

PROGRAMME DE FORMATION

COMMENT PRODUIRE ET FINANCER UNE SÉRIE ?



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec la participation des meilleurs spécialistes du secteur, cette formation inédite de 5 jours a pour objectif de vous perfectionner sur les nombreuses spécificités de la production de séries :

- Panorama complet du marché, des acteurs et des règles spécifiques à la production de séries
- Comment travailler avec les diffuseurs traditionnels et les plateformes ?
- Les coproductions
- La distribution à l'international
- La gestion financière spécifique aux séries
- Les différents modes de productions selon les formats
- Retours d'expérience et cas pratiques

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h à 17h30
- Dates : Du 29 novembre au 3 décembre 2021
- Mode : Présentiel

LIEU DE LA FORMATION

75010, Paris

TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)

DIRECTEURS DE FORMATION



JEAN BAPTISTE SOUCHIER, Président
Directeur Général de COFILOISIRS &
CHRISTOPHE SALVAING, Directeur.

COFILOISIRS est un des principaux établissements de crédit spécialisé dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au service des producteurs, distributeurs et exploitants français et européens depuis près de 50 ans.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et écrite

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

COMMENT PRODUIRE UNE SÉRIE CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 29 NOVEMBRE 2021

9H30 À 13H00

INTERVENANT CHRISTOPHE SALVAING
COFILSIRS - DIRECTEUR

■ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. LES PRINCIPAUX ACTEURS

- CNC
- Diffuseurs / Plateformes
- Producteurs
- Distributeurs / Ventes Internationales
- SOFICA / Fonds d'investissement
- Aides étatiques / régionales et autres subventions

2. LES RÈGLES DU JEU

- Les institutions - CNC - CSA - Syndicats
- Les obligations des chaînes : diffusion / production

3. LES PRINCIPAUX CHIFFRES

- Bilan 2020 production audiovisuelle aidée : nombre d'heures produites avec répartition par segment + volumes
- Top 100 audiences annuelles
- Rapport SEDPA

14H00 À 17H30

INTERVENANT OLIVIER WOTLING
ARTE - DIRECTEUR UNITÉ FICTIONS

■ LES RELATIONS AVEC LES DIFFUSEURS

- Modalités de décisions : développement / production
- Relation diffuseur / producteur aux différents stades d'avancement
- Comment présenter un projet ?
- La négociation financière
- Ligne éditoriale de la chaîne et principaux chiffres

MARDI 30 NOVEMBRE 2021

9H30 À 13H00

INTERVENANTS MAUD LECLAIR & RAPHAËL DANIEL
ROSCOFF - SOCIÉTÉ DE CONSEIL FINANCIER & STRATÉGIQUE

■ LA GESTION FINANCIÈRE DE L'ENTREPRISE DE PRODUCTION

- La gestion comptable
- La gestion de la trésorerie
- La trésorerie du catalogue

14H00 À 17H30

INTERVENANTE PRISCILLA BERTIN
SILEX FILMS - PRODUCTRICE

■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES PLATEFORMES

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

MERCREDI 1^{ER} DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00 PUIS 14H00 À 17H30

INTERVENANTS MEHDI SABBAR ET YAËL FOGIEL
BIG BAND STORY - PRODUCTEUR / LES FILMS DU POISSON - PRODUCTRICE

■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES DIFFUSEURS

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

JEUDI 2 DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00

INTERVENANT MATHIEU AGERON
NOLITA - PRODUCTEUR

■ PRODUIRE EN DÉLÉGUÉE POUR LES PLATEFORMES

- Développement, financement, fabrication, exploitation
- Etude de cas pratiques

14H00 À 17H30

INTERVENANTE EMMANUELLE GUILBART
ABOUT PREMIUM CONTENT - VENTES INTERNATIONALES

■ LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE

- Les acteurs : groupes TV / indépendants
- Le métier : acquisitions / ventes / mandats
- Les territoires : Europe, US, Asie
- Diffuseurs VS Plateformes
- Financement : apport sous forme de MG ou coproductions / fonds d'investissement (output deal, slate deal, etc...)

VENDREDI 3 DECEMBRE 2021

9H30 À 13H00

INTERVENANT SIMON ARNAL
HAUT & COURT - PRODUCTEUR

■ LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

- Optimisation du plan de financement sur la base de la localisation des dépenses / principaux territoires de coproduction (Belgique, Luxembourg, Allemagne)
- La coproduction avec plusieurs diffuseurs
- Analyse d'un cas

14H00 À 17H30

INTERVENANT PASCAL BRETON
FEDERATION ENTERTAINMENT - PRODUCTEUR

■ RETOUR D'EXPERIENCE

- Analyse d'un cas complexe : "Around the world in 80 days"
- Les enjeux à venir et les nouvelles opportunités de l'audiovisuel français et européen