

PROGRAMME DE FORMATION

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ÉTATS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir la spécificité de la production et de la diffusion de films documentaires : les genres, les coûts, les formats ; par ceux qui les font, dont de nombreux prescripteurs.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- D'appréhender très précisément les besoins des chaînes et de vous inscrire dans ces besoins
- De gagner un temps considérable dans votre activité d'auteur, de réalisateur et de producteur
- De présenter vos projets dans les meilleures conditions possibles
- D'avoir une expertise précise du marché national et international

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 – 13h00 / 14h30 – 18h00
- Dates : Du 1 au 5 décembre 2025
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

TARIF

2 500€ HT (3 000 € TTC)

DIRECTEUR DE FORMATION



BARTHÉLEMY FOUGEA

Il a produit une centaine de documentaires, petit, moyen et gros budgets, d'abord avec BOREALES puis avec WINDS avec qui il a produit le documentaire de long métrage "Sur le chemin d'école", et maintenant avec Camera One.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

BILAN DE POSITIONNEMENT

Un entretien individuel sera organisé en amont de la formation pour faire le bilans des acquis du stagiaire et valider son entrée en formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et QCM de fin de stage

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ETATS

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 01 DÉCEMBRE 2025

9H30 à 13H00

INTERVENANT MATTHIEU BELGHITI CAMERA ONE

DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Relation réalisateur, producteur, diffuseur
- Savoir présenter un dossier
- Teaser et bandes annonces
- Gérer sa production
- Identifier les diffuseurs

14H00 à 18H00

INTERVENANTE ANNE GROLLERON ARTE - DIRECTRICE ADJOINTE SOCIÉTÉ ETCULTURE

LA POLITIQUE D'ARTE - LE TRAVAIL AVEC LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS

- Panorama de la diversité des documentaires diffusés
- Contrainte et choix éditoriaux

MARDI 02 DÉCEMBRE 2025

9H30 à 11H15

INTERVENANTE ISABELLA PISANI RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRE LCP

LES DOCUMENTAIRES SUR LCP ASSEMBLÉE NATIONALE

- Singularité des offres de la chaîne
- Spécificité et originalité des projets retenus

11H30 à 13H15

INTERVENANTE CHRISTINE CAMDESSUS DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FIPADOC

Présentation de la manifestation et approche du marché européen du documentaire

14H30 à 18H00

INTERVENANT OLIVIER AGOGUE CANAL+ - DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE CANAL+ DOCS

- Lignes éditoriales
- Collaboration avec les producteurs
- Ecrire et produire pour la télévision payante
- Identité visuelle des documentaires

MERCREDI 03 DÉCEMBRE 2025

9H30 à 13H00

INTERVENANT BENJAMIN TERNYNCK KWANZA - PRODUCTEUR

L'INTERNATIONAL

- Vendre son projet à l'international
- Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
- Relation avec les diffuseurs
- Adapter ses choix éditoriaux et artistiques aux marchés

Quelques chiffres

79

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,86/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

99%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.