

PROGRAMME DE FORMATION

COMMENT PRODUIRE ET FINANCER UNE SÉRIE ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec la participation des meilleurs spécialistes du secteur, cette formation de 5 jours a pour objectif de vous apprendre à vous perfectionner sur les nombreuses spécificités de la production de séries :

- Panorama complet du marché, des acteurs et des règles spécifiques à la production de séries
- Comment travailler avec les diffuseurs traditionnels et les plateformes ?
- Les coproductions
- La distribution à l'international
- La gestion financière spécifique aux séries
- Les différents modes de productions selon les formats
- Retours d'expérience et cas pratiques

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h30 à 18h00
- Dates : Du 24 au 28 novembre 2025
- Mode : Présentiel

LIEU DE LA FORMATION

Paris

TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)



DIRECTEURS DE FORMATION



CHRISTOPHE SALVAING, Directeur de COFILOISIRS

COFILOISIRS est un des principaux établissements de crédit spécialisé dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au service des producteurs, distributeurs et exploitants français et européens depuis 50 ans.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et écrite

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

COMMENT PRODUIRE UNE SÉRIE

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT CHRISTOPHE SALVAING

COFILOISIRS - DIRECTEUR

■ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. LES PRINCIPAUX ACTEURS

- CNC
- Diffuseurs / Plateformes
- Producteurs
- Distributeurs / Ventes Internationales
- SOFICA / Fonds d'investissement
- Aides étatiques / régionales et autres subventions

2. LES RÈGLES DU JEU

- Les institutions – CNC – CSA – Syndicats
- Les obligations des chaînes : diffusion / production

3. LES PRINCIPAUX CHIFFRES

- Bilan annuel de la production audiovisuelle : analyse et commentaires

14H30 À 18H00

INTERVENANT FRANÇOIS LARDENOIS

■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES PLATES+FORMES

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

MARDI 25 NOVEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT OLIVIER WOTLING

ARTE - DIRECTEUR UNITÉ FICTIONS

■ LES RELATIONS AVEC LES DIFFUSEURS

- Modalités de décisions : développement / production
- Relation diffuseur / producteur aux différents stades d'avancement
- Comment présenter un projet ?
- La négociation financière
- Ligne éditoriale de la chaîne et principaux chiffres

14H30 À 18H00

INTERVENANT MEHDI SABBAR

BIG BAND STORY - PRODUCTEUR

■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES DIFFUSEURS TRADITIONNELS

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT VELÉRIE BOURGOIN

ANCIENNE DIRECTRICE DE L'AUDIOVISUEL DU CNC

■ LE FINANCEMENT ET L'ENCADREMENT DES PRODUCTIONS PAR LE CNC

- Présentation générale du rôle est des activités du CNC
- Rôle d'encadrement du centre
- Description des dispositifs et mécanismes de soutien à l'écriture, au développement, à la préparation et à la production de séries : Fonds de Soutien Audiovisuel, Fonds de Soutien plateformes, Fonds d'aide à l'innovation, Aide aux effets visuels numériques,...

14H30 À 18H00

INTERVENANTE EMMANUELLE GUILBART

ABOUT PREMIUM CONTENT - VENTES INTERNATIONALES

■ LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE

- Les acteurs : groupes TV / indépendants
- Le métier : acquisitions / ventes / mandats
- Les territoires : Europe, US, Asie
- – Diffuseurs VS Plateformes
- – Financement : apport sous forme de MG ou coproductions / fonds d'investissement (output deal, slate deal, etc...)

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANTS MAUD LECLAIR & RAPHAEL DANIEL

ROSCOFF - FONDATEURS

■ LA GESTION FINANCIÈRE DE L'ENTREPRISE DE PRODUCTION

- La gestion comptable
- La gestion de la trésorerie
- La trésorerie du catalogue

14H30 À 18H00

INTERVENANT JULIEN BRUNET

SPRING LEGAL - AVOCAT SPECIALISTE DU SECTEUR

■ LES ENJEUX JURIDIQUE DE LA PRODUCTION DE SERIES

- Contrats d'auteurs
- Accords sur la transparence
- Contrats de financement

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT PIERRE HERVÉ

LA MERIDIENNE - PRODUCTEUR

- Survivre aux premières années de production
- Etude de cas : production de la série ZONZ diffusé sur la plateforme France TV

14H30 À 18H00

INTERVENANT GEORGES CAMPANA

BREAKOUT FILMS - PRODUCTEUR

■ DÉVELOPPER ET PRODUIRE À L'INTERNATIONAL

- Développement, financement.
- Méthodologie de fabrication/budgétaire spécifique aux séries internationales
- Etude de cas pratiques

Quelques chiffres

68

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,88/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

100%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.