

## PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR

**PERMETTRE À L'ACTEUR D'ÊTRE PERSONNEL, PHYSIQUE ET SINGULIER,  
À VIVRE ET NON PAS JOUER, POUR FAIRE EXISTER LE PERSONNAGE QUI  
CORRESPOND AU FILM, POUR DÉLIVRER UNE PERFORMANCE.**

### PROGRAMME DE FORMATION

L'acteur doit continuer entre deux projets à se perfectionner. Moins on voit le travail de l'acteur à l'écran, plus on voit le personnage, plus l'acteur gagne en puissance, plus il est capable de délivrer une performance. C'est ce qui fait la différence. Cette formation est conçue pour les acteurs qui veulent continuer à se perfectionner pour devenir incontournables.

Les acteurs ont tous des histoires différentes, des physiques différents et pourtant ils s'efforcent souvent malgré eux de vouloir ressembler à l'autre, à celui qu'ils ne sont pas. Le travail que nous entamerons ici, tend à réveiller et stimuler le contact de l'acteur avec lui-même. Dans cette relation physique et sensorielle, l'imaginaire sera libéré au profit du personnage. Le jeu ne sera plus la représentation convenue d'une idée du rôle. Nous serons face à un être vivant et singulier : un acteur lié à sa sensibilité, guidé par une liberté de jeu mise au service d'une histoire, d'une mise en scène, d'un rôle pour arriver à une performance.

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Bénéficier d'une approche précise du perfectionnement d'acteur pour délivrer une performance et faire exister le personnage d'une façon singulière.

A l'issue de cette formation de 39 heures où vous aurez été initié au perfectionnement d'acteur, vous serez en mesure :

- De renforcer la puissance de votre jeu.
- De savoir trouver en vous les endroits qui permettent d'arriver à une performance.
- De vivre les situations pleinement.
- De rendre le travail de l'acteur invisible pour laisser place à un personnage puissant et singulier

### DIRECTION DE FORMATION



**BRUNO ROLLAND**, réalisateur, scénariste, acteur, script-doctor, coach, professeur d'art dramatique.

Après avoir réalisé un court-métrage et deux moyen-métrages multi primés en France et à l'étranger, il réalise son 1er long-métrage "Léa" » Ce film reçoit un accueil critique remarquable et est sélectionné dans de nombreux festivals Internationaux et Français comme Cannes (Acid). En parallèle, il enseigne la comédie dramatique aux Cours Florent. Bruno est spécialisé dans le travail sur la mémoire émotionnelle. Il a découvert entre autres Gerard Butler (300 / Mayday...), Anne Azoulay (Léa / L'exercice de l'Etat / Le Bureau des Légendes...). Puis il reçoit l'aide à l'écriture du CNC pour son second long-métrage "Le Monde De Demain" en phase de financement, tournage prévu en 2025.



**JÉRÔME ENRICO**, réalisateur, scénariste

Jérôme débute dans le cinéma comme assistant réalisateur de Robert Enrico (Zone Rouge), Patrice Chéreau (La Reine Margot) et Robert Altman (Prêt-à-porter). Il devient professeur, puis directeur de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), une école française de cinéma et d'audiovisuel internationalement reconnue.

Il poursuit sa carrière comme réalisateur et scénariste de documentaires et de nombreux programmes pour la télévision. Il écrit et dirige trois longs métrages ces dernières années : Paulette (2013), Cerise (2015) et Bref passage sur la Terre (2018).

Il a co-écrit le prochain film de François Troukens, Alya, il développe et co-produit une série avec Mediawan dont il est le showrunner, il prépare enfin un long-métrage, Les Apôtres ne font pas crédit, produit par Yves Gasser dont le tournage est prévu en 2025.

# DIXIT FORMATION

## PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR

### CONTENU DE LA FORMATION

#### PUBLIC CONCERNÉ

Acteurs (trices), professionnelles ou semi professionnels.

#### PRÉ REQUIS

Aucun

#### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 5 jours – 39 H
- Horaires : 9h30 – 13h00 / 14h00- 18h30
- Dates : Du lundi 16 au vendredi 20 juin 2025.
- Mode : présentiel
- Nombre de participants : de 8 à 12

#### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGO- GIQUES

Pédagogie adaptée à chaque personne, enseignement concret lié à l'exigence du métier, exercices pratiques, monologues, scènes à deux... Filmage à deux caméras avec diffusion en live le dernier jour.

#### MOYENS TECHNIQUES ET HUMAINS

2 caméras, son, retours vidéo, 2 écrans, 2 techniciens.

#### TARIF

Tarif Auteurs & Intermittents : 2 300€ HT (2 760€ TTC)  
Tarif Salariés : 2 750€ HT (3 300€ TTC )

#### LIEU DE LA FORMATION

Paris 12

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale

#### JOUR 1 ET 2 (SANS CAMÉRA)

09H30 À 13H00 – 14H À 18H30

#### INTERVENANT BRUNO ROLLAND

##### INTIMITÉ

- . Aborder le jeu intime
- . Exercer sa mémoire émotionnelle

#### JOUR 3 ET 4 (2 CAMÉRAS + 2 RETOURS)

09H30 À 13H00 – 14H À 18H30

#### INTERVENANT BRUNO ROLLAND

##### PERFORMER

- . Le jeu devant la caméra
- . Exercices sur le monologue et les scènes à deux

#### JOUR 5 (AVEC CAMÉRA)

10H00 À 13H00 – 14H À 18H00

#### INTERVENANTS BRUNO ROLLAND ET JÉRÔME ENRICO, RÉALISATEURS

##### MATIN

Préparation des scènes à jouer et mise en place technique.

##### APRÈS-MIDI

Les scènes à deux seront rejouées devant 3 professionnels :

- Une directrice de casting : Adelaïde Mauvernay
  - Deux réalisateurs : Tristan Auroet et Chad Chenouga
- Captation vidéo et son et diffusion des scènes en direct