

LA DIRECTION D'ACTEUR

AIDER L'ACTEUR À ÊTRE PHYSIQUE ET SINGULIER
À DEVENIR LE PERSONNAGE DE VOTRE FILM

PROGRAMME DE FORMATION

La direction d'acteur représente l'une des facettes primordiales de la mise en scène cinématographique. Pourtant aucun endroit ne prépare le réalisateur où la réalisatrice au travail avec les acteurs, alors que l'écriture scénaristique, la mise en scène sont transmises un peu partout. Cette formation est conçue pour les professionnels qui veulent »faire de la direction d'acteur un de leur atout majeur » pour que les personnages qu'ils ont imaginés soient physiques et singuliers.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Bénéficier d'une approche précise de la direction d'acteur. Apprendre à comprendre ce par quoi les acteurs passent pour avoir accès à leurs émotions : leur instrument de travail, leurs différentes techniques, leur nature personnelle... pour pouvoir mieux les accompagner à faire exister un personnage physique et singulier, pour vous offrir une performance.

A l'issue de cette formation de 30 heures où vous aurez été initié à la direction d'acteur, vous serez en mesure :

- D'appivoiser les acteurs et de renforcer leur performance
- De savoir trouver les bons mots, accompagner, analyser, comprendre et aider l'acteur à se dépasser
- D'explorer les différentes techniques de jeu et nature d'acteurs
- De développer votre écoute et d'analyser la justesse du jeu des acteurs

DIRECTION DE FORMATION



BRUNO ROLLAND, réalisateur, scénariste, acteur, script-doctor, coach, professeur d'art dramatique.

Après avoir réalisé un court-métrage et deux moyen-métrages multi primés en France et à l'étranger, il réalise son 1er long-métrage "Léa" » Ce film reçoit un accueil critique remarquable et est sélectionné dans de nombreux festivals Internationaux et Français comme Cannes (Acid). En parallèle, il enseigne la comédie dramatique aux Cours Florent. Bruno est spécialisé dans le travail sur la mémoire émotionnelle. Il a découvert entre autres Gerard Butler (300 / Mayday...), Anne Azoulay (Léa / L'exercice de l'État / Le Bureau des Légendes...). Puis il reçoit l'aide à l'écriture du CNC pour son second long-métrage "Le Monde De Demain" en phase de financement, tournage prévu en 2025.



JÉRÔME ENRICO, réalisateur, scénariste

Jérôme débute dans le cinéma comme assistant réalisateur de Robert Enrico (Zone Rouge), Patrice Chéreau (La Reine Margot) et Robert Altman (Prêt-à-porter). Il devient professeur, puis directeur de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), une école française de cinéma et d'audiovisuel internationalement reconnue.

Il poursuit sa carrière comme réalisateur et scénariste de documentaires et de nombreux programmes pour la télévision. Il écrit et dirige trois longs métrages ces dernières années : Paulette (2013), Cerise (2015) et Bref passage sur la Terre (2018).

Il a co-écrit le prochain film de François Troukens, Alya, il développe et co-produit une série avec Mediawan dont il est le showrunner, il prépare enfin un long-métrage, Les Apôtres ne font pas crédit, produit par Yves Gasser dont le tournage est prévu en 2025.

DIXIT

FORMATION

LA DIRECTION D'ACTEUR

PUBLIC CONCERNÉ

Réalisateurs, réalisatrices, scénaristes, assistants réalisateurs, comédiens, comédiennes, professionnels de l'audiovisuel, débutants, ou semi professionnels de la réalisation, ainsi que toutes personnes désirant développer une activité professionnelle de réalisation de fiction et être confrontée à la direction d'acteurs.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 5 jours – 35 heures
- Horaires : 10h – 18h (avec une heure de pause de 13h à 14h)
- Dates : Du 2 au 6 juin 2025
- Tarif : Intermittents et auteurs : 2100€, Salariés : 2500€
- Mode : présentiel

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pédagogie adaptée à chaque personne, enseignement concret lié à l'exigence du métier, exercices pratiques, passage devant la caméra, passage derrière la caméra, direction d'acteurs professionnels, mise en situation

MOYENS TECHNIQUES ET HUMAINS

Caméra, son et retour vidéo. Acteurs à diriger.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LIEU DE LA FORMATION

Paris 12

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation, exercices pratiques

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1

10H00 À 17H00

INTERVENANT BRUNO ROLLAND

INTIMITÉ

- Comprendre d'où viennent les émotions de l'acteur
- Les outils de l'acteur
- Aborder le jeu intime
- Exercer sa mémoire émotionnelle

JOUR 2 ET 3

10H00 À 17H00

INTERVENANT BRUNO ROLLAND

JOUER

- Le jeu devant la caméra
- Exercices sur le monologue
- Exercices sur les scènes à deux

JOUR 4 ET 5

10H00 À 17H00

INTERVENANTS BRUNO ROLLAND ET JEROME ENRICO

ACCOMPAGNER

- Travailler avec des acteurs-actrices
- Trouver les bons mots, accompagner, analyser, comprendre et aider l'acteur à se dépasser