

Photographier vos œuvres

<p>Durée et lieu 4 jours Soit 28h de formation 84000 AVIGNON</p> <p>Public Artistes 2D/3D</p> <p>Prérequis Aucun</p> <p>Nombre de participants 4 minimum – 6 maximum</p>	<p>Objectifs</p> <p>Objectifs généraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Photographier ses œuvres pour différents supports – Internet – Impression papier – livre - supports de communication ○ Acquérir les bases de la prise de vue numérique ○ Connaître les étapes de la chaîne graphique – de la prise de vue à l'utilisation des photographies <p>A l'issue de la formation, le participant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Configurer un espace adapté à la prise de vue ○ Régler les éclairages en studio ○ Positionner ses œuvres en fonction de la lumière ○ Utiliser un Appareil Photo Numérique <p>Contenu</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 30%;"> <p>Apports théoriques</p> </td><td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tour de table, présentation du formateur et des stagiaires ○ Les différents types d'APN (appareils photos numériques) ○ La chaîne graphique ○ Observation du boîtier reflex, ses caractéristiques et composants ○ Choix de l'objectif en fonction de l'œuvre ○ Le couple diaphragme-vitesse ○ La sensibilité du capteur (réglages selon la lumière) ○ Balance des blancs (différence entre lumière du jour et lumière artificielle) ○ Les différents programmes ○ Les menus ○ Accessoires pour la prise de vue ○ Révision des acquis du premier jour </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Lumière, Flash</p> </td><td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Questions rapides sur les caractéristiques des réglages ○ Utilisation du flash </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Exercices de prise de vues</p> </td><td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices de prise de vue in situ ○ Différentes conditions de lumière. Avec ou sans flash ○ Retour sur les problèmes posés ○ Prises de vue (suite) ○ Ensemble d'exercices mettant en pratique les différents réglages de l'appareil photographie en intérieur et en extérieur ○ Retour et analyse des prises de vue </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Réalisation du studio</p> </td><td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Construction d'un studio photographique à moindre prix ○ Choix en fonction des œuvres ○ Eclairage permanent ou éclairage avec flash ○ Les différents fonds (papier ou tissus) ○ Utilisation d'une tente pour diffusion de la lumière </td></tr> </table>	<p>Apports théoriques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tour de table, présentation du formateur et des stagiaires ○ Les différents types d'APN (appareils photos numériques) ○ La chaîne graphique ○ Observation du boîtier reflex, ses caractéristiques et composants ○ Choix de l'objectif en fonction de l'œuvre ○ Le couple diaphragme-vitesse ○ La sensibilité du capteur (réglages selon la lumière) ○ Balance des blancs (différence entre lumière du jour et lumière artificielle) ○ Les différents programmes ○ Les menus ○ Accessoires pour la prise de vue ○ Révision des acquis du premier jour 	<p>Lumière, Flash</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Questions rapides sur les caractéristiques des réglages ○ Utilisation du flash 	<p>Exercices de prise de vues</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices de prise de vue in situ ○ Différentes conditions de lumière. Avec ou sans flash ○ Retour sur les problèmes posés ○ Prises de vue (suite) ○ Ensemble d'exercices mettant en pratique les différents réglages de l'appareil photographie en intérieur et en extérieur ○ Retour et analyse des prises de vue 	<p>Réalisation du studio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Construction d'un studio photographique à moindre prix ○ Choix en fonction des œuvres ○ Eclairage permanent ou éclairage avec flash ○ Les différents fonds (papier ou tissus) ○ Utilisation d'une tente pour diffusion de la lumière
<p>Apports théoriques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tour de table, présentation du formateur et des stagiaires ○ Les différents types d'APN (appareils photos numériques) ○ La chaîne graphique ○ Observation du boîtier reflex, ses caractéristiques et composants ○ Choix de l'objectif en fonction de l'œuvre ○ Le couple diaphragme-vitesse ○ La sensibilité du capteur (réglages selon la lumière) ○ Balance des blancs (différence entre lumière du jour et lumière artificielle) ○ Les différents programmes ○ Les menus ○ Accessoires pour la prise de vue ○ Révision des acquis du premier jour 								
<p>Lumière, Flash</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Questions rapides sur les caractéristiques des réglages ○ Utilisation du flash 								
<p>Exercices de prise de vues</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices de prise de vue in situ ○ Différentes conditions de lumière. Avec ou sans flash ○ Retour sur les problèmes posés ○ Prises de vue (suite) ○ Ensemble d'exercices mettant en pratique les différents réglages de l'appareil photographie en intérieur et en extérieur ○ Retour et analyse des prises de vue 								
<p>Réalisation du studio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Construction d'un studio photographique à moindre prix ○ Choix en fonction des œuvres ○ Eclairage permanent ou éclairage avec flash ○ Les différents fonds (papier ou tissus) ○ Utilisation d'une tente pour diffusion de la lumière 								

Prise de vue des œuvres Editing	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mise en pratique de reproduction des œuvres réalisées par les stagiaires ○ Positionnement selon la lumière et selon les caractéristiques de l'œuvres (peintures, sculptures, illustration...) ○ Cadrage ○ Distance de prise de vue ○ Utilisation du flou dans l'image ○ Editing sur écran d'ordinateur des photographies réalisées ; analyse critique, choix des prises de vue, recadrage, retouches avec logiciel dédié ○ Editing sur écran d'ordinateur des photographies réalisées ; analyse critique, choix des prises de vue, recadrage, retouches avec logiciel dédié ○ Conseils sur le choix de logiciels photos (gratuits ou payants) ○ Evaluation de la formation
---	--

Intervenant

Pascal BOIS
 Photographe et formateur
 à l'Ecole Nationale
 Supérieure
 de la Photographie
 d'Arles

Moyens et méthode pédagogiques

Le stagiaire devra disposer d'un boîtier numérique, si possible bridge,

hybride ou reflex et d'un ordinateur portable.

La méthode pédagogique alternera cours théoriques et exercices d'application.

Evaluations

Evaluation des acquis

L'évaluation est formative ce qui permet de suivre au plus près l'évolution de chaque stagiaire.

Evaluation de la formation

Une grille d'évaluation de la formation et de la formatrice permettra de mesurer la compatibilité de la formation avec les attentes des stagiaires et d'ajuster les contenus des objectifs initiaux dans la perspective de son évolution et de son adaptation aux besoins professionnels des artistes.

Une attestation individuelle de fin de stage mentionnant l'intitulé et la nature de l'action de formation, les objectifs, un résumé du programme, la date, durée et lieu de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis sera remise à chaque stagiaire.