

PROGRAMME DE FORMATION

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ÉTATS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir la spécificité de la production et de la diffusion de films documentaires : les genres, les coûts, les formats ; par ceux qui les font, dont de nombreux prescripteurs.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- D'appréhender très précisément les besoins des chaînes et de vous inscrire dans ces besoins
- De gagner un temps considérable dans votre activité d'auteur, de réalisateur et de producteur
- De présenter vos projets dans les meilleures conditions possibles
- D'avoir une expertise précise du marché national et international

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 2 au 6 juin 2025
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

TARIF

2 500€ HT (3 000 € TTC)

DIRECTEUR DE FORMATION



BARTHÉLÉMY FOUGEA

Il a produit une centaine de documentaires, petit, moyen et gros budgets, d'abord avec BOREALES puis avec WINDS avec qui il a produit le documentaire de long métrage "Sur le chemin d'école", et maintenant avec Camera One.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

BILAN DE POSITIONNEMENT

Un entretien individuel sera organisé en amont de la formation pour faire le bilan des acquis du stagiaire et valider son entrée en formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation orale et QCM de fin de stage

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

LE DOCUMENTAIRE DANS TOUS SES ETATS

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 02 JUIN 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT MATTHIEU BELGHITI
WHAT'S UP FILMS - PRODUCTEUR

DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Relation réalisateur, producteur, diffuseur
- Savoir présenter un dossier
- Teaser et bandes annonces
- Gérer sa production
- Identifier les diffuseurs

14H00 À 16H00

INTERVENANTE ISABELLA PISANI
LCP - RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRE

LES DOCUMENTAIRES SUR LCP ASSEMBLÉE NATIONALE

- Singularité des offres de la chaîne
- Spécificité et originalité des projets retenus

16H15 À 18H15

INTERVENANTE CHRISTINE CAMDESSUS
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FIPADOC

- Présentation de la manifestation et approche du marché européen du documentaire

MARDI 03 JUIN 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT ANNE GROLLERON
ARTE - DIRECTRICE ADJOINTE SOCIÉTÉ ETCULTURE

LA POLITIQUE D'ARTE - LE TRAVAIL AVEC LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS

- Panorama de la diversité des documentaires diffusés
- Contrainte et choix éditoriaux

14H30 À 18H00

INTERVENANT OLIVIER AGOGUE
CANAL + - DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE CANAL + DOCS

OFFRE DOCUMENTAIRE DU GROUPE CANAL+

- Le documentaire par les personnages
- Line-up 2024 Groupe C+
- Le documentaire d'impact dans le Groupe C+
- L'identité visuelle du documentaire

MERCREDI 04 JUIN 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT EMMANUEL MIGEOT
FRANCE TÉLÉVISIONS - DIRECTEUR DÉLEGUÉ DU PÔLE DOCUMENTAIRES HISTOIRES ET CULTURE

LES DOCUMENTAIRES HISTOIRE ET CULTURE SUR FRANCETV

- Ligne éditoriale de la chaîne
- Travail avec les antennes régionales

14H30 À 18H00

INTERVENANT BENJAMIN TERNYNCK
KWANZA - PRODUCTEUR

L'INTERNATIONAL

- Vendre son projet à l'international
- Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
- Relation avec les diffuseurs
- Adapter ses choix éditoriaux et artistiques aux marchés

JEUDI 05 JUIN 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANTE SOPHIE GUYON
CHEFFE DU SERVICE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET DU CINÉMA (MUSÉE DU LOUVRE) - EX CHARGÉE DE MISSION AU CNC AU SERVICE DE L'AIDE À LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE

- Produire un programme documentaire avec les musées.
- Les aides spécifiques du CNC au développement et à la production de projets de documentaires

14H30 À 18H00

INTERVENANT MYRIAM WEIL
FEDERATION ENTERTAINMENT - DIRECTRICE DU PÔLE DOCUMENTAIRE

PRODUIRE POUR UNE PLATEFORME (NETFLIX, PRIME VIDÉO, DISNEY +)

- Développement production
- Les particularités par rapport à un diffuseur classique
- Cas concrets

VENDREDI 06 JUIN 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT CAROLINE BEHAR
FRANCE TÉLÉVISIONS - DIRECTRICE DÉLEGUÉE UNITÉ DOCUMENTAIRE, PÔLE COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACQUISITIONS

LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES ET ACHATS DE FRANCE TV

14H30 À 18H00

INTERVENANT BARTHÉLÉMY FOUGEA

DÉVELOPPEMENT - FINANCEMENT - PRODUCTION

- Stratégie de développement d'un documentaire
- Montage de plan de financement
- Relation avec les diffuseurs

Quelques
chiffres

79

stagiaires ont suivi cette
formation depuis 2022

3,86/4

Note moyenne de satisfaction
donnée à cette formation

99%

des participants recommandent
cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.