

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM



M

DU 15 AU 19 DÉCEMBRE
PRÉSENTATION DES SOLOS
12^e PROMOTION DE L'ESNAM
À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Le solo est un exercice charnière de 3^e année du cursus de formation à l'ESNAM. Cette première création individuelle est l'occasion de montrer sa capacité d'interprète, de faire une synthèse personnelle des compétences acquises, à savoir jouer et manipuler à partir d'un texte choisi. Elle ouvre au développement de l'expression d'un univers artistique personnel fort.

Témoins sensibles et engagés de l'évolution de nos sociétés, les étudiants ont fait des choix qui résonnent avec des thématiques contemporaines : rapport à l'environnement, condition humaine et animale, place de la femme, handicaps...

Chaque porteur de projet travaille en binôme avec un autre étudiant de la promotion, regard extérieur et partenaire privilégié. Il gère un budget et un espace de travail, en totale autonomie, toutefois jalonné de rendez-vous réguliers avec des professionnels.

La création fait suite à 7 semaines de travail dont 6 sur le plateau et en atelier.



Les étudiants de la 12^e promotion de l'ESNAM. Photo : Institut International de la Marionnette

À PARTIR DE 10 ANS **ENCADREMENT PROFESSIONNEL**

Durée de chaque solo : 10 à 12 min.

LES ÉTUDIANTS

Anaïs Aubry, Alika Bourdon,
Coralie Brugier, Rose Chaussavoine,
Enzo Dorr, Manon Gautier,
Adrià Girona, Marie Herfeld,
Erwann Meneret, Raquel
Mutzenberg-Andrade,
Teresa Ondruskova, Camille Paille,
Améthyste Poinsot, Marina Simonova.

Accompagnement à la réalisation
des dossiers artistiques

LAURENCE ACKERMANN

Accompagnement à la dramaturgie
PALILINE THIMONNIER

Accompagnement à la construction
EINAT LANDAIS

Aide au jeu et à l'interprétation
ALEXANDRA VUILLET

Aide au jeu et à l'interprétation
NICOLE MOSSOUX

Aide à la manipulation et encadrement général
BRICE COLIPEY

ENCADREMENT TECHNIQUE

Régie générale et régie son
THOMAS ROLISSEAU

Création lumière et régie son
ANTOINE LENOIR

Aide à la construction et régie plateau
JOHNJOHN



LA PLURÉE

Librement inspiré du film *Ce gamin, là* de Fernand Deligny

Mise en scène et interprétation **ANAÏS AUBRY**

Regard extérieur : Coralie Brugier

Visuel : Roger Ballen, *Children's bedroom wall*, 2000

➤ Rien de mieux que de se réunir autour d'une bonne purée.

QUAND LA FLAMANDE EST DEVENUE ROSE

Avec des extraits de *Contes Nocturnes* d' Ernst T. A. Hoffmann

Mise en scène et interprétation **ALIKA BOURDON**

Regard extérieur : Adrià Girona

➤ La flamande n'est-elle qu'une diseuse de fables et de chansons, ou rentrera-t-elle au Bal des Pendus, ces figures parodiques qui lui font signe de derrière le miroir de porcelaine ?

« [...] Et les pantins choqués enlacent leurs bras grêles : comme des orgues noirs » *le Bal des Pendus*



MORSURE

Texte tiré du recueil de poèmes *Rouge Pute*

de Perrine Le Querrec

Mise en scène et interprétation **CORALIE BRUGIER**

Regard extérieur : Anaïs Aubry

➤ « Et quand il bouge je me demande pourquoi
Et quand il se tait je me demande pourquoi
Et quand il s'avance je me demande pourquoi
[...]

Et quand il frotte ses mains je sais pourquoi. »

Extrait de *Rouge Pute*

BONHEUR ®

Librement inspiré de *Bullshit Jobs* de David Graeber

Mise en scène et interprétation **ROSE CHAUSSAVOINE**

Regard extérieur : Camille Paille

➤ Sans lui tu deviens triste.



ANDROLICHKA

D'après un texte de Charles Aznavour.

Mise en scène et interprétation **ENZO DORR**

Regard extérieur : Marina Simonova



➤ «Le matin quand je me réveille et que je sais que je suis en vie, je repars du bon pied. Tous les soirs je pense à la mort et tous les matins je pense à la vie. Je suis un bon vivant. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre.»

Citation de Charles Aznavour

POURTANT ELLE CREUSE ENCORE

Librement inspiré du film *Godzilla* d'Ishirō Honda (1954)

Mise en scène et interprétation **MANON GALTIER**

Regard extérieur : Marie Herfeld

➤ Elle est là. Elle gratte, elle creuse.

Se déplace sous l'écorce terrestre. Chemine obstinément.

Elle sort son nez. À présent, elle nous fait face.



COMMENT LE PRINCE TOMBE DU CHEVAL CONTRE TOUTE ATTENTE ET N'ARRIVE JAMAIS À SAUVER LA PRINCESSE.



Mise en scène et interprétation **ADRIÀ GIRONA**

Regard extérieur : Alika Bourdon

Avec la collaboration spéciale de Camille Paille

➤ Vous rencontrez un marionnettiste qui joue dans la rue. Avec un castelet, quelques marionnettes et une petite chaîne hi-fi, il vous raconte une histoire : un méchant, un prince, une princesse à sauver, une bonne bastonnade...

WOLLE DIE WANDLLING

Librement inspiré des *Elégies de Duino* de Rainer Maria Rilke

Mise en scène et interprétation **MARIE HERFELD**

Regard extérieur : Manon Gautier

➤ Die wandlung wandlung wandlung wandlun wandlun
wandle wandlo wdlandu wglang wulga.



'OCCHIO DISILLUSO OU SAINTE IRRÉVÉRENCE

D'après *Ô juste, subtil et puissant venin* de Julio Camba

Mise en scène et interprétation : **ERWANN MENERET**

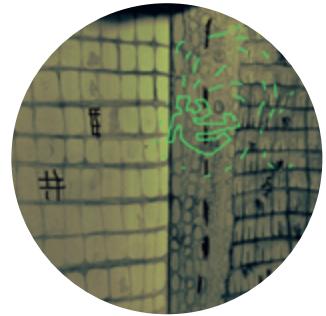
Regard extérieur Teresa Ondruskova



➤ Aux hommes qui font de nos terres un enfer, je pars à la mer pêcher des crabes. Peut-être trouverai-je dans les rochers quelques restes de liberté...

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor Dostoïevski
Mise en scène et interprétation **RAQUEL MÜTZENBERG-ANDRADE**, alias Rakoo de Andrade
Regard extérieur : Améthyste Poinsot



➤ Pour beaucoup d'êtres humains, les événements de 2020 montrent les limites du système capitaliste.
En 1864, au début du capitalisme, Dostoïevski écrit une de ses rares nouvelles fantastiques : le récit d'un homme confiné dans un crocodile, une histoire qui n'a pas eu de succès.

Je propose d'écrire la suite du conte. Un couple est confiné dans le ventre de la bête. Pendant que l'animal les digère, le dialogue entre le patriarcat et un manifeste féministe cherche le chemin vers une sortie possible.



SOLITERRAINS

D'après *Le Souterrain de cristal*, de Giambattista Basile
Mise en scène et interprétation **TERESA ONDRUŠKOVÁ**
Regard extérieur : Erwann Meneret

➤ Qui est, se fait sous terre à une certaine profondeur.
Qui se trame secrètement.
Ouvrage construit au-dessous du niveau du sol pour servir au passage d'une voie de communication, à une galerie d'amenée ou d'évacuation des eaux, au stockage de produits, etc.

LE SOLEIL A FAIT MOURIR LA CHAIR...

Librement inspiré de *la Bible* et de *Banana Split* de Lio
Mise en scène et interprétation **CAMILLE PAILLE**
Regard extérieur : Rose Chaussavoine

➤ ... et fondre la neige.
Et qu'est-ce qu'il reste, après?

Les gens vont au supermarché comme s'ils cueillaient les fruits du paradis, disait Edward Bond.





WOVOR

Librement inspiré de *En attendant Godot* de Samuel Beckett
Mise en scène et interprétation **AMÉTHYSTE POINSOT**
Regard extérieur : Raquel Mutzenberg-Andrade

➤ Cardan, nom masculin. Articulation permettant l'accouplement de deux arbres à axes concourants.

LE MÉMORIELUX

D'après la nouvelle *Funes ou la mémoire* de Jorge Luis Borges
Mise en scène et interprétation **MARINA SIMONOVA**
Regard extérieur : Enzo Dorr

➤ Une histoire de spectateur solitaire et lucide d'un monde multiforme, instantané et presque intolérablement précis.



PRÉSENTATION DES 14 SOLOS

AU THÉÂTRE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - 16 AVENUE JEAN JAURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

À partir de 10 ans

Réservation indispensable au 03 24 33 72 50 ou institut@marionnette.com

1H30/SÉRIE	SÉRIE 1	SÉRIE 2
MARDI 15 DÉCEMBRE	14H	18H15
MERCREDI 16 DÉCEMBRE	18H15	14H
JEUDI 17 DÉCEMBRE	14H	18H15
VENDREDI 18 DÉCEMBRE	18H15	16H
SAMEDI 19 DÉCEMBRE	15H	17H15

Pour assister à l'ensemble des solos, possibilité de combiner 2 séries de 7 solos.



Retrouvez des milliers de documents
sur le Portail des Arts de la Marionnette
lelab.artsdelamarionnette.eu



INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

+33 (0)3 24 33 72 50

INSTITUT@MARIONNETTE.COM

WWW.MARIONNETTE.COM