

DIXIT

PROGRAMME DE FORMATION

DÉVELOPPER UN PREMIER FILM DE LONG - MÉTRAGE

Comment réussir le développement de son premier long métrage de cinéma ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif de la formation est de donner les outils artistiques, juridiques et financiers à une porteuse, un porteur de projet de premier long métrage (que ce soit un ou une scénariste un réalisateur ou une réalisatrice, un producteur ou une productrice) pour en faire aboutir le développement dans l'écosystème du cinéma français et avec possiblement une ouverture sur l'international.

À l'issue de la formation, les participantes et les participants seront capables d'envisager le passage du court métrage au long métrage sereinement, notamment en :

- Abordant l'écriture avec des outils dramaturgiques appropriés.
- Sachant s'entourer de collaborateurs, collaboratrices et de réseaux pertinents.
- Connaissant les différents interlocuteurs, interlocutrices de l'écosystème et leurs attentes.
- Comprenant le statut juridique d'auteur / d'autrice.

PUBLIC CONCERNÉ

scénaristes, réalisateurs, réalisatrices, producteurs et productrices.

PRÉ-REQUIS

Avoir idéalement écrit, réalisé ou produit un court métrage et/ou avoir un long métrage en développement.

À livrer si possible en amont de la formation : un pitch vidéo de son projet + si possible documents écrits : **logline de 1 à 2 lignes, pitch de 5 lignes, synopsis de 2 pages, note d'intention de 1 à 2 pages.**

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 5 jours
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h30 à 18h00
- Dates : du 28 septembre au 2 octobre 2026
- Mode : Présentiel
- Nombre de participantes et de participants : 8 minimum, 15 maximum

LIEU DE LA FORMATION

Paris

DIRECTION DE FORMATION



NADJA DUMOUCHEL, Riche d'une expérience en coproductions internationales pour ARTE (G.E.I.E) et en ventes internationales pour Premium Films, Nadja Dumouchel se tourne vers l'écriture en tant que scénariste et consultante au scénario dès 2015. Elle intervient pour différents réseaux de développement et ateliers d'écriture tel que le Torino Film Lab, Next Step de la Semaine de la Critique, le G.R.E.C et EAVE. Régulièrement sollicitée par des producteurs et productrices, elle accompagne également des auteurs et autrices français et internationaux sur l'écriture de projets de long métrage cinéma. Elle est cofondatrice de La Scénaristerie, un programme de développement dédié aux scénaristes à Paris. En 2019, elle a été missionnée par le CNC pour évaluer les possibilités d'un meilleur accompagnement aux auteurs et autrices durant la phase de développement. Depuis 2020, elle enseigne également le scénario et la dramaturgie à l'école de cinéma Konrad Wolf, à Babelsberg en Allemagne

TARIF

2 500€ HT (3 000€ TTC)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques, études de cas pratiques et exercices pratiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale continue

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi
Les participantes et participants doivent être équipés de leurs propres ordinateurs les journées d'exercices pratiques.

DÉVELOPPER UN PREMIER FILM DE LONG -MÉTRAGE

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 28 SEPTEMBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANTE NADJA DUMOUCHEL
SCÉNARISTE ET CONSULTANTE SCÉNARIO

■ CONNAÎTRE LES PRINCIPES DE BASE DE LA DRAMATURGIE

- Présentation générale de la formation.
- Tour de table participantes et participants, définition des objectifs.
- Protéger son scénario avant de le faire lire : le dépôt SACD.
- Quand et à qui faire lire son scénario.
- La vision de l'auteur l'autrice et ses intentions.
- Comment donner et recevoir des retours sur le scénario ?
- La vision de l'auteur l'autrice et ses intentions.D.
- Quand et à qui faire lire son scénario.
- La vision de l'auteur l'autrice et ses intentions.

14H30 À 18H00

INTERVENANT PHILIPPE BARRIERE
SCÉNARISTE / SPÉCIALISTE DE LA DRAMATURGIE

- La structure - les différents modèles et approches.
- L'espace et le temps.
- Le ton et le genre.

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANTE NADJA DUMOUCHEL
SCÉNARISTE ET CONSULTANTE SCÉNARIO

- Les enjeux thématiques et les enjeux dramatiques.
- Les personnages - la caractérisation.
- L'intrigue et les dialogues.

14H30 À 18H00

INTERVENANT SEBASTIEN TAVEL
SCÉNARISTE/COMÉDIEN

Bien vendre son projet et défendre sa vision : le pitch oral

Les participantes et participants devront envoyer quelques jours avant la formation un pitch vidéo de 5 minutes. Dans cette vidéo, il faudra présenter en quelques phrases les intentions du film et dévoiler des éléments du récit. Chaque participante, participant aura des retours sur la base de cette vidéo.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

■ LA RELATION SCÉNARISTE - PRODUCTEUR - PRODUCTRICE

9H30 À 13H00

INTERVENANTE CHARLOTTE NOEL
AGENTE ARTISTIQUE CHEZ INTERTAIENT

- Le rôle de l'agent, l'agente.
- Le contrat d'auteur d'autrice scénariste et le contrat d'auteur réalisateur, d'autrice réalisatrice.
- Statut d'auteur, d'autrice : Niveau de rémunération, URSSAF et IRCEC.
- Statut de réalisateur, réalisatrice : L'intermittence

14H30 À 18H00

INTERVENANTE INES DAIEN DASI
LES FILMS DU POISSON - PRODUCTRICE

- Comment et où se rencontrer ? Les festivals, les pitches, les écoles, les résidences...
- Comment trouver le bon cadre pendant la phase de développement ?
- Comment pérenniser la relation auteur-producteur autrice-productrice et adapter son scénario au financement d'un premier film ?

JEUDI 1ER OCTOBRE 2026

■ SE PRÉPARER AUX ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DE LONG MÉTRAGE, SAVOIR PRÉSENTER SON PROJET ET BIEN S'ENTOURER

9H30 À 13H00

INTERVENANTE NADJA DUMOUCHEL
SCÉNARISTE ET CONSULTANTE SCÉNARIO

- Identifier les besoins en écriture d'un projet et bien choisir les collaborateurs, collaboratrices à l'écriture (différence coscénariste, collaborateur collaboratrice à l'écriture, consultant consultante au scénario et lecteur lectrice).
- Les différents interlocuteurs interlocutrices au cours du développement et leur point de vue sur le projet : les scénaristes, les réalisateurs, réalisatrices, les producteurs, productrices, les agents, agentes, les commissions, les distributeurs, distributrices...

14H30 À 18H00

INTERVENANTE LAURE DESMAZIERES
SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

- Comment présenter son scénario (Logline, synopsis, note d'intention..)
- Ne pas rester seul, seule et travailler son réseau (les associations, syndicats, formation etc.).
- L'écriture d'un long métrage = ré-écriture : l'intérêt des ateliers, workshops, master class, résidences, festivals et lieux de pitches.

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

09H30 À 13H00

INTERVENANT KEVIN LEVY
COFILOISIRS

■ APERÇU DES DIFFÉRENTS GUICHETS DE FINANCEMENT LONG MÉTRAGE

- Les sources de financement pour un 1er long métrage > public et privé
- Le pré achat et la coproduction avec le diffuseur
- Le rôle du CNC (l'aide à l'écriture, au développement et l'avance sur recettes)

LE RÔLE D'UN ÉTABLISSEMENT DE CREDIT DANS L'ACCOMPAGNEMENT D'UN JEUNE PRODUCTEUR SUR LE FINANCEMENT D'UN PREMIER FILM

Etude de cas du financement d'un premier film

14H30 À 18H00

INTERVENANT NICOLAS ANTHOME
BATHISPHÈRE - PRODUCTEUR

Retour d'expérience d'un professionnel du secteur : La question du marché/Quel budget pour quel genre et pour quel public ?

Quelques chiffres

22

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2023

99 %

de satisfaction globale sur cette formation

100%

des stagiaires recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud (claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.