

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

# SOLOS



# M

DU 15 AU 19 DÉCEMBRE  
PRÉSENTATION DES SOLOS  
12<sup>E</sup> PROMOTION DE L'ESVAM  
À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Le solo est un exercice charnière de 3<sup>e</sup> année du cursus de formation à l'ESNAM. Cette première création individuelle est l'occasion de montrer sa capacité d'interprète, de faire une synthèse personnelle des compétences acquises, à savoir jouer et manipuler à partir d'un texte choisi. Elle ouvre au développement de l'expression d'un univers artistique personnel fort.

Témoins sensibles et engagés de l'évolution de nos sociétés, les étudiants ont fait des choix qui résonnent avec des problématiques contemporaines : rapport à l'environnement, condition humaine et animale, place de la femme, handicaps...

Chaque porteur de projet travaille en binôme avec un autre étudiant de la promotion, regard extérieur et partenaire privilégié. Il gère un budget et un espace de travail, en totale autonomie, toutefois jalonnée de rendez-vous réguliers avec des professionnels.

La création fait suite à 7 semaines de travail dont 6 sur le plateau et en atelier.



Les étudiants de la 12<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM. Photo : Institut International de la Marionnette

## À PARTIR DE 10 ANS

Durée de chaque solo : 10 à 12 min.

## LES ÉTUDIANTS

Anaïs Aubry, Alik Bourdon,  
Coralie Brugier, Rose Chaussavoine,  
Enzo Dorr, Manon Gautier,  
Adrià Girona, Marie Herfeld,  
Erwann Meneret, Raquel  
Mutzenberg-Andrade,  
Teresa Ondruskova, Camille Paille,  
Améthyste Poinot, Marina Simonova.

## ENCADREMENT PROFESSIONNEL

Accompagnement à la réalisation  
des dossiers artistiques

**LAURENCE ACKERMANN**

Accompagnement à la dramaturgie

**PAULINE THIMONNIER**

Accompagnement à la construction

**EINAT LANDAIS**

Aide au jeu et à l'interprétation

**ALEXANDRA VUILLET**

Aide au jeu et à l'interprétation

**NICOLE MOSSOLIX**

Aide à la manipulation et encadrement général

**BRICE COLIPEY**

## ENCADREMENT TECHNIQUE

Régie générale et régie son

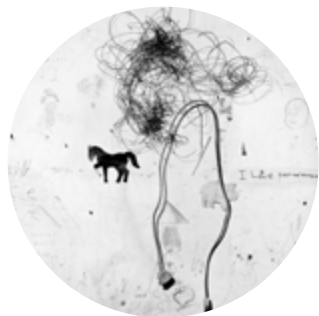
**THOMAS ROUSSEAU**

Création lumière et régie son

**ANTOINE LENOIR**

Aide à la construction et régie plateau

**JOHN|JOHN**



## LA PURÉE

Librement inspiré du film *Ce gamin, là* de Fernand Deligny

Mise en scène et interprétation **ANAÏS AUBRY**

Regard extérieur : Coralie Brugier

Visuel : Roger Ballen, *Children's bedroom wall*, 2000

➤ Rien de mieux que de se réunir autour d'une bonne purée.

## QUAND LA FLAMANDE EST DEVENUE ROSE

Avec des extraits de *Contes Nocturnes* d'Ernst T. A. Hoffmann

Mise en scène et interprétation **ALIKA BOURDON**

Regard extérieur : Adrià Girona

➤ La flamande n'est-elle qu'une diseuse de fables et de chansons, ou rentrera-t-elle au Bal des Pendus, ces figures parodiques qui lui font signe de derrière le miroir de porcelaine ?

«[...] Et les pantins choqués enlacent leurs bras grêles : comme des orgues noirs» *le Bal des Pendus*



## MORSURE

Texte tiré du recueil de poèmes *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec

Mise en scène et interprétation **CORALIE BRUGIER**

Regard extérieur : Anaïs Aubry

➤ «Et quand il bouge je me demande pourquoi  
Et quand il se tait je me demande pourquoi  
Et quand il s'avance je me demande pourquoi  
[...]

Et quand il frotte ses mains je sais pourquoi.»

Extrait de *Rouge Pute*

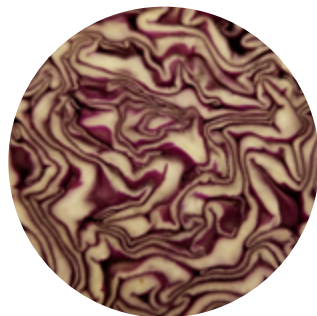
## BONHEUR®

Librement inspiré de *Bullshit Jobs* de David Graeber

Mise en scène et interprétation **ROSE CHALUSSAVOINE**

Regard extérieur : Camille Paille

➤ Sans lui tu deviens triste.



## ANDROLICHKA

D'après un texte de Charles Aznavour.

Mise en scène et interprétation **ENZO DORR**

Regard extérieur : Marina Simonova



➤ « Le matin quand je me réveille et que je sais que je suis en vie, je repars du bon pied. Tous les soirs je pense à la mort et tous les matins je pense à la vie. Je suis un bon vivant. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre. »

Citation de Charles Aznavour

## POLRTANT ELLE CREUSE ENCORE

Librement inspiré du film *Godzilla* d'Ishirō Honda (1954)

Mise en scène et interprétation **MANON GAUTIER**

Regard extérieur : Marie Herfeld

➤ Elle est là. Elle gratte, elle creuse.

Se déplace sous l'écorce terrestre. Chemine obstinément.

Elle sort son nez. À présent, elle nous fait face.





## COMMENT LE PRINCE TOMBE DU CHEVAL CONTRE TOUTE ATTENTE ET N'ARRIVE JAMAIS À SALIVER LA PRINCESSE.

Mise en scène et interprétation **ADRIÀ GIRONA**

Regard extérieur : Alike Bourdon

Avec la collaboration spéciale de Camille Paille

➤ Vous rencontrez un marionnettiste qui joue dans la rue. Avec un castelet, quelques marionnettes et une petite chaîne hi-fi, il vous raconte une histoire : un méchant, un prince, une princesse à sauver, une bonne bastonnade...

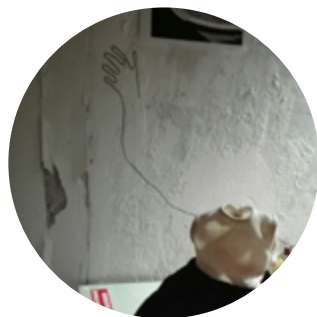
## WOLLE DIE WANDLLUNG

Librement inspiré des *Elégies de Duino* de Rainer Maria Rilke

Mise en scène et interprétation **MARIE HERFELD**

Regard extérieur : Manon Gautier

➤ Die wandlung wandlung wandlung wandlun wandlun wandle wandlo wdlandu wglang wulga.



## 'OCCHIO DISILLUSO OU SAINTE IRRÉVÉRENCE

D'après *Ô juste, subtil et puissant venin* de Julio Camba

Mise en scène et interprétation : **ERWANN MENERET**

Regard extérieur Teresa Ondruskova

➤ Aux hommes qui font de nos terres un enfer, je pars à la mer pêcher des crabes. Peut-être trouverai-je dans les rochers quelques restes de liberté...

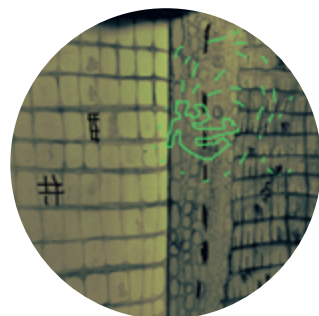


## LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUELLE

À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor Dostoïevski  
Mise en scène et interprétation **RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE**, alias Rakoo de Andrade  
Regard extérieur : Améthyste Poinso

➤ Pour beaucoup d'êtres humains, les événements de 2020 montrent les limites du système capitaliste. En 1864, au début du capitalisme, Dostoïevski écrit une de ses rares nouvelles fantastiques : le récit d'un homme confiné dans un crocodile, une histoire qui n'a pas eu de succès.

Je propose d'écrire la suite du conte. Un couple est confiné dans le ventre de la bête. Pendant que l'animal les digère, le dialogue entre le patriarcat et un manifeste féministe cherche le chemin vers une sortie possible.



## SOL TERRAINS

D'après *Le Souterrain de cristal*, de Giambattista Basile  
Mise en scène et interprétation **TERESA ONDRUSKOVA**  
Regard extérieur : Erwann Meneret



➤ Qui est, se fait sous terre à une certaine profondeur. Qui se trame secrètement. Ouvrage construit au-dessous du niveau du sol pour servir au passage d'une voie de communication, à une galerie d'amenée ou d'évacuation des eaux, au stockage de produits, etc.

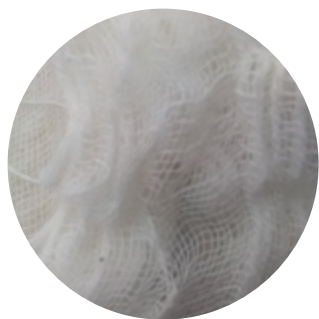
## LE SOLEIL A FAIT MOLURIR LA CHAIR...

Librement inspiré de *la Bible* et de *Banana Split* de Lio  
Mise en scène et interprétation **CAMILLE PAILLE**  
Regard extérieur : Rose Chaussavoine

➤ ... et fondre la neige.  
Et qu'est-ce qu'il reste, après?

Les gens vont au supermarché comme s'ils cueillaient les fruits du paradis, disait Edward Bond.





## WOVOR

Librement inspiré de *En attendant Godot* de Samuel Beckett

Mise en scène et interprétation **AMÉTHYSTE POINSOT**

Regard extérieur : Raquel Mutzenberg-Andrade

➤ Cardan, nom masculin. Articulation permettant l'accouplement de deux arbres à axes concourants.

## LE MÉMORIELUX

D'après la nouvelle *Funes ou la mémoire* de Jorge Luis Borges

Mise en scène et interprétation **MARINA SIMONOVA**

Regard extérieur : Enzo Dorr

➤ Une histoire de spectateur solitaire et lucide d'un monde multiforme, instantané et presque intolérablement précis.





# PRÉSENTATION DES 14 SOLOS

AU THÉÂTRE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - 16 AVENUE JEAN JALURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

À partir de 10 ans

Réservation indispensable au 03 24 33 72 50 ou [institut@marionnette.com](mailto:institut@marionnette.com)

1H30/SÉRIE	SÉRIE 1	SÉRIE 2
MARDI 15 DÉCEMBRE	14H	18H15
MERCREDI 16 DÉCEMBRE	18H15	14H
JEUDI 17 DÉCEMBRE	14H	18H15
VENDREDI 18 DÉCEMBRE	18H15	16H
SAMEDI 19 DÉCEMBRE	15H	17H15

Pour assister à l'ensemble des solos, possibilité de combiner 2 séries de 7 solos.

Portail des Arts  
**[am]**le lab.  
de la Marionnette

Retrouvez des milliers de documents  
sur le Portail des Arts de la Marionnette  
[lelab.artsdelamarionnette.eu](http://lelab.artsdelamarionnette.eu)



INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
+33 (0)3 24 33 72 50  
[INSTITUT@MARIONNETTE.COM](mailto:INSTITUT@MARIONNETTE.COM)  
[WWW.MARIONNETTE.COM](http://WWW.MARIONNETTE.COM)