

## PROGRAMME DE FORMATION

# LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ÉTATS

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir la spécificité de la production et de la diffusion de films documentaires : les genres, les coûts, les formats ; par ceux qui les font, dont de nombreux prescripteurs.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- D'appréhender très précisément les besoins des chaînes et de vous inscrire dans ces besoins
- De gagner un temps considérable dans votre activité d'auteur, de réalisateur et de producteur
- De présenter vos projets dans les meilleures conditions possibles
- D'avoir une expertise précise du marché national et international

### PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

### PRÉ-REQUIS

Aucun

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 – 13h00 / 14h30 – 18h00
- Dates : Du 2 au 6 juin 2025
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

### TARIF

2 500€ HT (3 000 € TTC)

### DIRECTEUR DE FORMATION



#### BARTHÉLEMY FOUGEA

Il a produit une centaine de documentaires, petit, moyen et gros budgets, d'abord avec BOREALES puis avec WINDS avec qui il a produit le documentaire de long métrage "Sur le chemin d'école", et maintenant avec Camera One.

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

### BILAN DE POSITIONNEMENT

Un entretien individuel sera organisé en amont de la formation pour faire le bilans des acquis du stagiaire et valider son entrée en formation

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et QCM de fin de stage

### MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

# LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ETATS

## CONTENU DE LA FORMATION

### LUNDI 02 JUIN 2025

9H30 à 13H00

#### INTERVENANT MATTHIEU BELGHITI WHAT'S UP FILMS - PRODUCTEUR

##### DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Relation réalisateur, producteur, diffuseur
- Savoir présenter un dossier
- Teaser et bandes annonces
- Gérer sa production
- Identifier les diffuseurs

14H00 à 16H00

#### INTERVENANTE ISABELLA PISANI LCP - RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRE

##### LES DOCUMENTAIRES SUR LCP ASSEMBLÉE NATIONALE

- Singularité des offres de la chaîne
- Spécificité et originalité des projets retenus

16H15 à 18H15

#### INTERVENANTE CHRISTINE CAMDESSUS DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FIPADOC

- Présentation de la manifestation et approche du marché européen du documentaire

### MARDI 03 JUIN 2025

9H30 à 13H00

#### INTERVENANT ANNE GROLLERON ARTE - DIRECTRICE ADJOINTE SOCIÉTÉ ETCULTURE

##### LA POLITIQUE D'ARTE - LE TRAVAIL AVEC LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS

- Panorama de la diversité des documentaires diffusés
- Contrainte et choix éditoriaux

14H30 à 18H00

#### INTERVENANT OLIVIER AGOGUE CANAL+ - DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE CANAL+ DOCS

##### OFFRE DOCUMENTAIRE DU GROUPE CANAL+

- Le documentaire par les personnages
- Line-up 2024 Groupe C+
- Le documentaire d'impact dans le Groupe C+
- L'identité visuelle du documentaire

### MERCREDI 04 JUIN 2025

9H30 à 13H00

#### INTERVENANT EMMANUEL MIGEOT FRANCE TÉLÉVISIONS - DIRECTEUR DÉLEGUÉ DU PÔLE DOCUMENTAIRES HISTOIRES ET CULTURE

##### LES DOCUMENTAIRES HISTOIRE ET CULTURE SUR FRANCETV

- Ligne éditoriale de la chaîne
- Travail avec les antennes régionales

14H30 à 18H00

#### INTERVENANT BENJAMIN TERNYNCK KWANZA - PRODUCTEUR

##### L'INTERNATIONAL

- Vendre son projet à l'international
- Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
- Relation avec les diffuseurs
- Adapter ses choix éditoriaux et artistiques aux marchés

### JEUDI 05 JUIN 2025

9H30 à 13H00

#### INTERVENANTE SOPHIE GUYON

CHEFÉE DU SERVICE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET DU CINÉMA (MUSÉE DU LOUVRE) - EX CHARGÉE DE MISSION AU CNC AU SERVICE DE L'AIDE À LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE

- Produire un programme documentaire avec les musées.
- Les aides spécifiques du CNC au développement et à la production de projets de documentaires

14H30 à 18H00

#### INTERVENANT MYRIAM WEIL FÉDÉRATION ENTERTAINMENT - DIRECTRICE DU PÔLE DOCUMENTAIRE

##### PRODUIRE POUR UNE PLATEFORME (NETFLIX, PRIME VIDÉO, DISNEY +)

- Développement production
- Les particularités par rapport à un diffuseur classique
- Cas concrets

### VENDREDI 06 JUIN 2025

9H30 à 13H00

#### INTERVENANT CAROLINE BEHAR

FRANCE TÉLÉVISIONS - DIRECTRICE DÉLEGUÉE UNITE DOCUMENTAIRE, PÔLE COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACQUISITIONS

##### LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACHATS DE FRANCE TV

14H30 à 18H00

#### INTERVENANT BARTHÉLÉMY FOUGEA

##### DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Stratégie de développement d'un documentaire
- Montage de plan de financement
- Relation avec les diffuseurs

### Quelques chiffres

**79**

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

**3,86/4**

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

**99%**

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.