

>FORMATION DIPLOMANTE

OPVV

Opérateur / trice de Prise de Vues Vidéo

36 semaines

dont 6 semaines de stage en entreprise

Effectif max. : 12 personnes

DIPLÔME PROFESSIONNEL INA DE NIVEAU 5 (BAC +2)

DÉBOUCHÉS & LOCALISATION DE L'EMPLOI

OPVV au sein d'une chaîne ou intermittent
 Auteurs de films documentaires
 Web TV / Télés locales / Chaînes infos
 Captation plateau, événements...
 Services vidéo internes (entreprises, club sportif...)
 Productions institutionnelles et événementielles

*Les télés nationales et TNT se situent
 en région parisienne mais la démocratisation
 des chaines locales et autres services internes
 rayonnent autour des bassins d'emploi
 régionaux sur tout le territoire.*



> A NOTER

“ Description du titre de l'Ina déposé au RNCP*
 L'opérateur(trice) de prise de vues vidéo travaille en collaboration avec un(e) réalisateur(trice) ou un(e) journaliste, dont il(elle) traduit les intentions en images. Il(elle) veille avant toute chose à enregistrer des images esthétiques et de qualité, mais également des images pouvant s'insérer dans un montage avec suffisamment de diversité et de matière pour illustrer le sujet. Il(elle) choisit pour cela les axes et les valeurs de plan offrant des possibilités de raccords pour le montage ou pour la réalisation en multi-caméras.
 C'est tout autant un(e) artiste qu'un(e) technicien(ne). ”



L'Institut national de l'audiovisuel (Ina)

L'Ina est un centre de formation et de recherche qui vise à développer et transmettre les savoirs dans les domaines de l'audiovisuel, des médias et du numérique. Elle fournit le contenu pédagogique, les objectifs à atteindre et constitue le jury de l'examen.

L'Afpa accueille et gère la formation ainsi que les moyens logistiques sur le site d'Issoudun.

Le centre de formation est équipé d'un plateau TV de 100m², de moyens de prise de vues Broadcast et grands capteurs...

La formation OPVV est dirigée par l'Afpa en partenariat avec l'Ina.



>FORMATION DIPLÔMANTE

OPVV

Opérateur / trice de Prise de Vues Vidéo

**La technique
de prise de vues
en mono caméra
est privilégiée
durant la formation.**

Cette pratique nécessite plus de maîtrise et permet au stagiaire une montée en compétences très rapide. En complément, nous effectuons des captations multi-caméras de concerts et de pièces de théâtre.

**PROFIL
du stagiaire**

- Avoir au moins **18 ans**
- **Réactif et mobile** géographiquement
- **Passionné** par l'image animée
- **Avoir une culture** vidéo et cinématographique
- Avoir le **niveau BAC**
- Être à l'aise avec **les mathématiques**
- Accessible aux **demandeurs d'emploi**
- **Acuité visuelle et audition** corrigées
- Aptitude au **port des charges**

Description de la formation

MATERIEL PERMANENT

- 3 caméras Broadcast**
- 3 caméras grands capteurs**
- Appareils photos**
- Plateau et régie TV**
- Salles de montage**
- Intervenants professionnels...**

**PARTIE THÉORIQUE****LANGAGE DE L'IMAGE**, Histoire et esthétique de l'image4 matières scientifiques sont abordées :
Colorimétrie, optique, signal vidéo et électricité**PARTIE PRATIQUE****72 TOURNAGES PAR SESSION**

Travaux pratiques hebdomadaires

Réalisation de 5 films par stagiaire (doc et reportage)

3 films montés par stagiaire

2 films montés en collaboration avec un monteur pro

L'ÉPREUVE FINALE

Diplôme professionnel de niveau 5 (BAC +2).

*Le film d'examen (documentaire de création ou reportage)
est projeté devant le jury de l'Ina pour la validation du titre*

CONTACT & RECRUTEMENT : gilles.merle@afpa.fr**Prochaine formation :** du 19-09-2022 au 09-06-2023
COMPLET

Session 2023 - 2024 : du 18-09-2023 au 7-06-2024 Recrutement en cours