

TRANSVERSAL

Programme de formation



Transversal Records

📍 16 Allée Loic Caradec. 56000, Vannes.

✉ contact@transversalstudio.fr

☎ +33644668652

N° de déclaration d'activité : 53560948056

FL Studio

Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O.

Code RS6464



DESCRIPTIF

La formation vous permettra d'acquérir les compétences nécessaires pour produire efficacement une production musicale originale ou retravailler une production existante.

Le programme est conçu pour vous aider à bien démarrer une composition originale ou un remix, à appliquer des effets créatifs et à finaliser vos morceaux en toute autonomie.

La formation est dispensée dans un studio d'enregistrement professionnel ou une salle dédiée à la formation.



DURÉE

35 heures sur 5 jours consécutifs.



PROFILS DES APPRENANTS

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, régisseurs/techniciens sons, animateurs radio, DJ, vendeurs d'instruments de musique dg professeurs de musique souhaitant utiliser de nouveaux outils pour leur création.

Les apprenants doivent répondre à au moins un de ces profils.



PRÉ REQUIS

- Avoir 16 ans minimum.
- Niveau de français requis : B2 (référence CECRL).
- Utilisation de l'ordinateur Pc ou Mac (les bases).
- Pratique, intérêt ou notion pour la musique et les techniques du son.
- Pratique, intérêt ou notion pour l'animation musicale et les prestations scéniques.
- Première expérience scénique, en studio d'enregistrement et/ou connaissance du secteur d'activité musicale.
- Sensibilité et motivation artistique.
- Dossier de validation : Un dossier d'inscription permet de vérifier les prérequis et l'adéquation de la formation avec le projet professionnel du candidat.



ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de le signaler à notre référent handicap par mail : nick@transversalstudio.fr. Nous ferons tout notre possible pour tenir compte de vos besoins spécifiques en lien avec notre réseau de partenaires.

DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription à réaliser au plus tard 2 semaines avant le début de la formation.

QUALITÉ ET INDICATEURS DE RÉSULTATS

N/A

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les apprenants seront capables de :

- Créer une production musicale en utilisant les banques de sons, les effets et d'édition d'un logiciel de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) en modifiant les arrangements (tonalité, sonorités, harmonies, tempo).
- Enregistrer une oeuvre musicale en utilisant les fonctionnalités d'enregistrement (audio et MIDI).
- Produire une version mixée d'une oeuvre musicale déjà enregistrés à l'aide d'un logiciel de MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

CONTENU DE LA FORMATION

Accueil des apprenants.

- Présentation rapide des apprenants et de l'intervenant.
- Rappel des attentes des apprenants concernant le lien entre la formation et leur projet professionnel.
- Questionnaire d'évaluation des acquis, des compétences à l'entrée de la formation.
- Rappel des objectifs de la formation, des compétences visées par la certification RS6464 : Créer, enregistrer et mixer une oeuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O.

Les bases de la MAO et les premières étapes de création d'une production musicale.

- Présentation de l'environnement MAO dans sa globalité et étude des cas particuliers de chaque apprenant (matériel et logiciel).
- Analyse des besoins de production musicale (Chaine audio numérique) dans un contexte de studio et de home studio.
- Vérifier la compatibilité du logiciel avec le système d'exploitation.
- Vérifier les exigences minimales et recommandées pour le matériel (processeur, mémoire RAM, espace disque, carte son, etc.) afin de garantir une performance optimale.
- Installer les bibliothèques de sons, plugins VST, instruments virtuels ou autres extensions qui accompagnent les logiciels audio.
- Découverte des dernières versions des logiciels audio (MAO) et analyse des nouveautés apportées à la dernière mise à jour.
- Explorer les fenêtres principales du logiciel utilisées en MAO.
- Localisation et sélection des outils d'édition pour éditer (couper, dupliquer et modifier) les régions et les clips audio et MIDI.
- Travail sur la structure (modification de l'intro, couplet, refrain, pont) d'une production musicale déjà existante.
- Édition des fondus d'entrée, de sortie et enchaînés.
- Choix et utilisation de banques de sons et de plugins dans le but de créer une composition originale.
- Exportation des productions musicales en fichiers .wav et/ou .mp3 grâce à la fonction d'exportation (bounce).
- Mise en pratique : navigation dans un projet et importation d'éléments sonores en utilisant les outils d'édition.

Les fonctionnalités d'enregistrement audio et approfondissement des notions audionumériques.

- Configuration des connexions audio : le lien entre l'interface audio et l'ordinateur.
- Configurer les interfaces audio (entrée/sortie) dans les préférences du logiciel (ASIO, Core Audio, etc.).
- Choisir et paramétrer une échelle temporelle et le métronome.
- Choisir les types de fichiers audio compatibles avec le logiciel (WAV, MP3, AIFF, etc.) pour une gestion efficace des fichiers.
- Enregistrer avec et sans effets et adapter la latence à la situation de travail.
- Choisir les bonnes fréquences d'échantillonnage et résolutions adaptées à la production musicale.
- Découverte et application des techniques d'enregistrement audio.
- Utiliser les pistes audio, MIDI, instruments, auxiliaires et master selon les besoins de la production musicale.
- Mise en pratique : enregistrer de l'audio en utilisant les techniques étudiées précédemment.

Les outils de création avec le MIDI.

- Configuration des connexions MIDI : le lien entre l'interface MIDI (clavier maître) et l'ordinateur.
- Présentation des fonctions d'enregistrement, d'importation et d'exportation de données MIDI.
- Utilisation de la quantification des données MIDI pour corriger les erreurs de timing.
- Mise en pratique : production d'une œuvre comprenant une base rythmique, une ligne de basse et une ligne mélodique en MIDI.
- Utilisation d'instruments virtuels MIDI (plug-ins intégrés).
- Paramétrage d'un mapping MIDI entre un clavier maître et le logiciel.
- Utilisation des outils de création rythmique (séquenceur pas à pas, sampler, partition défilante).
- Création d'une séquence rythmique à l'aide de banques de sons intégrées au logiciel, de samplers, de séquenceurs pas à pas, dans le but de composer une rythmique de base.

Les techniques de modification d'une production musicale.

- Différencier les algorithmes de quantification temporelle de l'audio et utilisation des outils de gestion du pitch (hauteur).
- Utilisation de l'audio élastique dans un cas concret.
- Se servir des outils de détection et de modification du tempo et de la tonalité.
- Mise en application par un exercice pratique : corriger les défauts d'une piste audio non quantifiée et adapter le tempo et la tonalité d'un projet de production musicale.
- Analyse d'une structure type de composition musicale adaptable à une production musicale personnelle ou revisitée.
- Créer un modèle (template de projet) pour optimiser sa créativité.
- Manipuler les outils d'arrangement d'un projet audio (marqueur, alternative de projet, organisation de l'arrangement)

Mettre en œuvre les techniques de mixage dans le contexte de la production musicale

- Les bases de l'audio et les premières étapes du mixage.
- Définition des notions de fréquences audio et de leurs enjeux dans un contexte de mixage.
- Présentation des paramètres standards d'un égaliseur audio.
- Mise en pratique par les apprenants en autonomie : réalisation de balances harmonieuses des basses, médiums et aigus en utilisant différents types d'égaliseurs.

- Définition des notions de dynamique d'un signal audio et compréhension de leurs enjeux dans un contexte de mixage.
- Présentation des paramètres standards d'un compresseur.
- Explication des objectifs de la compression pour les appliquer en contexte de production musicale.
- Mise en pratique par les apprenants : Intégration des outils de gestion de la dynamique dans un mixage.
- Gérer l'automation dans un mixage.
- Définition des notions de spécialisation d'un signal audio et compréhension de leurs enjeux dans un contexte de mixage.
- Application de la réverbération dans un mixage (gestion du routage via des pistes auxiliaires et réalisation de balances harmonieuses en fonction des styles de production) dans le cadre d'un exercice pratique.
- Présentation et mise en pratique des autres outils de gestion de la spécialisation (Panoramique, delay).
- Créer des exports dédiés aux demandes du marché (multipistes, export AAF, pré-mixage).
- Mise en situation professionnelle : Appliquer les objectifs prédéfinis dans une production musicale originale.

Sortie de formation.

- Debriefing de la formation.
- Questionnaire d'évaluation des acquis, des compétences à la sortie de la formation.
- Analyse des résultats de l'évaluation des acquis et préconisations pour la certification.
- Questionnaire de satisfaction à chaud.
- Rappel des modalités de déroulement de la certification RS6464 : Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation vous permettra d'acquérir les compétences nécessaires pour produire efficacement une production musicale originale ou retravailler une production existante.

Le programme est conçu pour vous aider à bien démarrer une composition originale ou un remix, à appliquer des effets créatifs et à finaliser vos morceaux en toute autonomie.

La formation est dispensée dans un studio d'enregistrement professionnel ou une salle dédiée à la formation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Salle dédiée à la formation / 2 ordinateurs (sur demande) / 2 interfaces audio (sur demande) / système d'écoute professionnel.
- Apport de connaissances théoriques.
- Application par le formateur des apports précédents.
- Prise en main supervisée par les apprenants.
- Étude de cas concrets.
- Mise en pratique par les apprenants en autonomie.
- Une documentation pédagogique est remise aux apprenants en début de formation.

DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DE L'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

La formation est sanctionnée par le Certificat de compétences professionnelles RS6464 : Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O. reconnue par l'Etat.

MODALITÉS DE CERTIFICATION

Le seul suivi de la formation ne constitue pas un élément suffisant pour obtenir la certification. Les évaluations se font par un jury de professionnels extérieurs à l'organisme de formation. Il est de la responsabilité du participant de passer la certification visée.

> Évaluation en cours de parcours :

Vous devrez passer 3 QCM obligatoires en ligne sur la plateforme officielle MOODLE :

- Un QCM ENTRÉE : 20 questions – 20 min maximum
- Un QCM MILIEU : 40 questions – 1h maximum
- Un QCM FIN : 100 questions – 1h maximum

Ces QCM sont indispensables pour valider votre progression et pouvoir vous présenter devant le jury.

> Évaluation finale – Passage devant le jury

À la fin de votre formation :

- Lors d'une vidéoconférence, vous soumettrez trois templates complètes (enregistrement, mixage, mastering)
- Vous passerez un test final d'une heure basé sur vos trois templates.

L'évaluation finale est réalisée à distance par un jury officiel, qui analysera votre travail, votre capacité à l'expliquer, ainsi que votre aptitude à répondre à des demandes techniques en direct, sur vos templates partagées à l'écran.

> Obtention de la certification

Si le jury valide votre travail et votre dossier, vous obtiendrez :

- La certification officielle RS 6464
- Un parchemin (diplôme) attestant de vos compétences

Ce diplôme pourra enrichir votre CV, votre book artistique, ou servir pour la suite de votre parcours professionnel.

Pour tout complément d'information sur la certification, veuillez contacter l'organisme certificateur à cette adresse : bureau@eanovschool.com

Taux de réussite : N/A

PRIX

2300 euros

Exonéré de TVA en vertu de l'article 261-4-4°-a du Code Général des Impôts.