

PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION PROGRAMME DE FORMATION

©LES ARMATEURS - 2012

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre les étapes de fabrication et la temporalité d'un film d'animation (court métrage, long métrage cinéma, séries TV).
Connaître les spécificités du financement de l'animation, de sa diffusion et de sa distribution.

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 4 jours (28 heures)
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h30 à 17h30
- Dates : du 4 au 7 décembre 2023
- Mode : Présentiel

LIEU DE LA FORMATION

Paris

TARIF

2 000€ HT (2 500€ TTC)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques

DIRECTION DE FORMATION

IVAN ROUVEURE, Il découvre l'animation française en 1999 avec Les Armateurs et la sortie de Kirikou et la sorcière en occupant successivement les postes d'Administrateur des productions, de Directeur Administratif et Financier, de Producteur exécutif et de Directeur général. Il a travaillé sur une dizaine de longs métrages depuis Les Triplettes de Belleville à Les hirondelles de Kaboul et sur une vingtaine de séries télé dont Martine, Les grandes grandes vacances, T'Choupi, ou Runes. Depuis Mai 2022, il a pris la direction générale de la société Autour de Minuit, producteur de courts-métrages d'animation à la ligne éditoriale ado-adulte pour accompagner son développement vers le passage à des formats plus longs pour le cinéma comme la télévision.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale ou écrite.

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi
Les participant·es doivent être équipés de leurs propres ordinateurs les journées d'exercices pratiques.

DIXIT FORMATION

PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 04 DÉCEMBRE 2023

9H30 À 13H00

INTERVENANT IVAN ROUVEURE
PRODUCTEUR

■ **MAÎTRISER LE WORKFLOW D'UN PROJET D'ANIMATION**

Introduction

Panorama et particularités des différents modes de fabrication selon les techniques.

14H30 À 18H00

■ **LA SOUS-TRAITANCE ET LA COPRODUCTION D'UN PROJET D'ANIMATION**

Comment choisir ses prestataires et ses coproducteurs en France et à l'étranger ?

Quel impact sur le financement ?

MARDI 05 DÉCEMBRE 2023

9H30 À 13H00

INTERVENANT IVAN ROUVEURE
PRODUCTEUR

■ **LE CNC ET LES FINANCEMENTS INSTITUTIONNELS**

Les financements spécifiques à l'animation

14H30 À 18H00

INTERVENANTE ISABELLE DEVAUX
COFILoSIRS

■ **LES FINANCEMENTS ET LA TRÉSORERIE EN ANIMATION**

- Les banques et établissements de crédit en France
- Les éléments et l'analyse du dossier de crédit – société et production
- Le plan de trésorerie et les garanties
- Questions / réponses

MERCREDI 06 DÉCEMBRE 2023

MATIN : LE MARCHÉ TV

09H30 À 11H00

INTERVENANT PIERRE SIRACUSA

DIRECTEUR DES JEUNES PUBLICS, DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION À FRANCE TÉLÉVISIONS.

■ **DIFFUSEUR TV**

La place de l'animation à la télévision

11H15 À 12H45

INTERVENANTE MORGANN FAVENNEC

DIRECTRICE DES FINANCEMENTS INTERNATIONAUX CHEZ ELLIPSE ANIMATION

■ **DISTRIBUTION**

Le marché de l'animation à l'international

APRÈS MIDI : DISTRIBUTION SALLES ET VENTES INTERNATIONALES CINÉMA

14H15 À 15H45

INTERVENANT VLADIMIR KOKH

CRÉATEUR ET DIRIGEANT DE KMBO, ET CRÉATEUR DU LABEL LITTLE KMBO POUR LA DISTRIBUTION DE FILMS D'ANIMATION JEUNE PUBLIC.

■ **LA DISTRIBUTION SALLES EN FRANCE**

16H00 À 17H30

INTERVENANT JASON BRESSAND

RESPONSABLE DES VENTES INTERNATIONALES CHEZ WILD BUNCH-GBEKA INTERNATIONAL

■ **VENTES INTERNATIONALES**

JEUDI 07 DÉCEMBRE 2023

9H30 À 13H00

INTERVENANTE NIDIA SANTIAGO

PRODUCTRICE CHEZ IKKI FILM

Etude de cas : projet du film de long métrage «La métaphysique des tubes» réalisé par Liane-Cho Han et Maïlys Vallade

14H30 À 18H00

INTERVENANTE SARAH DELMAS

DIRECTRICE DES DÉVELOPPEMENTS / PRODUCTRICE CHEZ FOLIVARI.

Etude de cas Série TV animée "Chien pourri".