

# L'IMPROVISATION AU THÉÂTRE ET EN ENTREPRISE : CRÉATIVITÉ, COLLABORATION ET GESTION DE L'IMPRÉVU

**DIRECTEUR DE FORMATION : MARK JANE**  
**DU 7 AU 9 OCTOBRE 2026**



## PROGRAMME

Comment mobiliser les outils du théâtre d'improvisation pour stimuler votre créativité, renforcer vos compétences relationnelles et développer votre capacité à faire face à l'imprévu, sur scène comme en entreprise.

### DIRECTEUR DE FORMATION MARK JANE

Mark Jane est comédien, metteur en scène et enseignant spécialisé en théâtre d'improvisation. Né en Angleterre et installé à Paris, il joue et enseigne dans le monde entier. Il a supervisé la traduction française de l'ouvrage de Keith Johnstone, *Impro : Improvisation et théâtre*, référence majeure du théâtre d'improvisation, et a publié en 2018 la première édition de *Jeux et Enjeux : La boîte à outils de l'improvisation théâtrale*, devenu un best-seller des éditions Dixit.



Cofondateur de la troupe des *Improfessionals*, il se produit aujourd'hui avec La Compagnie d'improvisation *Eux*. Nourri par les travaux de Keith Johnstone et de Christopher Vogler, avec lesquels il a collaboré, il a développé des techniques de construction de scènes et de personnages, utiles aussi bien aux comédiens qu'aux scénaristes. Il anime également des ateliers en entreprise destinés à renforcer la communication, la collaboration et la gestion des imprévus au sein des équipes.

[www.markjane.co.uk](http://www.markjane.co.uk)

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

**Durée** : 3 jours de 7h soit un total de 21h

**Dates** : du 7 au 9 octobre 2026

**Horaires** : 9h30 à 13h puis 14h00 à 17h30

**Lieu** : Paris 10

**Format** : Présentiel

### TARIF

Prix catalogue 1.500 euros H.T.(1.800 euros nets)

Devis sur demande établi selon votre statut ([formation@dixit.fr](mailto:formation@dixit.fr))

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le théâtre d'improvisation consiste à monter sur scène sans texte préétabli, sans savoir à l'avance ce qui va être joué. Cette situation d'incertitude, souvent source d'appréhension, constitue pourtant un formidable terrain d'apprentissage. En apprenant à accueillir l'imprévu, à dépasser la peur de l'échec et à vivre l'instant présent, les participants développent leur créativité, leur confiance en eux et leur

capacité d'adaptation. L'improvisation repose également sur la co-construction. Lorsqu'il n'y a ni texte, ni décor, ni accessoires — seulement une scène vide — la seule ressource disponible est le partenaire de jeu. Cette pratique mobilise ainsi des compétences relationnelles essentielles : écoute active, communication, coopération, réactivité et intelligence collective. Elle permet d'apprendre à mieux travailler avec les autres, à construire ensemble et à développer une posture favorisant des relations professionnelles plus fluides et plus efficaces. Cette formation vous initiera également aux mécanismes de construction d'une scène et d'un personnage, notamment à travers la notion de *status*, fondamentale en improvisation théâtrale pour comprendre les dynamiques relationnelles et enrichir l'incarnation des personnages.

#### **A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, VOUS SEREZ EN MESURE DE :**

- Identifier les mécanismes qui favorisent ou freinent votre créativité afin de développer une posture plus libre face à l'incertitude ;
- Mobiliser les fondamentaux du théâtre d'improvisation pour renforcer votre écoute, votre spontanéité et votre capacité d'adaptation ;
- Développer des compétences relationnelles favorisant une communication plus fluide, une meilleure coopération et une collaboration plus efficace ;
- Comprendre et utiliser la notion de *status* afin d'enrichir la construction de scènes, l'incarnation de personnages et la compréhension des dynamiques relationnelles ;

#### **PUBLIC CONCERNÉ**

Cette formation s'adresse aux : Comédiens, scénaristes et créateurs de contenus ; Managers, chefs d'équipe, professionnels des ressources humaines et de la communication ; Professionnels des secteurs créatifs et culturels ; Plus largement, toute personne souhaitant s'initier à l'improvisation théâtrale et développer sa créativité, ses compétences relationnelles et sa capacité d'adaptation.

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS : 12**

**PRÉ REQUIS :** Aucun

#### **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation alterne apports théoriques, exercices collectifs et mises en situation issues du théâtre d'improvisation. Les séquences sont encadrées par Mark Jane, qui accompagne les participants à travers des retours individualisés, constructifs et bienveillants.

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Évaluation continue tout au long de la formation à travers des mises en situation, exercices pratiques, improvisations individuelles et collectives.

#### **MOYENS TECHNIQUES**

Formation dispensée dans le studio de répétition de Mark Jane

#### **ACCESSIBILITÉ**

Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud ([claire@dixit.fr](mailto:claire@dixit.fr)) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.



# CONTENU DE LA FORMATION

## JOUR 1 : OSER IMPROVISER ET CRÉER EN COLLECTIF – Mark JANE

### Matin de 9h30 à 13h

**Tour de table** : intervenant et bénéficiaires se présentent

#### **Spontanéité, créativité et gestion de l'imprévu**

- Comprendre la notion d'acceptation de l'échec
- Développer sa capacité à lâcher prise et à entrer dans l'inconnu
- Mobiliser les techniques d'improvisation pour libérer sa créativité

### Après-midi de 14h à 17h30

#### **Créer avec les autres : écoute, coopération et co construction**

- Travailler sur l'acceptation des idées des autres et la co-construction
- Partager la responsabilité de la construction collective
- Développer une posture relationnelle favorisant la coopération avec son partenaire de jeu

## JOUR 2 : COMPRENDRE LES DYNAMIQUES RELATIONNELLES GRACE AU STATUS – Mark JANE

### Matin de 9h30 à 13h

#### **Comprendre la notion de status**

- Découvrir la notion de *status* en improvisation théâtrale
- Identifier les différents types de comportements liés au *status*.
- Comprendre comment le *status* influence les relations et la communication.

### Après-midi de 14h à 17h30

#### **Adapter son comportement et enrichir l'incarnation de personnages**

- Utiliser le *status* pour adapter son comportement
- Mettre en pratique différents outils de *status* dans des situations variées
- Mobiliser la notion de *status* dans la construction d'un personnage

## JOUR 3 : CONSTRUIRE ENSEMBLE SCENES ET RECITS – Mark JANE

### Matin de 9h30 à 13h

#### **Construire des histoires ensemble / présence, écoute et adaptation**

- Développer sa capacité à être dans l'instant présent
- Être sensible à la présence de son partenaire de jeu et renforcer sa capacité d'écoute
- Apprendre à gérer le refus et le désaccord

### Après-midi de 14h à 17h30

#### **Construire des histoires ensemble : intégrer les apprentissages**

- Mobiliser les outils abordés durant la formation dans des improvisations collectives ;
- Développer sa créativité, sa spontanéité et sa confiance dans le jeu collectif ;
- Expérimenter la légèreté, l'engagement et le plaisir du jeu comme leviers de créativité

#### **Clôture de la formation**

Réaliser un retour d'expérience et identifier les acquis transférables à son contexte professionnel et artistique.