

## PROGRAMME DE FORMATION PRODUIRE UN FILM AVEC L'AIDE DE L'IA

Création de plans, de séquences, intégrer l'IA à son budget, produire avec l'IA.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'intelligence artificielle transforme en profondeur la production cinéma et audiovisuelle, avec la possibilité de créer des plans et des séquences entièrement générés par IA.

Loin des mythes autour de l'IA, en tirer parti efficacement, c'est comprendre comment ce nouveau département s'intègre en complément des métiers de la production, et non en remplacement.

L'IA générative a un impact direct sur nos métiers : production, direction artistique, création. Elle demande une connaissance des outils disponibles, une compréhension des métiers impliqués, des coûts, ainsi que des contraintes techniques et artistiques. Ces nouvelles pratiques de production modifient la façon de concevoir une histoire, un format, et offrent aux équipes de production des possibilités autrefois inaccessibles, afin de dépasser des contraintes budgétaires ou de planning.

Comment utiliser l'IA dans une production ?  
Quelles sont les technologies à connaître ?  
Quels sont les coûts, les potentiels, et les limites ?

Cette formation vous apportera un ensemble complet de connaissances pour utiliser l'IA dans vos prochaines productions, avec une bonne compréhension de ses applications et des réalités du terrain.

En partenariat avec la société Narrative Coders, spécialisée dans la production assistée par intelligence artificielle, cette formation vous apportera des bases solides pour produire et réaliser à l'heure de l'IA.

### DIRECTEUR DE FORMATION

**ALEX PERON**, Président de Narrative Coders. À la suite d'un parcours à la croisée de la production et de la technologie avec une expérience au contact des principaux studios en Europe et aux Etats-Unis, et sur des projets récompensés au Festival de Cannes, aux Oscars, César, Golden Globes, Emmy Awards et BAFTA,



Alex a créé Narrative Coders - [www.narrativecoders.com](http://www.narrativecoders.com) - entreprise spécialisée dans la mise en place et le développement de solutions dédiées à l'Intelligence Artificielle pour les sociétés de production et les équipes créatives. Riche de sa communauté de réalisateur.s/trices IA, d'ingénieur.e(e)s et de spécialistes réparti.es sur divers continents, Narrative Coders a pour mission d'assister les productions dans la mise en place de l'IA dans le respect des savoir-faire de notre industrie. L'entreprise fonctionne selon un modèle hybride entre production traditionnelle et IA

À l'issue de cette formation de 5 jours vous serez en mesure de :

- Comprendre comment utiliser l'IA dans une production cinéma et audiovisuelle.
- Connaître et embaucher les métiers clés pour une bonne production assistée par IA.
- Connaître les principales technologies et comment elles fonctionnent.
- Imaginer, planifier et budgéter une production qui intègre des éléments IA.
- Connaître les possibilités mais aussi les limites de la production assistée par IA.
- Identifier les enjeux juridiques et éthiques liés à l'utilisation de l'IA.

## PRODUIRE UN FILM AVEC L'AIDE DE L'IA

### CONTENU DE LA FORMATION

#### PUBLIC CONCERNÉ

Producteur.trices, réalisateur.trices, directeur.trices de production, assistant.e-réalisateur.trices, auteur.trices, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

#### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 5 jours, 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 16 au 20 février 2026

#### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés oraux et présentation de technologies et d'exemples.

#### PRÉ-REQUIS

Avoir participé à la production ou à la réalisation d'un film (long métrage, une série, unitaire pub, court métrage etc).

Venir avec son ordinateur portable Mac ou PC

#### TARIF ET LIEU DE FORMATION

2 500€ HT (3 000€ TTC)

Lieu : Paris

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation écrite



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.

## PRODUIRE UN FILM AVEC L'AIDE DE L'IA

### CONTENU DE LA FORMATION

#### JOUR 1

LUNDI 16 FEVRIER 2026

9H30 À 13H00

**INTERVENANT KOSTIA DEL DO**

SPÉCIALISTE IA ET ARTISTE CGI

#### L'IA dans les premières phases d'un projet - première partie :

Les outils d'intelligence artificielle permettent aujourd'hui de créer des images criantes de vérité, cette première session est dédiée à l'initiation et à la maîtrise des outils de création d'images fixes, notamment pour la création :

- De documents de pitch, de moodboards.
- D'une bible artistique.
- D'un storyboard.

14H30 À 18H00

**INTERVENANT JULIEN BRUNET**

AVOCAT SPÉCIALISTE DU SECTEUR - CABINET BRUNET-RIAH

#### L'IA sous l'angle juridique :

- Introduction aux fondamentaux du droit d'auteur pour appréhender les principaux enjeux juridiques posés par les IA génératives.
- Courte exposition de l'état du droit existant : quelques affaires en cours, premières décisions, la régulation qui est en train de se mettre en place sur l'IA.
- Les usages contractuels en matière d'IA générative.
- Les enjeux de demain pour les producteurs et auteurs en termes de propriété intellectuelle et de concurrence

#### JOUR 2

MARDI 17 FEVRIER 2026

9H30 À 13H00

**INTERVENANT KOSTIA DEL DO**

SPÉCIALISTE IA ET ARTISTE CGI

#### L'IA dans les premières phases d'un projet - deuxième partie :

Dans cette deuxième partie, nous explorerons plus en détail l'usage de l'IA dans les phases de développement d'une production :

- La production artistique assistée par IA.
- L'IA pour la création de trailers, afin de présenter des nouveaux concepts.
- Zoom sur plusieurs techniques : création de personnages, transfert de style, inpainting, outpainting.

14H30 À 18H00

**INTERVENANTE GOULWEN COURTAUX**

RÉALISATEUR IA, CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION - NARRATIVE CODERS

#### IA et création de plans et de séquences : les bases

Nous passons ici à la création vidéo avec les outils de l'intelligence artificielle : création de plans et de séquences complètes, avec un premier focus sur les outils les plus populaires.

- Bases de la création vidéo assistée par IA : découverte de plusieurs outils parmi les principaux disponibles.
- Zoom sur plusieurs techniques : text-to-video, image-to-video, video-to-video.

#### JOUR 3

MERCREDI 18 FEVRIER 2026

9H30 À 13H00

**INTERVENANT GOULWEN COURTAUX**

RÉALISATEUR IA, CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION - NARRATIVE CODERS

#### IA et création de plans et de séquences : techniques avancées

Seront vues ici des techniques avancées de création vidéo, en complément des départements VFX et 3D.

- Techniques avancées de création vidéo assistée par IA : découverte d'outils avancés.
- Zoom sur les ControlNet et les LoRA.
- Etudes de cas sur plusieurs plans et séquences créées par IA : compréhension des enjeux et des techniques employées.

14H30 À 18H00

**INTERVENANTE GOULWEN COURTAUX**

RÉALISATEUR IA, CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION - NARRATIVE CODERS

#### IA et création de plans et de séquences : études de cas et option atelier de revue vidéos

Cette session est dédiée à l'étude de plusieurs cas concrets et le détail du processus de création où différentes compétences entrent en jeu : plans, séquences, films courts complets, en fiction, documentaire, et animation.



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.

## PRODUIRE UN FILM AVEC L'AIDE DE L'IA

### CONTENU DE LA FORMATION

#### JOUR 4

JEUDI 19 FEVRIER 2026

9H30 À 13H00

#### INTERVENANT ALEX PÉRON

PRÉSIDENT ET CO-FONDATEUR - NARRATIVE CODERS

#### IA et préparation d'une production

La prise en compte de l'IA a un impact direct sur la façon d'aborder une production, de la manière de présenter un projet, à son dépouillement scénaristique qui tient compte des plans réalisables par les outils de l'IA, au découpage technique, jusqu'au budget.

- Les étapes suivantes seront abordées dans le cadre de cette session :
- Lire un projet et dépouiller un scénario avec une lecture hybride entre prise de vue réelle et IA.
- Budgéter un projet avec des plans IA.
- Etudes de cas de projets sous un angle production et budget : séquences de reconstitution historique, séquences d'action, plans de faune et de flore par IA.

14H30 À 18H00

#### INTERVENANT ALEX PÉRON

PRÉSIDENT ET CO-FONDATEUR - NARRATIVE CODERS

#### IA et préparation d'une production

Cette session sera dédiée à une simulation autour de la préparation d'une production assistée par IA : dépouillement scénaristique et identification de plans par IA, découpage technique, budget, mise en production.

#### JOUR 3

VENDREDI 20 FEVRIER 2026

9H30 À 13H00

#### INTERVENANT GOULWEN COURTAUX

RÉALISATEUR IA, CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION - NARRATIVE CODERS

#### IA et post-production

Cette session sera dédiée à l'utilisation de l'IA en phase de post-production et notamment : la rencontre entre l'IA et les effets visuels, de la supervision VFX à la 3D, ainsi que l'IA et la création sonore.

- Utilisation de l'IA en complément de fonds verts.
- Zoom sur plusieurs techniques pour créer des décors par IA.
- Les applications de l'IA pour la création sonore.
- Zoom sur la modification d'éléments par IA : anonymisation d'un sujet, modification d'objets, de décors, etc.

14H30 À 17H30

#### INTERVENANT ALEX PÉRON

PRÉSIDENT ET CO-FONDATEUR - NARRATIVE CODERS

#### IA et gestion de production

Cette session sera dédiée à la conduite du changement pour apporter l'IA à son équipe de production ou à sa société de production, identifier les principaux rôles, et comment dialoguer avec chacun. S'en suivra une évaluation écrite finale au terme de la session.

- Déployer l'IA dans son équipe de production et dans sa société de production.
- Les métiers de l'IA dans le cinéma et l'audiovisuel.
- Evaluation écrite finale.

S'en suivra une évaluation écrite finale au terme de la session.

**17H30/18H00 : bilan de la formation.**



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.