



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le droit d'auteur dans la chaîne de production et de diffusion des oeuvres ; analyse et rédaction des contrats – le copyright – le droit des marques – régime fiscal et social du droit d'auteur.

A l'issue de la formation de 5 jours vous serez capables de :

- Comprendre les règles et mécanismes juridiques qui sous-tendent la rédaction de tous les contrats de la production audiovisuelle et cinématographique et des œuvres de réalité virtuelle
- Gagner en autonomie dans la rédaction de ces contrats (coproduction, mandat de distribution).
- Comprendre l'articulation des contrats relatifs à l'acquisition des droits (contrats de cession de droits d'auteur) avec les contrats commerciaux liés à la
- Adapter les principes généraux des contrats de la production audiovisuelle et cinématographique aux spécificités production audiovisuelle et cinématographique (contrat de coproduction, mandat de distribution).
  - o Comprendre le fonctionnement d'une chaîne des droits et améliorer la sécurité juridique et financière des productions audiovisuelles et cinématographique
  - o Adapter les principes généraux des contrats de la production audiovisuelle et cinématographique aux spécificités des productions d'œuvre de fiction, d'œuvres d'animation, des documentaires, des expériences de réalité virtuelle.

## PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

## PRÉ-REQUIS

Aucun

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 – 13h00 / 14h00 – 17h30
- Dates : Du 30 mars au 03 avril 2026
- Mode : Présentiel
- Lieu : Paris

## DIRECTRICE DE FORMATION



### KARINE RIAHI

(Srting Legal) avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle. Ses domaines d'intervention couvrent des techniques juridiques ayant trait à la production et à la gestion des créations intellectuelles, et à leur environnement économique.

## TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)

## MOYENS TECHNIQUES ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi. Exposés théoriques et études de cas pratiques

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et QCM de fin de stage

# DROIT D'AUTEUR & CONTRATS

## CONTENU DE LA FORMATION

**LUNDI 30 MARS AU MERCREDI 01 AVRIL 2026**

9H30 À 13H00 / 14H00 À 17H30

**INTERVENANT MAÎTRE KARINE RIAHI**

CABINET BRUNET RIAHI

**LES PRINCIPES DU DROIT D'AUTEUR : ACQUÉRIR LES FONDAMENTAUX NÉCESSAIRES AFIN D'ENGAGER UNE PRODUCTION SÉRIEUSE EN DÉTENTANT LA CHAÎNE DES CONTRATS. ANTICIPER L'ENSEMBLE DES CONTRAINTES JURIDIQUES POUR L'EXPLOITATION D'UNE ŒUVRE**

- La notion d'œuvres de l'esprit protégeables
- La durée de protection des œuvres - compréhension de la notion de domaine public
- Les différentes catégories d'œuvres protégeables
- Prohibition de la cession globale des œuvres futures - comment acquérir les droits d'œuvres non encore créées -
- Droit moral- droit patrimonial
- Les exceptions au droit patrimonial
- Les principes de la rémunération de l'auteur : principes issus de la loi, principes relevant des accords interprofessionnels
- Le statut des œuvres de salariés Le contrôle de l'exploitation : la reddition des comptes
- Notions du droit du copyright
- Liquidation judiciaire des sociétés de productions: le sort des droits d'auteur
- la médiation avec l'AMAPA
- Protection des droits par la concurrence parasitaire
- Protection des œuvres par le droit des marques notions de propriété industrielle
- Les principes du droit à l'image
- Les principes du droit du travail
- Bien négocier pour bien contracter : les principes de la négociation raisonnée
- Les différents types de contrats d'auteurs :
- Les contrats d'options
- Les contrats d'adaptation audiovisuelle
- Les contrats de commande d'écriture/ step-deal
- Les contrats de cession de droits d'auteur : acquisition des droits d'une œuvre préexistante, de bible, de scénario, de réalisation
- Les contrats de cession de droits au forfait
- Les contrats de consultant/ script doctor

**LES CONTRATS COMMERCIAUX**

**COMPRENDRE LES ENJEUX INHÉRENTS AUX PRINCIPALES CLAUSES CONTRACTUELLES DES CONTRATS COMMERCIAUX DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE**

- Les contrats de codéveloppement
- Les contrats de coproduction franco-français et internationaux : coproduction déléguée, coproduction associée
- les contrats de coproduction d'équité
- Déterminer les contreparties octroyées à ses partenaires, notamment les couloirs de remontée de recettes,
- Le contrat de production exécutive
- Les mandats de distribution : salle, vidéo, télévision, export.
- Le contrat d'acquisition des droits de diffusion télévisuelle/ plateforme
- le contrat de rétrocession des œuvres en cas de succession de producteurs

**JEUDI 02 AVRIL 2026**

9H30 À 13H00

**INTERVENANT MAÎTRE KARINE RIAHI**

CABINET BRUNET RIAHI

L'Intelligence artificielle dans la production audiovisuelle et cinématographique :

Etat des lieux juridique en France, Union Européenne, et reste du monde

14H00 À 17H30

**INTERVENANT MAÎTRES KARINE RIAHI & JULIEN BRUNET**

CABINET BRUNET RIAHI

**BIOPICS ET DOCUFICITION : CONTRAINTES JURIDIQUES EN FRANCE ET AUX ETATS UNIS, SÉCURISER CONTRACTUELLEMENT CES PRODUCTIONS**

- Le régime applicable des adaptations des histoires vraies en France et aux Etats-Unis (droit à l'image, droit à la vie privée, droit à l'oubli, fair use)
- La protection des droits dans le temps :
- Les contrats d'acquisition des droits : les bons réflexes.
- Analyse de jurisprudence française et américaine

**VENDREDI 03 AVRIL 2026**

9H30 À 13H00

**INTERVENANT-E EN COURS**

EXPERT-E DE LA FISCALITÉ DES AUTEURS

**MAÎTRISER L'ENSEMBLE DES ENJEUX FISCAUX RATTACHÉS AU VERSEMENT DES DROITS D'AUTEUR, AUSSI BIEN EN FRANCE QU'À L'ÉTRANGER. DÉTERMINER LES OBLIGATIONS À RESPECTER ET SAVOIR ORGANISER UNE STRATÉGIE EN FONCTION DES DIFFÉRENTES OPTIONS.**

- Régime fiscal français des droits d'auteur
- Salaire, RNC régime du bénéfice moyen, Régime fiscal des droits d'auteur versés à l'étranger
- Retenue à la source
- Étude des conventions fiscales
- Régime de TVA

14H00 À 17H30

**INTERVENANT MAÎTRE KARINE RIAHI**

CABINET BRUNET RIAHI

**ANALYSE ET PRATIQUES DES CONTRATS DU FINANCEMENT DES FILMS ET DES SURETES**

- Les contrats avec les organismes bancaires
- Les SOFICAS
- Les suretés : nantissement, délégation, droit de rétention

Quelques chiffres

47

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,9/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

96%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.