

MAÎTRISER L'ART DES RETOURS DU SCÉNARIO À L'ÉCRAN

Enrichissez vos collaborations tout au long de la fabrication d'un film grâce à des retours artistiques constructifs formulés avec clarté et de façon respectueuse afin d'être entendu.e dans vos enjeux.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans le secteur cinématographique et audiovisuel, formuler des retours artistiques est une compétence clé pour les professionnel·le·s qui contribuent à la fabrication de films, séries et autres projets audiovisuels. Que ce soit en développement ou en production, les retours nourrissent chaque étape du processus créatif : un diffuseur qui échange avec un producteur, un producteur avec un scénariste, ou encore un réalisateur avec ses équipes artistiques et techniques.

Cette formation propose des outils concrets pour transformer les retours en une force collaborative au service de la qualité du projet. Elle vise à éviter les tensions ou blocages qui peuvent survenir dans les échanges et à fluidifier les interactions entre les différents métiers impliqués dans la création d'un film.

A l'issue de cette formation, vous serez en mesure de :

- Comprendre le rôle central des retours artistiques dans la fabrication d'un film (long métrage, série, unitaire, contenu télévisé etc).
- Acquérir des outils pour formuler des retours adaptés aux contraintes artistiques, techniques et stratégiques de chaque interlocuteur.
- Maintenir une posture constructive et bienveillante pour favoriser la réussite collective du projet.
- Apprendre à gérer les tensions pour fluidifier la collaboration à chaque étape (écriture, réalisation, production).

PUBLIC CONCERNÉ

Tous les professionnel·les impliqués dans la création et la fabrication de films :

- Producteur·rices (échanges avec les scénaristes, réalisateurs·trices ou diffuseurs·euses).
- Réalisateur·rices (retours aux équipes artistiques, techniques et aux scénaristes).
- Chargé·es de développement ou diffuseur·euse·s (suivi des projets et échanges avec les producteurs·trices).
- Toute personne amenée à intervenir sur le développement, la validation ou l'amélioration d'un film

PRÉ-REQUIS

- Avoir une expérience professionnelle dans la fabrication ou le développement d'un projet de film.
- Être confronté·e à la pratique des retours dans son travail (développement, production, réalisation, diffusion).

DIRECTRICE DE FORMATION

ANNE RICAUD



Autrice, formatrice, scénariste, dramaturge et metteuse en scène. Elle écrit des pièces de théâtre, des scénarios pour la télévision (docu-fictions, séries, animation) et a occupé les postes de directrice littéraire, de chargée de développement, ainsi que celui de directrice d'écriture. Également formatrice en écriture audiovisuelle, elle intervient aux Gobelins et au master D2A de la Sorbonne.

En parallèle, elle se forme à la CNV (Communication Non Violente) et à différents outils d'intelligence collective (questions de collaboration, de structuration des collectifs et de pilotage d'équipes ou de projets). La maîtrise de ces dispositifs inédits lui permet d'aborder les besoins des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel à travers un angle original et efficace.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- MODE : Formation présentielle
- DATES : 19-20 juin et 26-27 juin (4 jours - 28 heures)
- Lieu : 43 rue de Dunkerque, Paris 10

TARIF

Tarif auteurs et intermittents : 1680 € HT (2016 € TTC)

Tarif salariés : 2000 € HT (2400 € TTC)

MAÎTRISER L'ART DES RETOURS DU SCÉNARIO À L'ÉCRAN

CONTENU DE LA FORMATION

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

évaluation orale

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

CONTENU DE LA FORMATION

- Les spécificités des retours artistiques dans le secteur cinématographique et audiovisuel : un exercice transversal entre écriture, réalisation et production.
- Structurer des retours clairs et actionnables pour accompagner les projets vers leur aboutissement.
- Techniques de communication pour formuler des retours constructifs dans des contextes de production exigeants.
- Pratique et mise en situation : adapter son discours en fonction des interlocuteurs et des étapes de fabrication (écriture, tournage, post-production).
- Gestion des tensions et des incompréhensions pour préserver une dynamique de collaboration positive.

IMPLICATION DES STAGIAIRES

- Participation active aux exercices pratiques : jeux de rôle, études de cas et mises en situation.
- Réflexion sur leur propre posture et méthode dans la formulation des retours.
- Pratique sur des exemples concrets issus de leur expérience professionnelle.

DIXIT

FORMATION

MAÎTRISER L'ART DES RETOURS

DU SCÉNARIO À L'ÉCRAN

PROGRAMME

SESSION 1 : POSER LES BASES POUR LA PRATIQUE DES RETOURS (JOUR 1 ET 2)

INTERVENANTE : ANNE RICAUD

19 JUIN 2025

9H30 – 13H

Introduction et théorie : Exploration des spécificités des retours artistiques dans le secteur cinématographique et audiovisuel. Analyse des différentes relations et situations liées aux retours.

14H – 17H30

Techniques de communication : Exercices pratiques pour exprimer des messages difficiles et favoriser une communication constructive.

20 JUIN 2025

9H30 – 13H

Notions fondamentales : Clarifier les notions de rôles, périmètres, enjeux et organisation dans l'élaboration des retours.

14H – 17H30

Exercices pratiques autour de ces notions

SESSION 2 : PRATIQUES DES RETOURS (JOURS 3 ET 4)

INTERVENANTE : ANNE RICAUD

26 JUIN 2025

9H30 – 13H

Retours oraux : Expérimentation des retours oraux à travers des exercices en binômes. Travail collectif basé sur un scénario réel pour affiner la pratique des retours en groupe.

14H – 17H30

Retours écrits : Repères méthodologiques pour formuler des retours écrits clairs et efficaces.

27 JUIN 2025

9H30 – 13H

Mise en pratique : Exercices pratiques autour de l'analyse et de la rédaction de retours écrits.

14H – 17H30

Mise en pratique : Exercices pratiques issus des contextes professionnels des stagiaires présents.



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de contacter notre référent handicap Bruno Hodebert (bruno@dixit.fr) afin de définir l'ensemble des adaptations et aménagements nécessaires à votre formation.