

### PROGRAMME DE FORMATION

# COMMENT PRODUIRE ET FINANCER UNE SÉRIE ?



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec la participation des meilleurs spécialistes du secteur, cette formation inédite de 5 jours a pour objectif de vous perfectionner sur les nombreuses spécificités de la production de séries :

- Panorama complet du marché, des acteurs et des règles spécifiques à la production de séries
- Comment travailler avec les diffuseurs traditionnels et les plateformes ?
- Les coproductions
- La distribution à l'international
- La gestion financière spécifique aux séries
- Les différents modes de productions selon les formats
- Retours d'expérience et cas pratiques

## PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

## PRÉ-REQUIS

Aucun

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h à 17h30
- Dates : Du 29 novembre au 3 décembre 2021
- Mode : Présentiel

## LIEU DE LA FORMATION

75010, Paris

## TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)

## DIRECTEURS DE FORMATION



**JEAN BAPTISTE SOUCHIER**, Président  
Directeur Général de COFILOISIRS &  
**CHRISTOPHE SALVAING**, Directeur.



COFILOISIRS est un des principaux établissements de crédit spécialisé dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au service des producteurs, distributeurs et exploitants français et européens depuis près de 50 ans.

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et écrite

## MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

## COMMENT PRODUIRE UNE SÉRIE

### CONTENU DE LA FORMATION

#### LUNDI 29 NOVEMBRE 2021

9H30 À 13H00

**INTERVENANT CHRISTOPHE SALVAING**

COFILOISIRS - DIRECTEUR

##### ■ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

###### 1. LES PRINCIPAUX ACTEURS

- CNC
- Diffuseurs / Plateformes
- Producteurs
- Distributeurs / Ventes Internationales
- SOFICA / Fonds d'investissement
- Aides étatiques / régionales et autres subventions

###### 2. LES RÈGLES DU JEU

- Les institutions - CNC - CSA - Syndicats
- Les obligations des chaînes : diffusion / production

###### 3. LES PRINCIPAUX CHIFFRES

- Bilan 2020 production audiovisuelle aidée : nombre d'heures produites avec répartition par segment + volumes
- Top 100 audiences annuelles
- Rapport SEDPA

14H00 À 17H30

**INTERVENANT OLIVIER WOTLING**

ARTE - DIRECTEUR UNITÉ FICTIONS

##### ■ LES RELATIONS AVEC LES DIFFUSEURS

- Modalités de décisions : développement / production
- Relation diffuseur / producteur aux différents stades d'avancement
- Comment présenter un projet ?
- La négociation financière
- Ligne éditoriale de la chaîne et principaux chiffres

#### MARDI 30 NOVEMBRE 2021

9H30 À 13H00

**INTERVENANTS MAUD LECLAIR & RAPHAËL DANIEL**

ROSCOFF - SOCIÉTÉ DE CONSEIL FINANCIER & STRATÉGIQUE

##### ■ LA GESTION FINANCIÈRE DE L'ENTREPRISE DE PRODUCTION

- La gestion comptable
- La gestion de la trésorerie
- La trésorerie du catalogue

14H00 À 17H30

**INTERVENANTE PRISCILLA BERTIN**

SILEX FILMS - PRODUCTRICE

##### ■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES PLATEFORMES

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

#### MERCREDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00 PUIS 14H00 À 17H30

**INTERVENANTS MEHDI SABBAR ET YAËL FOGIEL**

BIG BAND STORY - PRODUCTEUR / LES FILMS DU POISSON - PRODUCTRICE

##### ■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES DIFFUSEURS

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

#### JEUDI 2 DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00

**INTERVENANT MATHIEU AGERON**

NOLITA - PRODUCTEUR

##### ■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES PLATEFORMES

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

14H00 À 17H30

**INTERVENANTE EMMANUELLE GUILBART**

ABOUT PREMIUM CONTENT - VENTES INTERNATIONALES

##### ■ LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE

- Les acteurs : groupes TV / indépendants
- Le métier : acquisitions / ventes / mandats
- Les territoires : Europe, US, Asie
- Diffuseurs VS Plateformes
- Financement : apport sous forme de MG ou coproductions / fonds d'investissement (output deal, slate deal, etc...)

#### VENDREDI 3 DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00

**INTERVENANT SIMON ARNAL**

HAUT & COURT - PRODUCTEUR

##### ■ LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

- Optimisation du plan de financement sur la base de la localisation des dépenses / principaux territoires de coproduction (Belgique, Luxembourg, Allemagne)
- La coproduction avec plusieurs diffuseurs
- Analyse d'un cas

14H00 À 17H30

**INTERVENANT PASCAL BRETON**

FEDERATION ENTERTAINMENT - PRODUCTEUR

##### ■ RETOUR D'EXPERIENCE

- Analyse d'un cas complexe : "Around the world in 80 days"
- Les enjeux à venir et les nouvelles opportunités de l'audiovisuel français et européen