

## PROGRAMME DE FORMATION

# ESTIMER LE POTENTIEL D'UN SCÉNARIO

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Un scénario est-il bien écrit ? L'auteur.ice est-il un.e professionnel.le ? A-t-elle ou a-t-il de l'expérience dans l'écriture audiovisuelle ? Il est possible d'analyser tout cela à la lecture d'un scénario, d'estimer son potentiel et de le faire évoluer avec des retours constructifs. Toutes ces questions seront traitées dans ce stage intensif de 8 jours, qui fera alterner contenus théoriques et travaux pratiques. Structurée autour d'une méthodologie inédite, cette formation s'adresse à tous les professionnel.les du cinéma et de l'audiovisuel étant amenés à analyser l'objet scénario et leur apportera les grilles d'analyses nécessaires pour en estimer le potentiel artistique et commercial.

À l'issue de cette formation, vous serez en mesure de :

- Déterminer la faisabilité technique d'un scénario
- Repérer les forces et les faiblesses artistiques d'un scénario
- Évaluer la pertinence d'un projet en fonction de son contexte sur le marché de l'audiovisuel
- Faire un retour aux auteur.ices afin de faire évoluer le scénario/le projet

## PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, chargés de développement, diffuseurs, distributeurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, lecteurs.

## PRÉ-REQUIS

Être un professionnel du secteur cinématographique et audiovisuel

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : : 4 séances de 2 jours (1 jour, 7h)
- Horaires : 9h30 à 13h puis 14h à 17h30
- Dates :

23 ET 24 SEPTEMBRE / 07 ET 08 OCTOBRE / 14 ET 15 OCTOBRE / 04 ET 05 NOVEMBRE 2024

- Mode : Présentiel
- Nombre maximum de participants : 12
- Lieu de la formation : 75010, Paris

## TARIF

3 700 HT€ (4 440€ TTC)

## DIRECTRICE DE FORMATION



### ANNE RICAUD

Autrice, formatrice, scénariste, dramaturge et metteuse en scène. Elle écrit des pièces de théâtre, des scénarios pour la télévision (docu-fictions, séries, animation) et a occupé les postes de directrice littéraire, de chargée de développement, ainsi que

de directrice d'écriture. Également formatrice en écriture audiovisuelle, elle intervient aux Gobelins et au master D2A de la Sorbonne.

En parallèle, elle se forme à la CNV (Communication Non Violente) et à différents outils d'intelligence collective (questions de collaboration, de structuration des collectifs et de pilotage d'équipes ou de projets).

La maîtrise de ces dispositifs inédits lui permet d'aborder les besoins des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à travers un angle original et efficace.

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un positionnement est réalisé en amont de la formation  
Evaluation orale

## MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

## ESTIMER LE POTENTIEL D'UN SCÉNARIO

### CONTENU DE LA FORMATION

#### SESSION 1 : DU 23 AU 24 SEPTEMBRE 2024

9h30 à 13h puis 14h à 17h30

- Prise de contact, formation des groupes de travail
- Présentation de la formation, de son planning de travail et des références communes
- Transmission de la première partie des apports théoriques
- Exercices pratiques : commencer à envisager un programme audiovisuel d'un point de vue professionnel

#### SESSION 2 : DU 7 AU 8 OCTOBRE 2024

9h30 à 13h puis 14h à 17h30

- Retours et approfondissement de l'analyse du programme demandé
- Transmission de la deuxième partie des apports théoriques

**Travail demandé dans l'intersession :** Visionnage de programmes diffusés, analyse d'un (autre) programme diffusé, travail en groupe

#### SESSION 3 : DU 14 AU 15 OCTOBRE 2024

9h30 à 13h puis 14h à 17h30

- Retours et approfondissement de l'analyse du programme demandé
- Révisions et approfondissements de la deuxième partie des apports théoriques
- Transmission de la pratique des retours, expérimentation en groupe

**Travail demandé dans l'intersession :** Analyse d'un scénario, travail en groupe pour proposer des retours

#### SESSION 4 : DU 4 AU 5 NOVEMBRE 2024

9h30 à 13h puis 14h à 17h30

- Révisions et approfondissements de tous les apports théoriques
- Expérimentation de la posture de celui à qui on fait des retours
- Travail en groupe sur l'estimation du potentiel des scénarios
- Rédaction des retours définitifs sur les scénarios

### CONTENU

#### APPORT THÉORIQUE

- Analyse du contexte du développement audiovisuel et son impact dans les contenus
- Usages dans le processus de création
- Dramaturgie générale
- Spécificités de l'écriture de scénario
- Transmission d'une méthodologie pour faire des retours constructifs sur un texte
- Transmission de la méthodologie dites des "trois questions de contrôle"

#### PRATIQUE

- Analyses de projets
- Expérimentation de la posture de celui qui reçoit les retours
- Faire un retour écrit aux auteurs et autrices concernées (l'idée étant de faire un appel à projets afin de pouvoir les analyser et de pratiquer un retour aux auteurs)
- Analyse de programmes (série, film, documentaires, etc.)

#### IMPLICATION DEMANDÉE AUX STAGIAIRES ASSEZ IMPORTANTES

- Regarder les programmes désignés par la formatrice
- Travail écrit d'une séance à l'autre
- Faire un vrai retour, aux auteurs et autrice, bienveillant et constructif sous la supervision de la formatrice
- Travail en groupe dans les intersessions

### Quelques chiffres

24

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,9/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

100%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.