

DIXIT

PROGRAMME DE FORMATION

LES ROYALTIES

TOUT COMPRENDRE SUR LES DÉCOMPTES D'EXPLOITATION
CINÉMA ET AUDIOVISUEL



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

4 journées intensives pour maîtriser les décomptes d'exploitation cinéma et audiovisuel (séries/tv/svod).

A l'issue de cette formation complète, vous serez capable :

- De comprendre les différents schémas de financement du secteur cinématographique et audiovisuel dans son ensemble et pour tous les modes d'exploitations concernés
- D'identifier les droits et obligations de chacune des parties dans une chaîne de droits
- D'analyser et d'établir des décomptes d'exploitation cinéma et audiovisuel (séries/tv/svod).

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, directeurs administratifs et financiers, responsables juridiques, business-affairs, experts comptables, agents littéraires et artistiques, et plus généralement l'ensemble des personnes souhaitant travailler dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 28 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Les 19, 20, 26 et 27 novembre 2026
- Mode : Présentiel

LIEU DE LA FORMATION

Paris

TARIF

2 200€ HT (2 640€ TTC)

DIRECTEUR DE FORMATION



FABRICE POPOVITCH

Directeur des Royalties chez Pathé Films. Diplômé de l'ICS BEGUE de Paris, spécialisée dans la finance et notamment dans l'expertise-comptable. En 2007, il rejoint l'équipe finance de PATHE en contrôle de gestion et royalties. PATHE FILMS possède un catalogue en production et distribution de plus de 1.000 longs- métrages (Bienvenue chez Les Ch'tis, Les Tuche, Camping...)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et QCM de fin de stage

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

DIXIT

LES ROYALTIES

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1 & 2 : CYCLE CINEMA

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT ERIC TRAVERS

ETCAETERA (CONSEIL EN BUSINESS AFFAIRS, PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE) - **PRÉSIDENT**

Présentation d'une négociation d'un film et d'un financement avec les obligations qui en découlent.

14H30 À 18H00

INTERVENANT FABRICE POPOVITCH

PATHÉ FILMS - DIRECTEUR ROYALTIES

- Présentation d'une chaîne de droits et de l'ensemble des tiers concernés en obligations sur une œuvre cinématographique : coproducteur / distributeur / auteur / sofica / interprète / gestion collective.
- Décomposition de l'économie des différents modes d'exploitations (Salle / Vidéo / VOD / TV / International).
- Présentation et cas pratique d'un contrat et décompte de distribution.

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

9H30 À 18H00

INTERVENANT FABRICE POPOVITCH

PATHÉ FILMS - DIRECTEUR ROYALTIES

- Présentation des droits et obligations des auteurs, interprètes, coproducteurs, sofica, avance sur recettes, gestion collective, CNC pour la partie cinématographique.
- Présentation du décret sur la transparence pour les auteurs et cas pratique du contrat et d'un décompte d'auteur pour la partie cinématographique.
- Présentation et cas pratique d'un décompte de coproduction pour une œuvre cinématographique.

JOUR 3 & 4 : CYCLE AUDIOVISUEL (SÉRIE & TV)

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026

9H30 À 18H00

INTERVENANTE ANNE MAURICE

MILLE ET UN CONSEIL (SOCIÉTÉ DE CONSEIL) - **PRÉSIDENTE, FONDATRICE**

FOCUS SUR LES DOCUMENTAIRES, L'ANIMATION, LA FICTION SVOD :

- Présentation des particularités sur les financements et les aides publiques des genres audiovisuels énoncés ci-dessus.
- Présentation et cas pratiques notamment le décret transparence, les remontées de recettes (gestion individuelle et collective), les calculs des droits d'auteurs, des autres types de reversements pour les genres audiovisuels énoncés ci-dessus.

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

9H30 À 18H00

INTERVENANT NUMA GREAN

FRANCE TV STUDIO - RESPONSABLE ROYALTIES

FOCUS SUR LES FICTIONS TV :

- Présentation des accords sur la transparence des comptes et des remontées de recettes en matière de production audiovisuelle.
- Présentation et fonctionnement des sociétés de gestion collective pour l'audiovisuel.
- Cas pratique des contrats aux décomptes d'ayants droit pour un unitaire de FICTION TV.
- Cas pratique des contrats aux décomptes d'ayants droit pour une SÉRIE TV.

Quelques chiffres

89

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

94%

de satisfaction globale sur la formation

95%

des stagiaires recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud (claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.