

# DIXIT

## FORMATIONS

### PROGRAMME DE FORMATION

# LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ÉTATS

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir la spécificité de la production et de la diffusion de films documentaires : les genres, les coûts, les formats ; par ceux qui les font, dont de nombreux prescripteurs.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- D'appréhender très précisément les besoins des chaînes et de vous inscrire dans ces besoins
- De gagner un temps considérable dans votre activité d'auteur, de réalisateur et de producteur
- De présenter vos projets dans les meilleures conditions possibles
- D'avoir une expertise précise du marché national et international

## PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

## PRÉ-REQUIS

Aucun

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 8 au 12 juin 2026
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

## TARIF

2 500€ HT (3 000 € TTC)

## DIRECTEUR DE FORMATION



### BARTHÉLÉMY FOUGEA

Il a produit une centaine de documentaires, petit, moyen et gros budgets, d'abord avec BOREALES, WINDS et maintenant avec CAMERA ONE et les documentaires de long métrage : "Sur le chemin de l'école" et "Le chêne".

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

## BILAN DE POSITIONNEMENT

Un entretien individuel sera organisé en amont de la formation pour faire le bilan des acquis du stagiaire et valider son entrée en formation

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation orale et QCM de fin de stage

## MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

# LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ETATS

## CONTENU DE LA FORMATION

### JOUR 1

9H30 À 13H00

**INTERVENANT MATTHIEU BELGHITI**  
WHAT'S UP FILMS

#### DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Relation réalisateur, producteur, diffuseur
- Savoir présenter un dossier
- Teaser et bandes annonces
- Gérer sa production
- Identifier les diffuseurs

14H00 À 18H00

**INTERVENANTE ANNE GROLLERON**  
ARTE - DIRECTRICE ADJOINTE SOCIÉTÉ ET CULTURE

#### LA POLITIQUE D'ARTE - LE TRAVAIL AVEC LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS

- Panorama de la diversité des documentaires diffusés
- Contrainte et choix éditoriaux

### JOUR 2

9H30 À 13H00

**INTERVENANTE VALÉRIE BOURGOIN**  
EX DIRECTRICE DE L'AUDIOVISUEL AU CNC

#### LES AIDES SPÉCIFIQUES DU CNC AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROJETS DE DOCUMENTAIRES

14H30 À 18H00

**INTERVENANT OLIVIER AGOGUE**

CANAL + - DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE CANAL + DOCS

- Lignes éditoriales
- Collaboration avec les producteurs
- Ecrire et produire pour la télévision payante
- Identité visuelle des documentaires

### JOUR 3

9H30 À 11H15

**INTERVENANTE ISABELLA PISANI**  
RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRE LCP

- Les documentaires sur LCP Assemblée nationale
- Singularité des offres de la chaîne
  - Spécificité et originalité des projets retenus

11H30 À 13H15

**INTERVENANTE CHRISTINE CAMDESSUS**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE DU FIPADOC

#### PRÉSENTATION DE LA MANIFESTATION ET APPROCHE DU MARCHÉ EUROPÉEN DU DOCUMENTAIRE

14H30 À 18H00

**INTERVENANT BENJAMIN TERNYNCK**  
KWANZA - PRODUCTEUR

#### LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACHATS DE FRANCE TV

- L'international
- Vendre son projet à l'international
  - Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
  - Relation avec les diffuseurs

### JOUR 4

9H30 À 13H00

**INTERVENANTE MYRIAM WEIL**  
DIRECTRICE DU PÔLE DOCUMENTAIRE - FEDERATION ENTERTAINMENT

- Produire pour une plateforme
- Développement production
  - Les particularités par rapport à un diffuseur classique
  - Cas concrets

14H30 À 18H00

**INTERVENANT EMMANUEL MIGEOT**  
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ DU PÔLE DOCUMENTAIRES HISTOIRE ET CULTURE - FRANCE TÉLÉVISIONS

- Les documentaires Histoire et Culture sur FranceTV
- Ligne éditoriale de la chaîne
  - Travail avec les antennes régionales

### JOUR 5

9H30 À 13H00

**INTERVENANTE CAROLINE BEHAR**  
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE - UNITÉ DOCUMENTAIRE- PÔLE COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACQUISITIONS POUR LE GROUPE FRANCE TÉLÉVISION

#### LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACHATS DE FRANCE TV

14H30 À 18H00

**INTERVENANT BARTHÉLÉMY FOUGEA**  
CAMERA ONE

#### Développement - Financement - Production

- Stratégie de développement d'un documentaire
- Montage de plan de financement

Quelques chiffres

**+ DE 79**

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

**3,86/4**

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

**99%**

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.