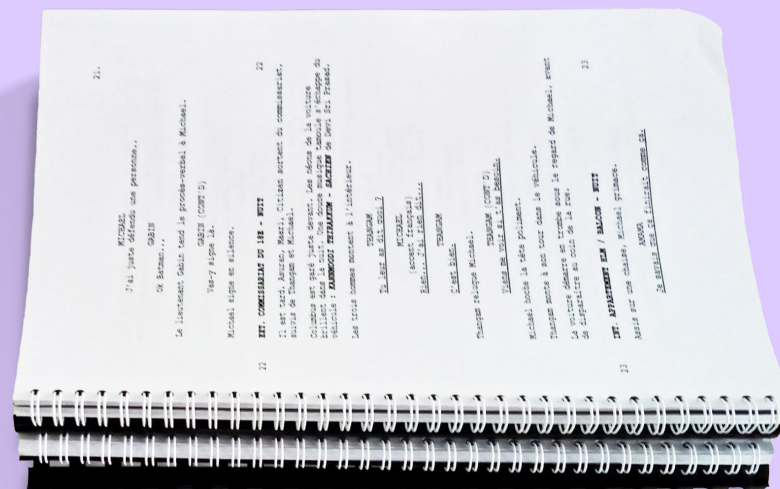




PROGRAMME DE FORMATION

COMMENT TROUVER ET TRAVAILLER AVEC UN PRODUCTEUR / UNE PRODUCTRICE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif de la formation est de guider les participants dans leur recherche de producteur pour leurs projets de films, qu'ils soient des primo-réalisateurs ou des réalisateurs expérimentés.

La formation a pour but de :

- Sensibiliser les participants à l'importance du rôle du producteur dans le processus de fabrication d'un film.
- Fournir aux participants des outils et des stratégies pour identifier les meilleurs producteurs pour leurs projets et éviter les écueils courants lors de la recherche d'un producteur.
- Permettre aux participants d'établir une relation de confiance et de bonne collaboration avec son producteur, et d'acquérir des compétences en matière de négociation des contrats.

La formation vise aussi à donner aux participants une vue d'ensemble de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, de ses rouages, et à les aider à naviguer dans cet univers complexe et compétitif.

PUBLIC CONCERNÉ

auteurs, scénaristes et réalisateurs

PRÉ-REQUIS

Avoir un projet de film quel que soit son format.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 3 jours
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h30 à 18h00
- Dates : Du 4 au 6 mai 2026
- Mode : Présentiel
- Nombre de participants : 10-15

LIEU DE LA FORMATION

Paris

TARIF

1500€ HT (1 800€ TTC)

DIRECTION DE FORMATION



SÉBASTIEN LAGOSZNIAK, Il a travaillé pendant 15 ans dans la production (publicité et fiction) où il a travaillé notamment avec Jane Campion, Wim Wenders ainsi que la nouvelle génération de réalisateurs : Yann Gozlan, Thomas Kruithof, Olivier Treiner, ... Fort de son expérience, il a fondé sa propre société de production où il accompagne les artistes émergents dans leur lancement de carrière et le développement de leurs projets. Il a été pendant 11 années au sein de 24 25

Films (Boîte Noire, Un Homme Idéal, Les Promesses, ...) en tant que chargé de développement et producteur au sein du département court-métrage. Il dispense également des formations sur l'écriture et la production, est script-doctor et supervise des ateliers scénarios.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques, études de cas pratiques et retours d'expériences

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et écrite

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

COMMENT TROUVER ET TRAVAILLER AVEC UN PRODUCTEUR / UNE PRODUCTRICE

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 4 MAI 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT SÉBASTIEN LAGOSZNIAK PRODUCTEUR

■ INTRODUCTION

Présentation de la formation et des intervenants.

■ LE PRODUCTEUR

- Définition du rôle du producteur : ses missions, ses responsabilités, ses relations avec les réalisateurs, les scénaristes, les partenaires financiers.
- Le rôle de ses collaborateurs au sein de la société de production et sur les films produits : chargé de développement, directeur de production, chargé de production, etc.

■ LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UN PROJET :

- A quel moment intervient le producteur dans le développement d'un projet ?
- Le financement d'un projet : les différents partenaires, aides et subventions, les mises en participation,...

14H30 À 18H00

INTERVENANT SÉBASTIEN LAGOSZNIAK

■ LA LIGNE ÉDITORIALE D'UN PRODUCTEUR :

- Le fonctionnement d'une société de production : le marché, l'amortissement d'un film et les retours sur investissements.
- Comment développe-t-il sa ligne éditoriale ?
- Les différents outils pour se renseigner sur la ligne éditoriale d'un producteur : Unifrance, les syndicats, IMDb, le Film Français, etc.
- Analyse de profils de producteurs pour comprendre leurs différentes lignes éditoriales et le type de films produits.

MARDI 5 MAI 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT SÉBASTIEN LAGOSZNIAK

■ LES DIFFÉRENTS CONTRATS :

- Les différents types de contrats possibles : contrat d'option, contrat d'auteur ou co-auteur, forfait et consultation, contrat d'auteur-réalisateur, contrat de réalisateur-technicien.
- Focus sur le contrat d'option : définition, pourquoi intervient-il ?
- Les points capitaux du premier contrat : ce qu'il faut savoir.

14H30 À 16H30

INTERVENANTE CHANELLE BERNARD PRODUCTRICE, SHINE FICTION

- **RETOUR D'EXPÉRIENCE** : Intervention d'une productrice sur son travail sur les séries : de leur développement à leur production, échanges sur ce marché en perpétuelle mutation.
Elle témoignera autour du travail qu'elle effectue en développement mais aussi au lancement de l'écriture avec la collaboration d'un diffuseur : constitution de la writer's room, choix des réalisatrices, etc

16H30 À 18H00

INTERVENANT SÉBASTIEN LAGOSZNIAK

■ ÉVITER LES ÉCUEILS :

Quels écueils éviter lors de la recherche d'un producteur ?

MERCREDI 6 MAI 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT LUDOVIC DU CLARY

Présentation de l'intervenant et de son parcours professionnel.

■ VENDRE SON PROJET :

- Introduction à la vente d'un projet : le marché du cinéma et ses attentes.
- Comprendre les forces et les faiblesses de son projet en fonction du marché.
- Les différentes démarches pour vendre son projet à un producteur : les festivals, les appels à projets, les résidences et les concours, les associations de scénaristes,...
- Comment développer son réseau.
- Faut-il un agent ?

■ LES OUTILS DE VENTE :

- L'art du pitch : apprendre à pitcher son projet efficacement pour en faire ressortir les points forts, sa thématique et son intrigue principale.
- Le pitch à l'écrit : savoir rédiger un synopsis court (3-5 lignes) ou long (2-3 pages).
- Exemples concrets : envoi d'un dossier efficace et vendeur à un producteur, mise en avant de son projet, etc.

Questions&Réponses :

- La fin de la matinée est consacrée à une session de Questions&Réponses où les participants pourront échanger librement avec Ludovic du Clary.

14H30 À 18H30

INTERVENANTS MATTHIAS WEBER & SÉBASTIEN LAGOSZNIAK PRODUCTEURS

■ RETOUR D'EXPÉRIENCE : LE DUO RÉALISATEUR/ PRODUCTEUR

Intervention de Matthias Weber, producteur chez 24 25 Films, qui partagera son expérience sur tout le parcours de travail avec un réalisateur pour créer un binôme réalisateur-producteur, depuis les court-métrages jusqu'à son premier long-métrage.

Il témoignera autour de ses critères de choix des projets, ainsi que des qualités qu'il recherche chez un réalisateur, en prenant exemple sur les différents projets développés chez 24 25 Films.

Conclusion et clôture de la formation, suivi d'une session de questions-réponses.

Quelques
chiffres

12

stagiaires ont suivi cette
formation depuis 2023

3,9/4

Note moyenne de satisfaction
donnée à cette formation

100%

des participants recommandent
cette formation