



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

# EN VOIX- Master Class Lyrique

ANIMEE PAR ELENE GOLGEVIT ET OURI BRONCHTI

JOURNEES INTENSIVES ET IMMERSIVES  
EN PRESENTIEL

DUREE : 40 h

Lieu : Ferme de Villefavard - Limousin

# EN VOIX

## NOTRE DEMARCHE

Cette formation s'adresse à des chanteurs lyriques et expérimentés, désireux de renforcer leur technique vocale et de travailler leurs prochaines prises de rôles ou auditions. Ils appréhendent le répertoire de la mélodie, du lied et de l'opéra. Par l'enseignement dispensé, ils acquièrent une liberté, une aisance et une technicité fondamentales à l'exercice du chant lyrique.

Cette formation, en totale immersion, se déroulera à la Ferme de Villefavard, un lieu propice à la concentration, l'inspiration et l'échange.

## LE LIEU

Située dans le Limousin, la Ferme de Villefavard est une ferme-modèle édifiée au début du XXe siècle. Elle a été réaménagée en lieu dédié à la culture. L'acoustique exceptionnelle de la grange, devenue salle de spectacle, et la singularité des lieux en font sa renommée. La Ferme de Villefavard s'inscrit dans le paysage musical français comme un des lieux incontournables en matière d'enregistrement discographique et de résidence de création. Depuis l'automne 2022, la Ferme de Villefavard est devenue Centre culturel de rencontre dédié aux questions de la ruralité, de la culture et de l'imaginaire.

## PUBLIC ET PRE-REQUIS

Chanteurs / chanteuses lyriques et expérimenté(e)s  
Sélection sur dossier : CV, vidéo ou enregistrement audio

## OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Se préparer à la prise de rôles ou de concerts
- Se préparer aux auditions
- Chanter pendant le concert à la fin de la formation à la Ferme de Villefavard

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Maîtriser sa voix par le geste vocal, corporel et musical
- Développer son répertoire
- Développer des aspects stylistiques, physiques et physiologiques
- Comprendre et interpréter des œuvres



FORMATION D'ARTISTES  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

# DÉROULE PEDAGOGIQUE

J1 4 h		Accueil (1h) / Master class sur la posture corporelle - A. GOSP SERVER (3h)
J2 6 H	Master class sur la posture corporelle - A. GOSP SERVER	Bilan postural individuel – A. GOSP SERVER
J3 6 H	Master class sur la Technique vocale - Elène GOLGEVIT	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène)
J4 6 H	Master class sur la Technique vocale - Elène GOLGEVIT	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène)
J5 6 H	Master class sur la Technique vocale - Elène GOLGEVIT	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène)
J6 6 H	Master class sur la Technique vocale - Elène GOLGEVIT	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène)
J7 6 H	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène)	Mises en situations vocales individuelles avec chacun des deux formateurs (Ouri / Elène) CONCERT (3 h)

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### ELENE GOLGEVIT

(Professeur de technique vocale)

Après des études musicales au CNR de Montpellier où elle obtient ses prix en Chant et Flûte traversière, Elène Golgevit se perfectionne en Italie avec le Maestro Roberto Caverni, en France avec la soprano Françoise Garner puis avec Margreet Honig. Elle s'est également formée auprès du phoniatre Benoît Amy de la Bretèque, spécialiste des questions d'éducation et de rééducation de la voix. Elle est engagée très tôt comme soliste d'oratorio tant en France qu'en Italie. Elle crée plusieurs opéras contemporains, se produit en récital, participe à de nombreuses productions d'opéras et



41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

travaille avec plusieurs compagnies de théâtre musical pour des créations originales en France, Allemagne, Royaume-Uni et en Espagne. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle se passionne pour l'enseignement du chant et obtient le DE et le CA de technique vocale. Actuellement, Elène Golgevit enseigne le chant au CNSMD de Paris et se consacre au suivi de chanteurs en carrière et à la formation de professeurs de chant. Elle encadre régulièrement des Master-Class avec différents chefs de chants et metteurs en scène en France et à l'étranger.

## **OURI BRONCHTI** **(Pianiste et chef de chant)**

Après des études en Suisse de piano et d'accompagnement, Ouri Bronchti est engagé comme accompagnateur à la Haute École de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite au Royal College of Music à Londres et au National Opera Studio. Dès lors, il travaille avec le Royal Opera House, l'English National Opera et l'Opera Group à Londres, l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles, l'Opéra des PaysBas, le festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, l'Opéra-Comique à Paris, le Capitole de Toulouse, le Bregenzer Festspiele, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et les Wiener Festwochen. Il est également coach vocal pour l'académie d'Aix-en-Provence, le National Opera Studio à Londres, l'Opera Akademiet de Copenhague, l'académie de l'Opéra-Comique et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2015, il est chef des études musicales à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles.

## **ALAIN GOSP-SERVER** **(Kinésithérapeute)**

Kinésithérapeute depuis 1993, Ostéopathe depuis 2011 (COS Paris) Fasciathérapeute depuis 2021 et formateur en Ostéopathie.

Il sera présent deux jours pour d'une part exposer lors d'un module théorique les aspects d'équilibre, d'architecture et les fonctions corporelles du chanteur et d'autre part, proposer des bilans individuels. Ils s'appuieront sur l'expertise thérapeutique puis sur l'observation en chantant afin de donner des perspectives pour servir au mieux l'expression artistique.

## **METHODES MOBILISEES**

Modalités pédagogiques :  
Cours collectifs (exposé théorique) et individuels, mises en situation, travaux pratiques

Moyens techniques :  
Auditorium et salles de répétition avec piano



# MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Concert de fin de stage  
Bilan de fin de formation

## ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – [accueil@harmoniques.fr](mailto:accueil@harmoniques.fr)

## DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES  
41 rue Volta 75003 Paris  
01.42.78.73.13 [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)