



FORMATION DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2024 - CANDIDATURES DU 09 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE À 12H00

## ORGANISATION DU MONDE DE LA MUSIQUE

STAGE DE PRÉQUALIFICATION

Les besoins d'information et de structuration sont très importants au sein des entreprises et dans le secteur associatif, fortement présent dans les "musiques actuelles". C'est pourquoi un module de 5 jours a été créé, simple et abordable par tous·tes et permettant d'acquérir une vision d'ensemble de toute la filière.

Ce stage vise notamment à permettre à des jeunes en situation d'orientation et à des actifs souhaitant se réorienter, de valider ou d'infirmer leur projet professionnel avant de s'engager dans une recherche d'emploi ou une formation. Ce module voit intervenir des professionnel·les (producteur·rice et diffuseur·se de spectacle, éditeur·rice, producteur·rice phonographique) dans un processus pédagogique structuré.

### Condition d'accès et délais

Sur inscription

La priorité est donnée aux résident·es de la Région Centre Val de Loire et aux personnes entrées dans une démarche d'accompagnement avec Les Formations d'Issoudun

### Effectif

Minimum : 16 personnes

Maximum : 18 personnes

### Pré-requis

Pas de pré-requis

### Public visé

Demandeur·ses d'emploi, reconversions professionnelles, artistes, démarches personnelles, personnes cherchant à s'orienter, membres actifs d'associations, accompagnateur·rices d'artistes

### Durée de la formation

35 heures soit 5 jours

### Évaluation

Ce stage de préqualification n'est pas évalué. Une attestation de fin de stage sera délivrée aux participant·es.

### Dates *(sous réserve de modification)*

Formation du 18 au 22 novembre 2024

### Rythme et horaires

En continu, du lundi au vendredi 35h semaine :  
9h-12h30 / 14h-17h30

### Coût de la formation

60€ net de taxe

### Mode de financement

Financement personnel, financement par les employeurs..

### Lieu de formation théorique

Les Formations d'Issoudun  
PIAF, rue du Bat le Tan 36100 Issoudun

### Modalités

Cours magistral, rencontre avec des professionnel·les

### Accessibilité

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



# ORGANISATION DE LA FORMATION\*

## MODULE 1 : ORGANIGRAMME DES MUSIQUES ACTUELLES

Intervenant pressenti : Matthieu RÉMOND – Manager, producteur et éditeur chez Rising Bird Music - 7h

- Accueil, présentation, tour de table
- Organisation générale du monde de la musique : l'artiste, l'organisation de spectacle, le management, l'édition, la production de disques, l'agent artistique, le booking

## MODULE 2 : L'ÉDITION GRAPHIQUE ET L'ÉCONOMIE DES ŒUVRES

Intervenant pressenti : Ronan MASSON – Budde Music - 7h

- Droits d'auteur et édition graphique
- Gestion, protection et exploitation des œuvres musicales

## MODULE 3 : ACTIVITÉS DE LA FILIÈRE DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

Intervenant pressenti : Denis COLLART – Directeur marketing à BMG - 7h

- Acteur·rices, enjeux et interactions de la filière disque
- Les activités : production, marketing, communication, commercialisation, distribution...

## MODULE 4 : PRODUIRE UN SPECTACLE DE MUSIQUES ACTUELLES

Intervenante pressentie : Aurore VOISIN – Bookeuse chez W Spectacle - 7h

- Mécanismes de production du spectacle de musiques actuelles
- Métiers, enjeux et interactions dans le champ du spectacle des musiques actuelles Activités du spectacle : booking, promotion, régie, création diffusion...

## MODULE 5 : MUSIQUES ACTUELLES, TERRITOIRES ET POLITIQUES PUBLIQUES

Intervenant pressenti : Grégory JURADO - Ancien directeur d'équipement culturel type SMAC - 7h

- Histoire et enjeux du secteur professionnel dans les politiques culturelles
- Situer son activité dans le champ des musiques actuelles sur un territoire
- Mesurer les enjeux d'un projet de musiques actuelles pour les politiques culturelles

\*sous réserve de modifications





FORMATION DU 09 AU 13 DÉCEMBRE 2024 - CANDIDATURES DU 30 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE À 12H00

## RÉGIE GÉNÉRALE DES MUSIQUES ACTUELLES

STAGE DE PRÉQUALIFICATION

indépendamment des aspects "son", "éclairage", "plateau", "sécurité", largement proposés dans les programmes de formation régionaux, il est urgent de prendre en compte un besoin grandissant dans les structures de diffusion et de production issues du monde professionnel ou du milieu associatif : celui de disposer d'un-e maître d'oeuvre en charge de la mise en application de tous les aspects pratiques d'un spectacle, d'une tournée, d'un festival.

Ce module voit intervenir des professionnel·les (régisseur·se, directeur·rice technique, formateur·rice sécurité) dans un processus pédagogique structuré.

### Condition d'accès et délais

Sur inscription

La priorité est donnée aux résident·es de la Région Centre Val de Loire et aux personnes entrées dans une démarche d'accompagnement avec Les Formations d'Issoudun

### Effectif

Minimum : 16 personnes

Maximum : 18 personnes

### Pré-requis

Pas de pré-requis

### Public visé

Demandeur·ses d'emploi, reconversions professionnelles, artistes, démarches personnelles, personnes cherchant à s'orienter, membres actifs d'associations, accompagnateur·rices d'artistes

### Durée de la formation

35 heures soit 5 jours

### Évaluation

Ce stage de préqualification n'est pas évalué. Une attestation de fin de stage sera délivrée aux participant·es.

### Dates (sous réserve de modification)

Formation du 9 au 13 décembre 2024

### Rythme et horaires

En continu, du lundi au vendredi 35h semaine :  
9h-12h30 / 14h-17h30

### Coût de la formation

60€ net de taxe

### Mode de financement

Financement personnel, financement par les employeurs..

### Lieu de formation théorique

Les Formations d'Issoudun  
PIAF, rue du Bat le Tan 36100 Issoudun

### Modalités

Cours magistral, rencontre avec des professionnel·les

### Accessibilité

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



# ORGANISATION DE LA FORMATION\*

## MODULE 1 : INITIATION À LA SÉCURITÉ DU SPECTACLE

Intervenante pressentie : Tyka RAIMUNDO – Régisseuse générale, formatrice sécurité - 7h

- Approche de la sécurité du spectacle
- Prévention des risques

## MODULE 2 : LA FICHE TECHNIQUE

Intervenante pressentie : Marion JOLY - Régisseuse de festivals, Régisseuse à la Ville d'Orléans - 7h

- Lire et énumérer les éléments contenus dans un rider
- Lire et énumérer les éléments dans une fiche technique

## MODULE 3 : INITIATION À LA RÉGIE D'UN LIEU FIXE

Intervenant pressenti : Marina MARTIN – Régisseuse d'exploitation - 7h

- Initiation à la régie d'un lieu fixe
- Montage et déroulement d'un spectacle unique en salle (accueil – artistes – public – sécurité)

## MODULE 4 : INITIATION À LA RÉGIE DE TOURNÉES

Intervenante pressentie : Eve COSSO - Régisseuse de tournée - 7h

- Régie d'une tournée
- Évaluation des besoins
- Préparation et déroulement

## MODULE 5 : INITIATION À LA RÉGIE DE FESTIVALS

Intervenant pressenti : Emilien ROUSSEAU - Régisseur de festivals - 7h

- Régie spécifique d'un festival
- Méthodologie et organisation technique
- Accueil des artistes et déroulement

\*sous réserve de modifications