



Cadreur/se - Monteur/se Vidéo

Durée : 1 204h (966h en Centre et 238h en Entreprise)

Prochaine session : du 28 septembre 2026 au 28 juin 2027

Lieu du stage : Sorgues / Accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

Nombre de stagiaires : 18 maximum

🎓 Formation menant à la certification professionnelle **Cadreur Monteur Vidéaste**
n°41667 enregistrée au RNCP le 27 novembre 2025

Certificateur : IMCA PROVENCE <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41667/>

♦ Il est conseillé d'engager les démarches d'inscription au moins 3 mois avant le début de la formation.

Objectifs

Cette formation vous permet d'acquérir les compétences techniques et créatives élémentaires nécessaires pour intervenir sur l'ensemble de la chaîne de production audiovisuelle :

- 📹 Maîtriser les techniques de prises de vue
- 🎬 Réaliser le montage et la post-production
- 🎧 Comprendre et gérer la prise de son
- 👥 Participer à toutes les étapes de réalisation d'un projet vidéo

Types de productions abordées : Film Corporate, Communication Digitale, Événementiel, Reportage, Documentaire, Fiction Courte.

La formation constitue également une excellente préparation à des parcours spécialisés dans l'audiovisuel ou le cinéma.

Publics visés et prérequis

- Formation ouverte dès 18 ans
- Tout public
- Demandeurs d'emploi
- Salariés en reconversion

Aucun prérequis technique exigé, la motivation, l'intérêt pour l'image et le son, ainsi qu'un projet professionnel réfléchi sont essentiels.

Méthodes Pédagogiques

- Une pédagogie résolument tournée vers la pratique (95% du temps) :
- Ateliers pratiques / intervenants extérieurs
- Demi-groupes pour un meilleur accompagnement
- Projets individuels et collectifs
- Mises en situation professionnelle réelles
- 📺 **Projets réalisés en individuel ou binôme durant l'année :**
- Court métrage de fiction en 8 plans
- Reportage de 3 minutes
- Film de fin d'année
- Web-série collective (projet d'équipe avec rotation des postes techniques)
- Réalisation d'un plateau télé multicaméra
- Des captations (conférences, événements sportifs et culturels) tout au long de l'année.

Programme

PRISES DE VUE

- Caméras cinéma/fiction
- Caméras reportage
- Boîtiers numériques (APN)
- Formats d'enregistrement et réglages
- Capteurs et image numérique
- Optiques et focales
- Triangle d'exposition (sensibilité, vitesse, ouverture)
- Profondeur de champ et netteté
- Colorimétrie et balance des blancs
- Éclairage

SON

- Mixettes et enregistreurs multipistes
- Microphones (types, directivités, connectiques)
- Micros HF
- Paramétrage audio caméra
- Synchronisation audio/vidéo
- Gestion des niveaux

MONTAGE

- Montage numérique
- Workflow, stockage et sauvegarde
- Dérushage
- Construction narrative
- Montage image et son
- Mixage
- Étalonnage
- Habillage et titrage
- Exports multi-formats

PRODUCTION, RÉALISATION, DIFFUSION

- Écriture
- Repérages
- Budget et organisation de tournage
- Constitution d'équipe
- Tournage et diffusion

LANGAGE AUDIOVISUEL :

- Composition de l'image
- Valeurs de cadre
- Règle des tiers
- Mouvements de caméra
- Techniques d'interview
- Raccords (30°, 180°, champ/contre-champ, jump cut...)
- Plan-séquence, ellipse, hors-champ

RÉGIE VIDÉO & DIRECT

- Installation plateau multicaméra
- Mélangeur vidéo
- Console audio
- Intercom
- Streaming
- Réalisation d'émission en direct

STAGE EN ENTREPRISE

- Environ 2 mois, fortement recommandé.
- *Objectif* : immersion professionnelle et consolidation des compétences.

Équipe Pédagogique

Une équipe composée de formateurs permanents et de professionnels en activité :

Équipe permanente :

Julien CHACORNAC, Elsa LEGUAY, Sylvain METAIS

Intervenant(e)s Extérieur(e)s :

Réalisation, audiovisuel : Blandine ARMAND,
Laurent JUCHEREAU, Loïc LEGROS, Gaël ROUX

Production : Florine CLAP, Philippe PRUDENT

Lumière : Clotilde ARNAUD

Son : Jean-Luc LABORDE

Montage : Eve BARREIRE

Scénario : Florent SAUZE

Étalonnage : Loïc LEGROS

Évaluation - Validation

- Suivi individualisé tout au long de la formation
- Évaluations basées sur le référentiel officiel de certification
- Validation des 3 blocs de compétences pour obtention complète
- Possibilité de valider un ou plusieurs blocs séparément