

# i-team

**i-team réunit un groupe transdisciplinaire d'acteurs européens souhaitant s'engager dans une mondialité ouverte et démocratique, reposant sur des alliances civiles nouvelles et sachant lier de manière solidaire un ensemble de pratiques et de lieux résilients.**

**i-team expérimente un espace entre pairs permettant d'explorer relations sociales et nouveaux modes d'action artistique et culturelle ancrés dans la société.**

**i-team propose une expérience collective et éducationnelle européennes de fabrique et d'organisation autour de communs.**

**i-team s'adresse à un ensemble large de professionnels, public comme privé, désireux de :**

- **Participer à une communauté apprenante et ouverte autour des communs et d'une écologie moderne ;**
- **Explorer des approches singulières et coopératives face aux changements que nous connaissons ;**
- **Générer des solidarités, en particulier avec les suds globaux ;**
- **Dessiner des réponses collectives capables de composer entre urgence et temps long des processus de transformation.**

## **Le programme i-team, pour quelles nouvelles compétences ?**

- Une capacité à travailler en intelligence collective en mobilisant une diversité d'acteurs, de savoirs, d'expériences et de disciplines
- Une capacité à interpréter les réalités d'aujourd'hui à partir d'une diversité de ressources réflexives et en lien avec ce qui émerge du terrain
- Une capacité à identifier des terrains de recherche et d'action communs dans un environnement mondial
- Une capacité à dessiner des réponses et stratégies individuelles et collectives entre urgence et temps long des processus de transformation
- Une capacité à s'engager dans des réseaux et pratiques coopératives culturelles européennes innovantes et socialement responsables, et à imaginer leur économie

## **Le programme i-team, un parti pris pédagogique**

- Une pédagogie centrée sur les communs et la philosophie du faire avec ;
- Une pédagogie circulaire, non hiérarchique et réciproque qui valorise les savoirs de chacun sans distinction entre participants et formateurs ;
- Une pédagogie expérientielle et située, au plus près des réalités européennes, de leur diversité, des émergences et des lignes de tension ;
- Une pédagogie de création et d'articulation de ressources permettant distance critique, interprétation et analyse des complexités au sein desquelles nous sommes amenés à agir ;
- Une pédagogie de l'attention qui s'appuie et qui part de la situation et des réalités de chacun des participants pour les lier à des réalités européennes et mondiales plus larges.

## **Modalités d'évaluation**

### **Évaluations à chaud et à froid**

- Entretien individuel préalable à la formation
- Auto-évaluation individuelle à la fin de chaque session
- Suivi individuel avec un membre de l'équipe pédagogique permettant de s'assurer des bonnes conditions de formation
- Auto-évaluation finale sur la base d'un retour sur expérience (analyse session par session, impression générale et chemin personnel parcouru)

## Modalités de mise en œuvre i-team 2021 - 2022



4 octobre 2021 au 3 juin 2022



245 heures en présentiel et à distance qui alterne travail de groupe et individuel

- **Session 1 : 4 au 8 octobre 2021 (35h)**
- **Intervalle (a) : 15 et 29 octobre 2021 (8h)**
- **Session 2 : 15 au 19 novembre 2021 (35h)**
- **Intervalle (b) : 26 novembre et 10 décembre 2021 (8h)**
- **Session 3 : 13 au 17 décembre 2021 (35h)**
- **Intervalle (c) : 18 mars et 1er avril 2022 (8h)**
- **Session 4 : 21 au 25 février 2022 (35h)**
- **Session 5 : 11 au 15 avril 2022 (35h)**
- **Intervalle (d) : 29 avril et 20 mai 2022 (8h)**
- **Session 6 : 30 mai au 3 juin 2022 (35h)**
- **Évaluation finale : après le 3 juin 2022 (3h)**



Sessions en Europe donnant lieu à des rencontres avec des opérateurs, des artistes et des professionnels, des séminaires, des visites, des ateliers.

Lieux pressentis : Paris, Palerme, Sarajevo, Sheffield, Bruxelles, Berlin.

Sessions du lundi à 9h au vendredi à 17h.



Un travail en continu à distance.

Session de groupe et individuel en visioconférence et par téléphone.

35h de travail réparti entre les sessions.



Nombre de participants : 15 à 20 participants



Français et anglais (appui coopératif à la compréhension de l'anglais)

*Les informations sont à ce jour indicatives et évolueront en fonction de l'évolution de la crise sanitaire notamment sur les possibilités de mobilités européennes.*

## i-team 2021 - 2022, quel programme ?

### PHASE 1. COMMONING i-TEAM - UNE TRAJECTOIRE COLLECTIVE ET DES TRAJECTOIRES INDIVIDUELLES

L'expression des consciences : quels processus collectifs pouvons-nous développer pour être en capacité d'influer sur la structure de trajectoires communes, pour s'impliquer dans nos histoires à faire ?

#### Semaine 1 : du 4 au 8 octobre 2021 (35h)

Lundi 4 octobre	Mardi 5 octobre	Mercredi 6 octobre	Jeudi 7 octobre	Vendredi 8 octobre
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
.....	.....	.....	.....	.....
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h (bilan 16h - 17h)

#### Intervalle (a) : 15 et 29 octobre 2021 (8h)

	Vendredi 15 octobre (à titre indicatif)	Vendredi 29 octobre (à titre indicatif)
9h - 13h	Travail de groupe - en ligne	Travail de groupe - en ligne

## Semaine 2 : du 15 au 19 novembre 2021 (35h)

Lundi 15 novembre	Mardi 16 novembre	Mercredi 17 novembre	Jeudi 18 novembre	Vendredi 19 novembre
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h (bilan 16h - 17h)

## Intervalle (b) : 26 novembre et 10 décembre 2021 (8h)

	Vendredi 26 novembre (à titre indicatif)	Vendredi 10 décembre (à titre indicatif)
9h - 13h	Travail de groupe - en ligne	Travail de groupe - en ligne

## Semaine 3 : du 13 au 17 décembre 2021 (35h)

Lundi 13 décembre	Mardi 14 décembre	Mercredi 15 décembre	Jeudi 16 décembre	Vendredi 17 décembre
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h (bilan 16h - 17h)

## PHASE 2. EXPERIMENTING / RETHINKING / DISPLACEMENT : UNE APPROCHE DES HYBRIDITÉS, DES RÉPONSES SITUÉES, ARTICULÉES AUX COMMUNS.

Travail collectif, décisions, choix : quelles pratiques, quels outils, quels processus ?  
Une approche des hybridités.

### Semaine 4 : du 21 au 25 février 2022 (35h)

Lundi 21 février	Mardi 22 février	Mercredi 23 février	Jeudi 24 février	Vendredi 25 février
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h (bilan 16h - 17h)

### Intervalle (c) : 18 mars et 1er avril 2022 (8h)

	Vendredi 18 mars (à titre indicatif)	Vendredi 1er avril (à titre indicatif)
9h - 13h	Travail de groupe - en ligne	Travail de groupe - en ligne

### Semaine 5 : du 11 au 15 avril 2022 (35h)

Lundi 11 avril	Mardi 12 avril	Mercredi 13 avril	Jeudi 14 avril	Vendredi 15 avril
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h (bilan 16h - 17h)

### Intervalle (d) : 29 avril et 20 mai 2022 (8h)

	Vendredi 29 avril (à titre indicatif)	Vendredi 20 mai (à titre indicatif)
9h - 13h	Travail de groupe - en ligne	Travail de groupe - en ligne

### PHASE 3. ENACTING ? PAR OÙ COMMENCER ?

Quelles hypothèses personnelles ?

### Semaine 6 : du 30 mai au 3 juin 2022 (35h)

Lundi 30 mai	Mardi 31 mai	Mercredi 1er juin	Jeudi 2 juin	Vendredi 3 juin
9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h	9h - 13h
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h Bilan de la formation



# Communauté pédagogique



**Pascal Brunet**

*Directeur du Relais Culture Europe depuis 2003*

**Formation** Titulaire d'une maîtrise scientifique, d'un DEA en sciences sociales et politiques, d'un DEA en gestion des politiques culturelles et d'un diplôme en ingénierie culturelle

**Expertise** Son travail engagé dans la coopération culturelle européenne et internationale s'accompagne d'une réflexion sur la construction des identités culturelles dans l'Europe d'aujourd'hui traversée de tensions et de conflits de plus en plus ouverts.

**Expériences passées** Pascal a notamment été secrétaire général du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, co-directeur de l'Isadora-Danses puis co-directeur du Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne. Pascal Brunet est également fondateur et membre du Réseau européen d'experts pour la culture (ENCC), ainsi que du réseau DBM - Danse Bassin Méditerranéen.

**Ce qu'il apporte au Learning Lab** Son expertise sur les questions de coopération culturelle européenne et internationale, ainsi que sa connaissance en matière de construction euro-méditerranéenne et de relations culturelles avec les pays de la frontière orientale de l'Europe. ”



**Laurence**

**BARONE**

*Directrice adjointe du Relais Culture Europe et responsable du Bureau Europe Créative France*

Laurence est entrée au Relais Culture Europe en 2004 en tant que responsable de l'analyse politique

**Formation** Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université catholique de Louvain (Master in European studies)

**Expertise** Laurence travaille auprès d'une grande diversité d'acteurs français et européens (collectivités publiques, professionnels, réseaux, etc.). Elle conduit des missions régulières en Europe (Balkans, Est européen, etc.) et au-delà.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Son expertise sur les questions de démocraties, d'Etat de droit et d'identités, et la manière dont ces questions interagissent avec l'émergence de projets culturels européens. ”



**Ivor DAVIES**

*Conseiller en politique culturelle internationale - Sheffield (Royaume-Uni)*

**Formation** Diplômé de français et philosophie de l'université de Sheffield, et d'un master en politique et gestion culturelles de la City University de Londres.

**Expertise** Ivor travaille dans le champ de la coopération européenne, intégrée dans un contexte mondialisé. Il possède une longue expérience d'élaboration des politiques culturelles. Aujourd'hui, Ivor oriente sa pratique à l'international par le biais de recherches, d'interventions lors de conférences, de participations à des réseaux, et par l'enseignement.

**Ses réalisations** Après avoir débuté sa carrière au Crucible Theatre à Sheffield, il a enseigné le management artistique et les politiques culturelles dans plusieurs universités.

Il a été directeur du spectacle vivant puis de la Stratégie internationale au Arts Council England. Il a également été membre du bureau de Culture Action Europe.

Ivor mène actuellement un projet de recherche à long terme « artseurope50 : bridges in European arts policy » et participe au projet « trans-making »

**Ce qu'il apporte au Learning Lab**

Sa connaissance des politiques culturelles au niveau international, et sa riche expérience d'enseignant. ”



**Giulia CRISCI**

*Curatrice d'art indépendante - Palerme (Italie)*

**Formation** Diplômée en histoire de l'art à Palerme, elle s'est spécialisée à Turin avec une thèse sur l'espace public immatériel. Lauréate du programme de recherche international Sylff- Young Leaders Fellowship Fund de la Fondation Tokyo en partenariat avec l'Institut de formation politique Pedro Arrupe de Palerme.

**Expertise** Elle s'intéresse à la relation entre l'art et l'activisme dans le domaine public et la sphère sociale -avec une focalisation particulière sur la ville et ses zones de tensions-, dans le but d'activer des espaces de réflexion critique et d'action collective.

**Ses réalisations** Giulia a travaillé au sein de l'équipe curatoriale et pédagogique d'UNIDEE - University of ideas, programme éducatif expérimental de la Cittadellarte - Fondation Pistoletto. Au sein de Routes Agency, elle a fondé Ulissi, un projet de recherche et de pratique artistique dont l'objectif est d'explorer l'imaginaire de la mafia au sein des cultures contemporaines.

À Palerme, elle contribue au programme artistique et pédagogique de l'Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Son expérience dans des projets culturels engagés et innovants ; son regard d'historienne de l'art et sa vision de l'Europe méditerranéenne. ”





**Camille PAGEARD**

*Critique et Historien d'Art*

**Formation** Titulaire d'une thèse en histoire et critique des arts.

**Expertise** Camille enseigne à l'ENSBA (Lyon) où son travail et ses recherches lient actuellement l'histoire de l'art et du design, l'édition et la poésie contemporaine.

**Ses réalisations** En 2014, Camille a été co-éditeur du catalogue de la biennale d'art contemporain de Liverpool, *A Needle Walks into a Haystack*, avec Mai Abu El Dahab et Anthony Huberman.

De 2014 à 2018, il a collaboré à la maison d'édition <o> future <o> où il a dirigé la publication de plusieurs ouvrages.

Il a récemment traduit avec Jean-François Caro deux livres de David Antin, *Essais choisis sur l'art et la littérature* et *Parler aux frontières*, tous deux publiés en 2017.

**Ce qu'il apporte au Learning Lab** Ses recherches sur la place de l'art et de la poésie dans des sociétés complexes ; son expérience dans l'édition et la transmission. **”**

## Le mot de la communauté pédagogique

*"Nous partons de l'urgence de repenser le rôle de la culture dans la sphère sociale, en échappant à la hiérarchie des disciplines, en dépassant leurs frontières... À la base de notre approche pédagogique, il y a une conception de l'éducation comme un espace pour inventer des pratiques d'émancipation, plutôt que de normativité et de normalisation. C'est pourquoi l'apprentissage et le désapprentissage se rejoignent. Pour apprendre à créer des alternatives, nous devons désapprendre les modèles que nous avons incarnés".*

## L'équipe pédagogique

## Nos espaces de formation

- En présentiel à Paris : locaux du Relais Culture Europe
- En présentiel hors de Paris : espaces partenaires
- En distanciel : les coûts des plateformes numériques sont entièrement pris en charge par l'organisme de formation
- Pour toutes les sessions en présentiel, les stagiaires ont accès à un réseau WIFI et à un accueil café
- Pour les sessions en présentiel dans les locaux du Relais Culture Europe, les stagiaires ont également accès à une imprimante et à l'espace cuisine (frigo, micro-onde)

## Modalités d'admission et d'accès

- Pré-requis : avoir acquis les savoirs de base ; ouvert aux participants européens et internationaux.
- Modalité d'inscription : jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (durée de traitement qualitative).
- Modalité d'accès : l'accès à la formation se fait sur la base d'un entretien individuel (en présence ou par skype ) permettant de vous informer sur le déroulement de la formation et de s'assurer de l'adéquation entre notre proposition et vos besoins.
- Nous sommes ouverts à étudier les conditions d'accès pour toute personne qui serait en situation de handicap.
- Inscriptions : du 4 janvier au 10 septembre 2021

## Coût et prise en charge

- Coût pédagogique : 6.600 € TTC
- Coût pédagogique pour les personnes demandeurs d'emploi, sans prise en charge et participants hors France : 2.400 € TTC

*Ces frais ne comprennent pas les dépenses liées aux déplacements, à l'hébergement et à la restauration.*

## **Nos formations sont éligibles au Compte Professionnel de Formation.**

Chaque salarié ou demandeur d'emploi peut ainsi mobiliser ses heures de formation à titre personnel ou en relation avec son employeur.

Pour les personnes qui ne bénéficient pas de ce régime de prise en charge, nous pouvons vous envoyer un devis nominatif en étudiant avec vous les meilleures conditions de réalisation avec par exemple un échéancier de paiement.



## Témoignages

*"i-team, c'est plus une expérience qu'une simple formation. Beaucoup de rencontres, beaucoup de découvertes, beaucoup d'expérimentations... i-team permet de casser les cadres. Ça fait du bien de se rendre compte qu'on est libres d'explorer les choses autrement".*

**Sarah Clément (promotion 2015-2016)**

*"La formation i-team permet de replacer le mot "Culture" au centre, en le reliant à la géopolitique, à l'anthropologie, à la sociologie, à la citoyenneté ou encore à l'engagement. C'est vraiment ce côté très transversal qui m'a paru passionnant dans la formation".*

**Lies Vanhauwere (promotion 2018-2019)**



[Regarder la vidéo](#)



[Regarder la vidéo](#)

# Certification de la capacité d'innovation culturelle et sociale européenne

Le programme i-team peut participer au parcours de certification de la capacité d'innovation culturelle et sociale européenne\* qui est délivrée par un jury indépendant. Il vous faudra alors présenter un support (écrit, visuel, sonore) prenant en compte les compétences acquises et valorisant votre parcours européen, suivi d'une audition par le jury de certification.

L'objectif de la Certification est de faire reconnaître ces compétences. Elle vient mettre en lumière des trajectoires classiques comme très atypiques.

Les titulaires de la Certification sortent enrichis d'une reconnaissance officielle, qui peut leur permettre de faire valoir leur expertise dans le cadre de leurs fonctions, d'évoluer au sein de leur structure, de s'orienter vers un nouveau métier ou un nouveau secteur d'activité, d'accéder à de nouvelles fonctions ou à un nouvel emploi.

Une présentation d'1h30 devant un jury indépendant et international permet d'apprécier et valider les compétences des candidats.

## Quelques chiffres :

- Taux d'obtention de la Certification en 2020 : 76 %
- 2 sessions de jury par an

*\*Le 4 juillet 2017, la capacité d'innovation culturelle et sociale européenne délivrée par le Relais Culture Europe a été inscrite à la Liste Nationale Interprofessionnelle des certifications éligibles au CPF (code 209014).*

## Fiche d'identification administrative

- Intitulé de la formation : i-team - Capacité d'innovation culturelle et sociale européenne
- Type d'action de formation (au sens de l'article 1.6313.1 du code du Travail) : Action de formation
- Intitulé de la certification visée : Capacité d'innovation culturelle et sociale européenne
- Durée : 245 heures
- Déclaration d'activité : Organisme de formation enregistré sous le N° 11-75-48 14 675 auprès du Préfet de la région d'Île-de-France

## Renseignements pratiques

### Relais Culture Europe

132 rue du Faubourg Saint-Denis

75010 Paris

+ 33 1 53 40 95 10

[infos@relais-culture-europe.eu](mailto:infos@relais-culture-europe.eu)

Métros : Gare de l'Est et Gare du Nord

*A votre arrivée : appuyez sur le bouton gris en-dessous du clavier à code pour ouvrir la porte. Le Relais Culture Europe se trouve au RDC au fond de la 2e cour à gauche.*

Les informations pratiques (accès, etc.) sont disponibles dans le livret d'accueil envoyé aux stagiaires avant chaque semaine de formation, qu'elle ait lieu à Paris ou en Europe.

## Contacts

### Laurence RONDONI - Responsable du Learning Lab

[laurence.rondoni@relais-culture-europe.eu](mailto:laurence.rondoni@relais-culture-europe.eu)

Tel : 01 53 40 93 15

### Giulia CRISCI - Référente pédagogique de i-team

[giulia.crisci@relais-culture-europe.eu](mailto:giulia.crisci@relais-culture-europe.eu)

# Learning Lab par Relais Culture Europe : l'Europe au cœur de la réflexion

Structure publique nationale, le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui. Former à l'innovation, en plaçant l'Europe au cœur de la réflexion. Avec nous, vous n'apprendrez pas uniquement la gestion de projets ou le fonctionnement des institutions européennes. Notre propos est ailleurs : il s'agit de repenser vos modes et logiques de travail, en ouvrant les yeux sur de nouveaux horizons à l'échelle européenne, voire mondiale. À la clé : l'émergence de projets novateurs et de réponses sociales et culturelles, en visant de manière constante le surgissement d'une Europe plus optimiste et solidaire

## Les + du Learning Lab par Relais Culture Europe

- Une équipe pédagogique européenne et internationale
- Une plateforme de ressources en ligne avec un accès conservé à l'issue de la formation
- La Communitéam, la communauté des anciens stagiaires du Learning Lab par Relais Culture Europe pour contribuer à la poursuite d'une dynamique d'échange, de partage de ressources et de mise en réseau

- Organisme de formation enregistré sous le numéro 11 75 4814675. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

- Organisme de formation rendu référençable par le Datadock

- Siret : 420 870 792 00025 - APE : 9412Z

- Dernière mise à jour des informations : 24 mars 2021

learning  
lab par  
Relais  
Culture  
Europe

Relais  
Culture  
Europe