



## PROGRAMME DE FORMATION

# COMMENT FINANCER UN PROJET CINÉMA & TÉLÉVISION

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre l'organisation générale du financement des oeuvres destinées au cinéma et la télévision. Former les professionnels aux différents mécanismes de financement ainsi qu'aux outils juridiques et économiques qui leur permettront de s'engager dans le financement de productions cinématographiques et télévisuelles.

A l'issue de cette formation vous serez capable :

- De bâtir un plan de financement
- D'analyser le risque financier d'un film.
- De hiérarchiser le dispositif financier d'un projet cinématographique ou audiovisuel.

### PUBLIC CONCERNÉ

Producteurs, réalisateurs, scénaristes, auteurs, et plus généralement, toute personne souhaitant travailler dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

### PRÉ-REQUIS

Aucun

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 35 heures
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Dates : Du 9 au 13 mars 2026
- Mode : Présentiel
- Lieu de la formation : Paris

### TARIF

2 750€ HT (3 300€ TTC)

### DIRECTEURS DE FORMATION



**ISABELLE TERREL**, Directrice Générale de Natixis Coficiné & **CHRISTOPHE VIDAL**, Directeur général adjoint de Natixis Coficiné.



Isabelle Terrel et Christophe Vidal ont coécrit l'ouvrage "Comment financer ? Cinéma et Télévision" (Dixit 2005)

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et études de cas pratiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation orale

### MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de vidéoprojecteur, Wifi

# COMMENT FINANCER UN PROJET CINÉMA & TÉLÉVISION

## CONTENU DE LA FORMATION

### LUNDI 9 MARS 2025

9H30 À 13H00

**INTERVENANTE ISABELLE TERREL**  
NATIXIS COFICINE - DIRECTRICE GÉNÉRALE

#### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

- Caractéristiques juridiques et techniques des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles et leurs incidences sur le plan du financement
- L'enjeu du plan de financement et le rôle essentiel du producteur
- L'intervention des diffuseurs dans le plan de financement

14H30 À 18H00

**INTERVENANT XAVIER LARDOUX**

CONSULTANT ET ANCIEN DIRECTEUR DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DU CNC

#### AIDES ETATQUES ET SUBVENTIONS

- Le rôle du CNC
- L'agrément et les financements encadrés
- Le fond de soutien et l'avance sur recettes

### MARDI 10 MARS 2025

09H30 À 13H00

**INTERVENANT THOMAS PIBAROT**

ANCIEN DIRECTEUR DES ACQUISITIONS AU PACTE, CONSULTANT EN ACQUISITIONS

#### L'APPORT DES DISTRIBUTEURS DANS LE PLAN DE FINANCEMENT

- Caractéristiques des marchés de la salle, de la vidéo et de l'étranger
- Le rôle des distributeurs salles, vidéo et étranger dans le montage financier des films et dans leur exploitation
- La politique des groupes et des distributeurs indépendants
- Le rôle du distributeur étranger et le MG étranger
- Mandats dissociés par support ou cross latéralisés

14H30 À 18H00

**INTERVENANT STEPHANE KUPERBERG**

PSK AUDIT - EXPERT-COMPTABLE ET COMMISSAIRE AUX COMPTES

#### LE CRÉDIT D'IMPÔT

- Retour sur le mécanisme
- Modalités de fonctionnement par secteur d'activité
- Avantages et inconvénients
- Tableau de bord pour une gestion optimale

### MERCREDI 11 MARS 2025

9H30 À 13H00

**INTERVENANT XAVIER RIGAUT**

2.4.7. FILMS - PRODUCTEUR / VICE PRÉSIDENT DE L'UPC, MEMBRE DU BLOC (CO-PRÉSIDENT EN 2021)

### LE FINANCEMENT AUPRES DES DIFFUSEURS & LA NOUVELLE CHRONOLOGIE DES MEDIA

- Le financement auprès des diffuseurs : les modalités de préachats
- La chronologie des médias : retour sur la négociation et sur les nouvelles règles du dispositif
- Un nouvel équilibre entre chaînes traditionnelles et plateformes de streaming ?
- Enjeux et opportunités à prévoir dans les prochaines années

14H30 À 18H00

**INTERVENANT ALEXANDRE BARTH**

LUCY FINANCE - DIRECTEUR ADJOINT DES INVESTISSEMENTS

### LES FINANCEMENTS PRIVÉS DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

- SOFICA : réglementation et modalités de fonctionnement
- Fonds institutionnels

### JEUDI 12 MARS 2025

9H30 À 13H00

**INTERVENANT CHRISTOPHE VIDAL**

NATIXIS COFICINE - DIRECTRICE GÉNÉRALE

### ANALYSE DES CONSÉQUENCES DE LA STRUCTURE DU PLAN DE FINANCEMENT SUR LES BESOINS DE TRÉSORERIE ET SUR L'EXPLOITATION

- Le cycle de la trésorerie
- Analyse du risque. Le recours au crédit
- Relations avec les banques et les établissements de crédit
- Le rôle de l'IFCIC
- Les différents types de crédit
- Les garanties et leurs effets : nantissement, cession, loi Dailly...

14H30 À 18H00

**INTERVENANT THOMAS VIGUIER**

RYOAN - PRODUCTEUR

### LA PRATIQUE DE LA PRODUCTION POUR LA TÉLÉVISION

### VENDREDI 13 MARS 2025

9H30 À 13H00 / 14H30 À 18H00

**INTERVENANT BENOÎT QUAINON**

LES FILMS DU WORSO - PRODUCTEUR

### FINANCEMENT ET RECETTES : ANALYSE DÉTAILLÉE DE FILMS RÉCENTS

Quelques chiffres

98

stagiaires ont suivi cette formation depuis 2022

3,8/4

Note moyenne de satisfaction donnée à cette formation

99%

des participants recommandent cette formation



Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation de handicap (auditif, visuel, fauteuil roulant...), merci de nous contacter afin de définir ensemble les aménagements possibles et nécessaires.