

DIXIT

FORMATIONS

PROGRAMME DE FORMATION

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ÉTATS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir la spécificité de la production et de la diffusion de films documentaires : les genres, les coûts, les formats ; par ceux qui les font, dont de nombreux prescripteurs.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- D'appréhender très précisément les besoins des chaînes et de vous inscrire dans ces besoins
- De gagner un temps considérable dans votre activité d'auteur, de réalisateur et de producteur
- De présenter vos projets dans les meilleures conditions possibles
- D'avoir une expertise précise du marché national et international

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 7 au 11 décembre 2026
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

TARIF

2 500€ HT (3 000 € TTC)

DIRECTEUR DE FORMATION



BARTHÉLÉMY FOUGEA

Il a produit une centaine de documentaires, petit, moyen et gros budgets, d'abord avec BOREALES, WINDS et maintenant avec CAMERA ONE et les documentaires de long métrage : "Sur le chemin de l'école" et "Le chêne".

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

BILAN DE POSITIONNEMENT

Un entretien individuel sera organisé en amont de la formation pour faire le bilan des acquis du stagiaire et valider son entrée en formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation orale et QCM de fin de stage

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ETATS

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1

9H30 À 13H00

INTERVENANT MATTHIEU BELGHITI
WHAT'S UP FILMS

DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Relation réalisateur, producteur, diffuseur
- Savoir présenter un dossier
- Teaser et bandes annonces
- Gérer sa production
- Identifier les diffuseurs

14H00 À 18H00

INTERVENANTE ANNE GROLLERON
ARTE - DIRECTRICE ADJOINTE SOCIÉTÉ ET CULTURE

LA POLITIQUE D'ARTE - LE TRAVAIL AVEC LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS

- Panorama de la diversité des documentaires diffusés
- Contrainte et choix éditoriaux

JOUR 2

9H30 À 11H00

INTERVENANTE ISABELLA PISANI
RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRE LCP

- Les documentaires sur LCP Assemblée nationale
- Singularité des offres de la chaîne
 - Spécificité et originalité des projets retenus

11H15 À 13H00

INTERVENANTE AURÉLIE REMAN

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE SUNNY SIDE OF THE DOC

PRÉSENTATION DE LA MANIFESTATION ET APPROCHE DU MARCHÉ EUROPÉEN DU DOCUMENTAIRE

14H30 À 18H00

INTERVENANT OLIVIER AGOGUE
CANAL + - DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE CANAL + DOCS

- Lignes éditoriales
- Collaboration avec les producteurs
- Ecrire et produire pour la télévision payante
- Identité visuelle des documentaires

JOUR 3

9H30 À 13H00

INTERVENANT BENJAMIN TERNYNCK
KWANZA - PRODUCTEUR

LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACHATS DE FRANCE TV

- L'international
- Vendre son projet à l'international
 - Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
 - Relation avec les diffuseurs
 - Adapter ses choix éditoriaux et artistiques aux marchés

14H30 À 18H00

INTERVENANTE CAROLINE BEHAR

DIRECTRICE DÉLÉGUÉE - UNITÉ DOCUMENTAIRE - PÔLE COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACQUISITIONS POUR LE GROUPE FRANCE TÉLÉVISION

Les coproductions internationales et achats de France TV

JOUR 4

9H30 À 11H00

INTERVENANT ETIENNE OLLAGNIER
JOUR2FÊTE - DISTRIBUTEUR

- Distribuer un film documentaire

11H15 À 13H00

INTERVENANTE VALÉRIE BOURGOIN
EX-DIRECTRICE DE L'AUDIOVISUEL AU CNC

LES AIDES SPÉCIFIQUES DU CNC AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROJETS DE DOCUMENTAIRES

14H30 À 18H00

INTERVENANTE MYRIAM WEIL

DIRECTRICE DU PÔLE DOCUMENTAIRE - FEDERATION ENTERTAINMENT

- Produire pour une plateforme
- Développement production
 - Les particularités par rapport à un diffuseur classique
 - Cas concrets

JOUR 5

9H30 À 13H00

INTERVENANT EMMANUEL MIGEOT

DIRECTEUR DÉLÉGUÉ DU PÔLE DOCUMENTAIRES HISTOIRES ET CULTURE - FRANCE TÉLÉVISIONS

- Les documentaires Histoire et Culture sur France TV
- Ligne éditoriale de la chaîne
 - Travail avec les antennes régionales

14H30 À 18H00

INTERVENANT BARTHÉLÉMY FOUGEA
CAMERA ONE

- Développement - Financement - Production
- Stratégie de développement d'un documentaire
 - Montage de plan de financement
 - Relation avec les diffuseurs

Quelques chiffres

63

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

97 %

de satisfaction globale sur la formation

99%

des stagiaires recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter notre référente handicap [Claire Burnoud \(claire@dixit.fr\)](mailto:claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.