DUREE : 36 h

Version 01 du 02/10/2025

# AVANCER DANS SON PROJET D'ECRITURE THEATRALE

## PUBLIC ET PRE-REQUIS

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant développer et mettre en œuvre un projet d'écriture pour la scène.

Les stagiaires doivent être en cours d'écriture d'une pièce.

Une courte note d'intention et une quinzaine de pages du texte sont demandés pour l'inscription, ainsi qu'une courte biographie

## OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Structurer son texte.
- Adapter son texte en le confrontant à l'oralité par un travail de lecture à la table.
- Identifier la singularité de son écriture.
- Avancer sur l'écriture de son texte.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier les qualités d'écriture, les promesses de chaque projet en cours et les questionnements qui se posent.
- Évaluer les besoins de son projet.
- Se situer dans l'évolution des écritures actuelles.
- Avoir des outils dramaturgiques adéquats pour faire évoluer le projet d'écriture et comprendre ce qui donne matière à jeu dans une pièce.

NB : Il ne s'agit pas d'enseigner l'écriture mais de permettre à un potentiel de se construire, de mûrir et de se développer.

## PRESENTATION GENERALE

Cette formation, dans laquelle se rencontrent des artistes aux pratiques vocales très diverses, privilégie la pratique et les mises en situation.

Le stage va permettre aux participants de revisiter et perfectionner leur propre pratique vocale. Il fera alterner plusieurs phases :

- Expérimentation personnelle par les stagiaires des techniques enseignées,
- Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice,
- Appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques,
- Phase d'application dans les situations de travail artistique sur le répertoire des stagiaires.



FORMATION D'ARTISTES  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

# EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site [www.harmoniques.fr](http://www.harmoniques.fr))

- **Carole DROUELLE** : Metteure en scène, auteure et dramaturge. Responsable pédagogique.
- **Michel COCHET** : Dramaturge et directeur artistique.
- **Christine CAMPINI** : Journaliste

## DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

La formation se déroule en présentiel sur 10 journées en collectif (36 h)

JOUR 1 3h	ACCUEIL - Présentation / Situer l'impulsion et le geste d'écriture pour la suite de l'écriture
JOUR 2 3h	Atelier d'écriture : Rencontrer l'écriture de l'autre
JOUR 3 3h	Trois axes d'analyse des textes : l'histoire, l'action, le propos
JOUR 4 3h	Analyse dramaturgique 1 : Comprendre la structure globale de sa pièce (outils théoriques et applications)
JOUR 5 6h	Travail avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts » Mise en voix de séquences et débat critique avec les interprètes
JOUR 6 3h	Travail avec une équipe de comédiens d'« A Mots Découverts » Mise en voix de séquences et débat critique avec les interprètes
JOUR 7 3h	Interroger l'horizon dramaturgique du projet : quels registres, quels théâtres explorer ?
JOUR 8 3h	Ecritures personnelles
	Situer le potentiel et l'avenir du projet : quelles pistes d'écriture ? Que confirmer et remettre en question ?



JOUR 9 3h	Analyse dramaturgique 2 : Comprendre la structure d'une scène. (Outils théoriques et applications). Comment finir sa pièce ?
JOUR 10 3h	Travail avec une équipe de comédiens d' « A Mots Découverts » Approche de la théâtralité des écritures. Mise en jeu de séquences dans l'espace

## MÉTHODES MOBILISÉES

### Modalités pédagogiques :

- Exposé en grand groupe, exercices pratiques, atelier d'écriture.
- Le matériel de travail sera constitué des textes en cours d'écriture des stagiaires. Chaque stagiaire disposera de photocopies des textes de tous les stagiaires, avec réactualisation à chaque session.
- Les formateurs mettront d'autre part à leur disposition des supports divers (grilles d'analyse dramaturgique, références bibliographiques, extraits de textes de théâtre d'autres auteurs).

### Moyens techniques :

- Salle de formation équipée avec son et éclairage ou un théâtre pour les journées de travail avec les comédiens.
- Salle de formation avec vidéoprojecteur, tableau numérique les autres journées.

## MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel à Paris.

## MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Le travail des stagiaires sera évalué chaque jour par une restitution devant le groupe de l'avancée du travail sur le texte. La journée au plateau permettra, en fin de la session, d'évaluer les qualités théâtrales du texte produit par chaque stagiaire. Une attestation de stage sera remise aux stagiaires en fin de session.



FORMATION D'ARTISTES  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

## **ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP**

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – [accueil@harmoniques.fr](mailto:accueil@harmoniques.fr)

## **DELAI D'ACCES**

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



**FORMATION D'ARTISTES**  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)