

DIXIT

PROGRAMME DE FORMATION

COMMENT DÉVELOPPER UN SCÉNARIO AVEC L'AIDE DE L'IA.

FAIRE DE L'IA SON OUTIL AU QUOTIDIEN.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le but de cette formation est de découvrir et maîtriser l'IA générative autour de trois grands axes du travail du scénariste : l'inspiration, l'analyse et la réécriture!

Sera privilégiée une approche pragmatique pour comprendre et connaître les limites de l'IA. A l'issue de la formation, vous aurez des outils et des méthodes pratiques, applicables au quotidien pour augmenter votre précision d'écriture. Faites de l'IA un outil à votre service (et non l'inverse) !

A l'issue de cette formation de 4 jours vous serez en mesure de :

- Bien dialoguer et garder votre esprit critique avec Gemini et d'autres IA.
- Utiliser l'IA comme un outil d'analyse et pour enrichir votre récit.
- Faire des recherches documentaires précises pour nourrir votre histoire.
- Personnaliser une IA qui réponde à vos besoins
- Générer des moodboards et des séquences vidéos pour concrétiser vos idées.
- Identifier les enjeux juridiques et éthiques liés à l'utilisation de l'IA.
- Analyser l'adaptabilité d'une oeuvre littéraire

PUBLIC CONCERNÉ

Scénaristes, Directeur•ice•s d'écriture, littéraire ou de collection, Producteur•ice•s, Réalisateur•ice•s, plus généralement toutes personnes souhaitant travailler sur l'écriture ou le développement d'un scénario.

PRÉ-REQUIS

Avoir au moins participé à l'écriture ou au développement d'un scénario de long métrage, d'une série, d'un unitaire ou d'une bible.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 4 jours, 28 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 5 au 8 octobre 2026
- Effectifs de 6 à 12 personnes en présentiel

DIRECTEUR DE FORMATION

JÉRÔME GENEVRAY, auteur et réalisateur. Après des études d'ingénieur en informatique, Jérôme a réalisé



des publicités et fait de nombreuses consultations pour le cinéma. Il a collaboré avec Ubisoft comme consultant narratif sur des jeux vidéo (Assassin's Creed, Starwars, etc.). Il a réalisé des courts métrages, dont

Zombie Chéri (pour Canal +) et a écrit des scénarios de long-métrages comme La Nuée qui a obtenu le Label Semaine de la Critique, deux prix au Festival de Gérardmer, et a été nommé aux César du meilleur premier film. Actuellement, il développe son long-métrage pour un tournage en 2026.

TARIF ET LIEU DE FORMATION

2 000€ HT (2 400€ TTC)

Lieu de formation : Paris

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés oraux, ordinateur portable connecté à internet et un abonnement payant à Gemini de Google (soit 8 euros€/mois ou 22€ euros/mois pour une utilisation complète et conseillée). Connaitre Le comte de Monte-Cristo (le roman), et avoir vu Anatomie d'une chute et Star Wars, épisode II : L'Attaque des clones

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale ou écrite

COMMENT DÉVELOPPER UN SCÉNARIO AVEC L'AIDE DE L'IA.

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1 : EVALUER ET ADAPTER

LUNDI 5 OCTOBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

FICHES DE LECTURE & ANALYSE DE LA DRAMATURGIE

- Découverte de l'IA et prise en main de Gemini avec l'analyse complète d'un script :
 - Des IA personnalisés pour l'analyse : Fiche de lecture d'un traitement et d'un script.
- Explication simple de l'IA, ce n'est pas de la magie, mais des mathématiques : corpus, réseaux de neurones, apprentissage.
- Communiquer avec l'IA : le prompt, ou comment correctement formuler sa pensée
- Générer un résumé, plusieurs pitches, proposer le genre et des films similaires.
- Fondamentaux de la narration : thème, personnage et intrigue :
 - Analyse Aristotélicienne,
 - Analyse Jungienne de l'intrigue, des personnages, de chaque scène.
- Analyser l'intrigue d'une histoire : la structure du récit selon les principaux paradigmes narratifs (Snyder, Truby, McKee, etc.), déceler les faiblesses structurelles.
- Comparer deux versions d'un traitement ou d'un scénario
- Vérifier les affirmations de Gemini : la suspicion d'approximation.

14H30 À 18H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

ADAPTER :

Atelier : tester la pertinence de l'adaptation d'une œuvre littéraire (avec Le Comte de Monte-Cristo) :

- Résumer le livre / l'histoire, synthétiser les intrigues, frise chronologique et carte mentale.
- Quel nombre d'épisodes ?
- Stratégie de l'entonnoir
- Envisager les changements d'époque et de contexte, etc.
- Analyser les personnages et leur arc respectif, les décors, etc.
- Générer une mini-bible.
- Générer un pitch deck

JOUR 2

MARDI 6 OCTOBRE 2026

09H30 À 13H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

- L'arc transformationnel.
- 1. Utiliser des paradigmes de caractérisation (les 7 étapes de John Truby, raison / motivation / objectif, etc...)
- 2. Psychologie et biais cognitifs.
- 3. Tableau chronologique des actions des personnages et leurs influences sur l'intrigue.
- 4. Déceler les incohérences d'un personnage.
- La complexité du thème :
 1. Le thème et la difficulté de l'IA avec le sous-texte
 2. Partir de l'arc du personnage principal pour dégager le thème
 3. Champs lexicaux, analogies et formulation du thème.
 4. Arbre exploratoire des valeurs du thème.
- Rechercher des tropes de l'histoire (personnages, intrigues, thème).
- Représentation globale du script, diagrammes d'analyse du scénario
- Exemples de prompts d'analyses avancées et de diagrammes (répartition des informations dans une histoire, évolution des émotions d'un personnage, intensité des conflits, tempo de narration, proactivité du personnage principal)
- Un agent d'analyse narrative tout en un : Storymatique sur Gemini

14H30 À 18H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

DES IMAGES ET DES VIDÉOS

- Faire un mood-board avec Gemini
- Affiner sa direction artistique
- Storyboard d'une scène :
 1. avec Gemini
 2. LTX.Studio
- Générer la vidéo d'une scène ou une bande annonce
 1. Introduction à la vidéo générative, avec une étude de cas d'un court métrage généré en IA : le scénariste est le réalisateur
- Text to vidéo, image to video, video to video
 1. Atelier avec Gemini : générer un film en 4 plans



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap.

Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud (claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.

COMMENT DÉVELOPPER UN SCÉNARIO AVEC L'AIDE DE L'IA.

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 3

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT JULIEN BRUNET

AVOCAT SPÉCIALISTE DU SECTEUR, CABINET BRUNET-RIAHI

- Introduction aux fondamentaux du droit d'auteur pour appréhender les principaux enjeux juridiques posés par les IA génératives : une oeuvre générée par une IA générative est-elle protégeable au titre du droit d'auteur ? Qui peut revendiquer la titularité des droits sur une oeuvre générée par une IA ? Une ou plusieurs rémunérations à prévoir pour chaque titulaire de droits ? Les oeuvres présentes en base de données nécessaire au fonctionnement des IA génératives doivent-elles être sourcées ? Quid du droit moral des auteur(e)s des oeuvres sources ?
- Courte exposition de l'état du droit existant : quelques affaires en cours, premières décisions, la régulation qui est en train de se mettre en place sur l'IA (IA Act, etc.), les enjeux liés à la grève des scénaristes aux USA et l'accord WGA qui a suivi.
- Les usages contractuels en matière d'IA générative : quelles clauses prévoir dans les contrats d'auteur ?
- Les enjeux de demain pour les auteurs et producteurs en termes de propriété intellectuelle et de concurrence déloyale et parasitaire

14H30 À 18H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

TESTER ET RÉÉCRIRE

- Renforcer le genre de l'histoire.
- Méthode exclusive "et si..." : incarner un personnage et tester des narrations alternatives :
 - Révéler son monologue intérieur,
 - Influencer ses actions et ses dialogues dans une scène,
 - Tester des narrations alternatives d'une scène.
- Générer le brouillon d'un synopsis / traitement à partir d'un plan :
 - L'écriture dynamique avec Canvas de Gemini
 - Avec Claude : style littéraire personnalisé
- Générer le brouillon d'une note d'intention :
 - Avec Gemini : édition et modification
 - Avec Claude.ai

- Techniques avancées :
 - Explorer non linéairement un nouveau projet. Explorer sans méthode les personnages, leurs relations, l'intrigue, l'arène, la temporalité,... Puis prototyper cette histoire. Et discuter avec l'IA. Objectif : trouver son intention singulière de raconter l'histoire.
 - L'écriture dynamique pour tester des pistes de réécriture d'un traitement : ajouter un personnage, modifier une relation, changer l'arène, etc.



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap.

Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud (claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.

COMMENT DÉVELOPPER UN SCÉNARIO AVEC L'AIDE DE L'IA

CONTENU DE LA FORMATION

JEUDI 8 OCTOBRE 2026

9H30 À 13H00

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

JOUR 4 : PERSONNALISER SON IA ET GRAND ATELIER PRATIQUE

Personnaliser son GPT

- Mémoire de Gemini et paramétrage.
- La notion de "Projet" dans l'IA, avec les "instructions"
- Créer son agent IA spécialisé :
 - Automatisation pour les vérifications d'un scénario
 - Définir sa fonction, son domaine de compétence, sa façon de penser
 - Renforcer son corpus / sa base de connaissance
 - Méthode exclusive "débat de script doctors" : différents agents IA pour croiser les analyses
 - Ecriture dynamique avec son IA personnalisée
- Ecologie et éthique : Ecologie et IA (bilan énergétique), des IA éthiques & écologique : (Lumo de Proton et Euria (Suisse)).

14H30 À 17H30

INTERVENANT JÉRÔME GENEVRAY

GRAND ATELIER PRATIQUE SUR L'AIDE À L'ÉCRITURE AVEC L'IA

- Se documenter, croiser les informations
- Constituer une base de connaissances sur un sujet
- Relier les informations
- Chercher des axes narratifs : carte mentale exploratoire des valeurs du thème potentiel. Explorer une branche en particulier. Choisir dix mots-clefs.
- Générer une synthèse.
- Explorer avec l'IA sur le sujet :
 - Chercher l'arc du personnage principal fictif
 - Synopsis
 - Pitch
- Mini bible du projet
- Analyser par une autre IA
- Note d'intention personnelle et succincte
- Générer

17H30 À 18H00

Bilan de la formation

**Quelques
chiffres**

39

stagiaires ont suivi cette
formation depuis 2025

99 %

de satisfaction globale
sur cette formation

96%

des stagiaires
recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap.

Merci de contacter notre référente handicap Claire Burnoud (claire@dixit.fr) afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.