

PROGRAMME DE FORMATION

COMMENT MONTER DES COPRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les outils artistiques, économiques, juridiques, réglementaires et commerciaux pour monter une coproduction. Les pays étrangers à fort potentiel de coproduction. La production exécutive de films étrangers en France.

A l'issue de cette formation de 5 jours vous serez capable :

- De maîtriser les outils artistiques, économiques, juridiques, réglementaires et commerciaux pour monter une coproduction internationale.
- D'appréhender quels sont les pays étrangers à fort potentiel de coproduction.
- De développer la possibilité de faire de la production exécutive de films étrangers en France

PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 8 au 12 décembre 2025
- Mode : Présentiel
- Lieu : Paris

TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)

DIRECTEURS DE FORMATION



CHRISTOPHE VIDAL

Directeur général adjoint de Natixis Coficiné. Il rejoint en qualité de Directeur l'équipe de Natixis Coficiné, établissement leader dans le crédit structuré aux activités cinématographiques et audiovisuelles en France et en Europe. Outre une clientèle française importante, il a développé la présence et le développement de Natixis Coficiné à l'international.

PRÉ-REQUIS

Aucun

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale et QCM de fin de stage

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

COMMENT MONTER DES COPRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

CONTENU DE LA FORMATION

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANTE LAURENCE CLERC
GOOD FELLAS (EX "WILD BUNCH INTERNATIONAL") - DIRECTRICE
ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

LE PRINCIPE DE LA COPRODUCTION

- Quelles œuvres se prêtent le mieux à une coproduction ?
- Quel est le moment le plus opportun pour rechercher et mettre en place une coproduction ? (développement, recherche de financement, pré-production, production)
- Quels sont les meilleurs moyens de trouver des coproducteurs ? (ateliers de coproduction, organismes européens spécialisés, festivals, autres réseaux)

LES POINTS-CLÉS DES ACCORDS (CONTRATS) DE COPRODUCTION

- Points à négocier

CADRE LÉGAL DES COPRODUCTIONS :

- Définition : Coproduction Officielle
- La coproduction Européenne : critères et Conditions
- Le fonctionnement des aides européennes (Eurimages / Media)
- La coproduction internationale : critères et conditions
- Fonctionnement concret des aides à la coproduction

14H30 À 18H00

INTERVENANT GAETAN DAVID
LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE - PRODUCTEUR

- Case studies Belgique
- Coproduire avec la BELGIQUE

MARDI 9 DÉCEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT VINCENT GADELLE
LE BUREAU FILMS - PRODUCTEUR ASSOCIÉ

PRODUIRE POUR LES PAYS ANGLO-SAXONS

- Focus sur la Grande Bretagne
- Focus sur les États-Unis

14H30 À 18H00

INTERVENANT TOM DERCOURT
CINEMA DEFACTO - PRODUCTEUR

- Coproduire avec l'Allemagne : Tax incentive
- Coût/Gain
- Mini-Traite Franco-Allemand

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT ADELINE FONTAN TESSAUR
ELLE DRIVER - VENTES INTERNATIONALES

LES VENTES INTERNATIONALES

- Qui conclut le mandat de ventes internationales au sein de la coproduction ?
- Quels territoires sont visés ?
- Points-clés à négocier (commission et frais, territoires, durée, périodicité de relevés)
- Utilisation éventuelle d'un agent répartiteur de recettes ("collection agent").

14H30 À 18H00

INTERVENANTE BARBARA TONELLI
NATIXIS COFICINÉ - CHARGÉ D'AFFAIRES

- Coproduire avec l'Italie
- Tourner en Italie (description et fonctionnement du ITTC)
- Aide aux développements et Coproduction Franco-Italiennes

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT CHRISTOPHE VIDAL
NATIXIS COFICINÉ - DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

LE FINANCEMENT DE LA TRÉSORERIE ("CASH FLOW") DANS LES COPRODUCTIONS

- Généralités sur le financement de la trésorerie d'une production
- Spécificités des coproductions
- Les banques et établissements de crédit présents dans ce marché
- Les types d'opérations de crédit (crédits uniques ou multiples, garanties bancaires ou L/C ou crédits documentaires)
- Les garanties de bonne fin
- Les fonds de garantie (FGMP)

14H30 À 18H00

INTERVENANT JÉRÔME VIDAL
NOODLES PRODUCTION

- Coproduire avec l'Espagne

COMMENT MONTER DES COPRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

CONTENU DE LA FORMATION

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025

9H30 À 13H00

INTERVENANT STEPHANE KUPERBERG

PSKA AUDIT - EXPERT-COMPTABLE ET COMMISSAIRE AUX COMPTES

LE CRÉDIT D'IMPÔT INTERNATIONAL

14H30 À 17H30

INTERVENANT FRANCK PRIOT

GHOST CITY - PRODUCTEUR

- L'accueil de productions étrangères en France
- Coproduction minoritaire ou production exécutive.
- Etude de cas d'un film étranger tourné en France avec le CIA
- Aide aux Cinémas du Monde (coproduction ou production exécutive)

17H30 A 18H00

BILAN (DIXIT)

Quelques
chiffres

24

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,7/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

100%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.