

METHOD ACTING CENTER

VOUS FORME, VOUS FILME, VOUS ARME

**ATELIERS D'ACTEURS, DE
SCÉNARISTES & DE
RÉALISATEURS**

**MÉTHODE STANISLAVSKI &
ACTORS STUDIO,
SPÉCIALISÉE DANS LE JEU
CINÉMA**

***Depuis 1999, fondateur
David(s) Barrouk,
Scénariste, Réalisateur,
Producteur, Coach &
Auteur***



CONTACT

+33 6 07 41 41 25

contact@methodacting.fr

93, Avenue d'Italie, 75013, Paris, France

**“J’adore l’acting ! C’est tellement plus vrai
que la vraie vie.”**

- Oscar Wilde

SOMMAIRE

PRÉSENTATION PAR NOTRE FONDATEUR p. 5

Les Livres de David(s) sur la Méthode..... p. 7

Prix & Diffusions des Films de David(s)..... p. 7

DESCRIPTIF DES ATELIERS..... p. 8

Acting p. 8

Acting in English p. 11

Marché Pro / Improvisation..... p. 11

Acting Amateursp. 12

Scénario, Réalisation & Direction d'Acteurs p. 12

Screenwriting in English p. 14

Nos Actrices & Acteurs Tournent p. 15

Nos Coaches Tournent p. 16

TARIFS p. 18

PLANNING.....p. 24

INSCRIPTION.....p. 25

Toutes les photos de cette brochure sont des photos de nos actrices et acteurs dans nos ateliers, films, spectacles et productions.

**“Être acteur, c’est explorer une des plus
extraordinaires galaxies de l’univers :
soi-même.”**

- Rami Ghorra

PRÉSENTATION DU METHOD ACTING CENTER

David(s) Barrouk, Fondateur

“La maturité de l’homme, c’est d’avoir retrouvé
le sérieux qu’on avait au jeu quand
on était enfant.”

- Friedrich Nietzsche

Bienvenue à Method Acting Center, centre de formation pour acteurs, scénaristes et réalisateurs depuis 1999.

Pour les actrices et acteurs, notre pédagogie, qui est autant adaptée aux débutants qu’aux professionnels, est basée sur les méthodes de Stanislavski et de l’Actors Studio qui ont formé des générations d’Actrices et Acteurs allant de Marlon Brando à Emma Stone en passant par Denzel Washington, Margot Robbie et Joaquin Phoenix, pour ne citer qu’eux. Pour les Scénaristes, Réalisatrices et Réalisateurs, notre pédagogie s’appuie, entre autres, sur les recherches et travaux de Robert McKee, Syd Field, John Truby, Paul Schrader, Quentin Tarantino.

Si nous attachons la plus grande importance à proposer des formations solides offrant tous les outils nécessaires à poursuivre une carrière professionnelle épanouissante, nous attachons la même importance à la façon d’aborder ces Méthodes. Certes avec sérieux et exigence, mais dans des ateliers à taille humaine (une moyenne de 10 à 20 par classe) et une ambiance décontractée, chaleureuse et décomplexante, bref, bienveillante, permettant de donner libre cours à toute la puissance de votre potentiel créateur : avec du **jeu** dans le jeu !

C’est ainsi que Method Acting Center transcende les poses superficielles et les postures académiques pour devenir un véritable lieu de créations artistiques, d’enrichissement personnel, d’échanges professionnels et de rencontres humaines. En effet, bien qu’il s’agisse ici tout d’abord d’être formé, il s’agit de l’être dans une dynamique artistique libératrice, vive et vibrante, directement liée à la construction de votre réseau professionnel, la mise en route tangible de votre carrière, ainsi qu’une compréhension profonde des marchés.

En somme, que vous soyez actrice, acteur, scénariste et/ou réalisatrice, réalisateur, notre but ne s'arrête pas simplement à vous former, mais aussi à vous donner, d'une part, vos outils indispensables de communication : Book Photos, Scènes et Bandes Démos etc. ; d'autre part, à vous armer solidement pour entrer dans des marchés "sauvages" et compétitifs. Pour ce faire, nous vous proposons des rencontres avec des professionnels, une analyse profonde des marchés, et surtout des outils psychologiques puissants et concrets pour faire face à toutes les situations de castings et autres avec force et confiance.

En synthèse, reprenons les mots d'Albert Einstein qui évoque si parfaitement notre positionnement :

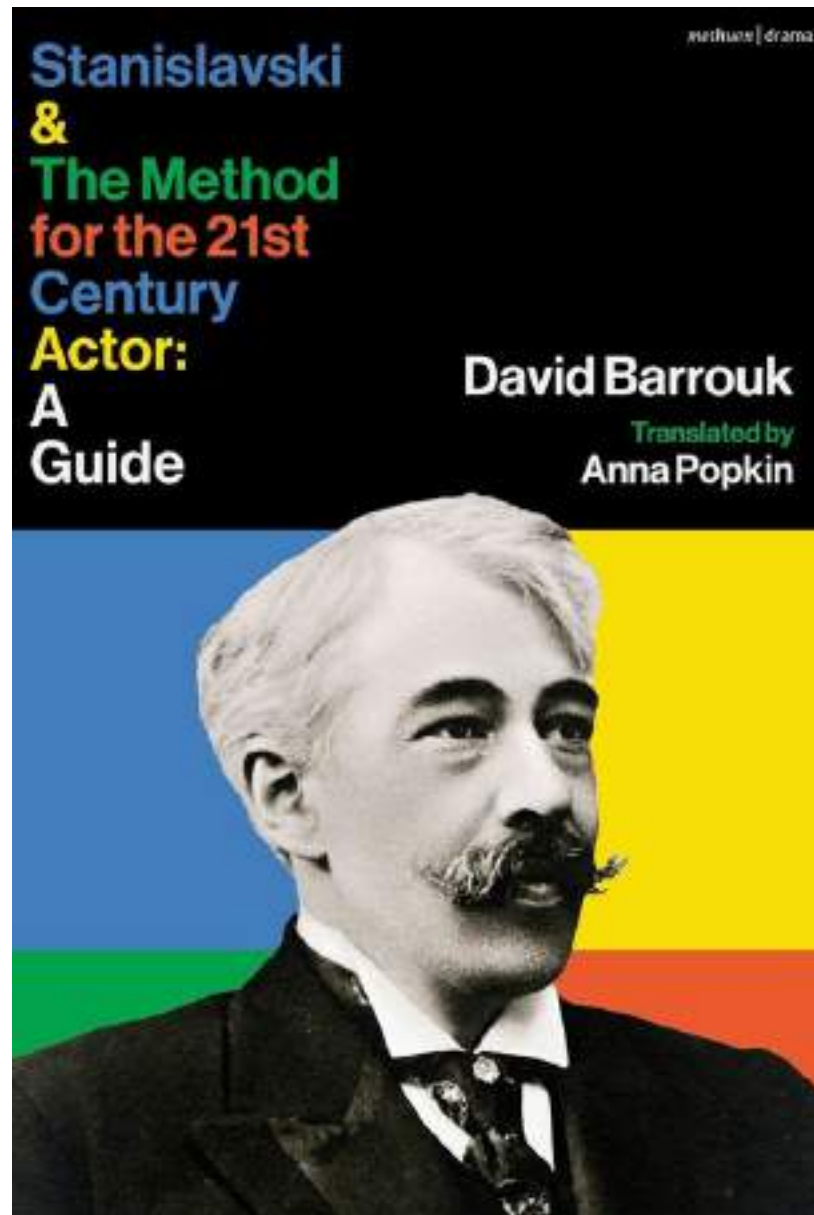
"Nos élèves ne sont pas des conteneurs passifs que nous devons remplir, mais des torches puissantes que l'on doit embraser."

Au plaisir de créer avec vous,

David(s) Barrouk
Fondateur, Directeur Pédagogique, Coach,
Scénariste/Réalisateur/Producteur, Auteur



LES LIVRES DE DAVID(S) SUR LA MÉTHODE



LES FILMS & CLIPS DE DAVID(S) ONT ÉTÉ PRIMÉS,
DIFFUSÉS ET/OU PRODUITS ENTRE AUTRES PAR

france•2 le Brady

NETFLIX mk2

VICE TV

CANAL+

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

PARIS
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

fnac.com

arte

CNC

DESCRIPTIF DES ATELIERS

ACTING PRO - ACTORS STUDIO

“Les mauvais acteurs manipulent leurs muscles ;
les bons acteurs manipulent leur âme, et c’est
leur âme qui manipule leurs muscles.”

- David(s) Barrouk

1ÈRE ANNÉE ACTING PRO - LES BASES DE LA MÉTHODE

Exploration 1 : Explorer son imaginaire, son corps, ses émotions, etc.

Exploration 1, c’est le training de fond de l’acting : à travers toute une série d’exercices de groupe, vous apprendrez à faire surgir vos émotions, enrichir votre imaginaire, vous débarrasser de votre trac, aiguïser votre concentration, affiner votre écoute... bref, tout ce qui va vous servir à créer des performances impactantes.

Backstory : Vivre réellement dans des situations imaginaires

Backstory, c’est la première approche des scènes à deux : à travers la construction d’une relation fictive, vous apprendrez à créer une improvisation qui, étape après étape, finit par devenir une scène écrite précise... mais tout en gardant le naturel de l’improvisation initiale ! Le dernier trimestre est d’ailleurs dédié à travailler directement des scènes tirées de pièces ou de scénarios.

Scènes 1 : Sculpter le silence avec le langage du corps et des émotions

Scènes 1, c’est le travail de fond du sous-texte : à travers toute une série de situations fictives, vous apprendrez à construire une scène seul, sans texte, ni mime... mais pourtant pleine de vie ! C’est ainsi que vous saisissez l’importance et la supériorité du langage du corps et des émotions sur celui du texte.

*Pour en savoir plus sur l’atelier
Scènes 1, scannez ce QR code !*



2ÈME ANNÉE ACTING PRO - FAIRE DE LA MÉTHODE SA MÉTHODE

Exploration 2 : Approfondir l'exploration du corps, de l'imaginaire, des émotions, etc.

Exploration 2, c'est l'approfondissement du training de l'acting en abordant des thématiques spécifiques : l'horreur, la séduction, la comédie etc.

Scènes 2 : La science du jeu

Scènes 2, c'est un atelier exclusif que vous ne trouverez qu'à Method Acting Center et au HB Studio de New York, on l'appelle aussi "La Science du Jeu". Ici, vous apprendrez à manier de nouveaux outils pour apporter à vos performances rythme, variations et une précision littéralement hors du commun qui est la signature des grandes actrices et grands acteurs.

Scènes 3 : De la scène à la caméra, de la caméra au tournage

Scènes 3, c'est avant tout un travail de scènes tirées de pièces et de scénarios où vous mettez en pratique tous les outils découverts dans les autres ateliers. Scènes 3, c'est aussi le début du jeu face caméra. Scènes 3, c'est encore une initiation au développement personnel pour vous donner force et endurance pour votre carrière et dans vos démarches.

3ÈME ANNÉE ACTING PRO - MAÎTRISER LA COMPOSITION DE PERSONNAGES

Composition A & Exploration 3 : L'art de la métamorphose

Composition A & Exploration 3, c'est une approche exclusive du Method Acting Center : vous choisissez une œuvre contenant un personnage éloigné de vous et vous menez une enquête minutieuse et une exploration profonde liées à ce personnage. Bienvenue dans l'ultime stade de l'acting : devenir quelqu'un d'autre.

Composition B : L'incarnation de votre personnage

Composition B, c'est le travail, scène après scène, de composition de votre personnage dans la perspective du rôle tout entier. Là, vous testez et mettez à profit vos recherches de Composition A & Exploration 3.

Suivi de Carrière & Développement Personnel : Re-trouver le pouvoir sur soi

Suivi de Carrière & Développement Personnel, c'est avant tout obtenir une compréhension tangible des marchés professionnels et des outils nécessaires (Books Photos, Bandes Démos, etc.) pour y démarcher. Ensuite, c'est trouver en vous les ressources pour affronter ces marchés et les multiples pièges et challenges qui s'y trouvent. Dans une approche transversale, puisant ses outils dans la philo-analyse, la PNL, la sophrologie et autres, vous vous trouvez boostés pour donner le meilleur de vous-mêmes lors de castings et autres situations qui ont tendance à rendre les acteurs fébriles.

4ÈME ANNÉE (ou sur audition) ACTING PRO - ACTING CAMÉRA

L'atelier Acting Caméra et Tournages est avant tout un atelier de scènes, mais sa spécificité tient dans le fait que vous apprenez à gérer les impératifs du cinéma dans votre jeu.

Certains exercices vous entraînent aussi à bien saisir ces impératifs techniques et vous aident à acquérir les réflexes nécessaires, qui manquent trop souvent aux acteurs débutants, pour vos castings et tournages.

Une fois ces techniques acquises, vous travaillerez sur plusieurs scènes tournerez plusieurs scènes qui, une fois travaillées en profondeur, seront filmées, montées et post-produites pour vous.

Concrètement, à la sortie de cet atelier, vous obtiendrez :

- 3 scènes filmées et montées professionnellement
- Un nouveau Book Photos
- Une vidéo de présentation
- Une bande démo
- Votre CV

ACTING IN ENGLISH

The Acting in English workshop applies the principles of the Stanislavski Method for theater and film in a course taught entirely in English.

Through improvisation, the development of imagination, and emotional exploration, you'll learn not just to pretend, but to truly live the scene you're performing.

Whether you're a French speaker looking to work internationally or an English speaker seeking accessible, friendly, and challenging instruction, this workshop is for you!

MARCHÉ(S) PROFESSIONNEL(S), PRÉPA CASTINGS & STRATÉGIE DE CARRIÈRE

Marché(s) Professionnel(s), Prépa Castings & Stratégie de Carrière, c'est l'assurance de vous armer pour votre carrière. À travers des rencontres avec des professionnels du théâtre et du cinéma (directeurs de castings, réalisateurs et autres), vous êtes mis en situations de castings, de répétitions etc. Vous serez sortis de vos zones de confort afin d'être prêt à tous types de situations professionnelles. C'est aussi l'opportunité de vous faire remarquer par des professionnels susceptibles de vous engager... et c'est déjà arrivé à certains de nos acteurs !

C'est aussi le programme de Suivi de Carrière & Développement personnel (voir p.10).

IMPROVISATION

Improvisation c'est toute une série d'exercices et de mises en situations qui vous aident à aiguïser votre aisance, votre spontanéité et votre écoute. Un très bon complément des ateliers de Scènes.

ACTING AMATEURS

Acting Amateur, c'est la Méthode Stanislavski comme loisir et/ou première approche pour les indécis. Vous êtes passionné(e) de Théâtre & de Cinéma, vous aimez les acteurs et admirez la facilité avec laquelle ils transmettent leurs émotions ? Vous sentez que vous avez besoin d'un loisir qui vous challenge et vous défoule ? Vous voulez assouplir et enrichir vos capacités de communication ?

La Méthode n'est pas uniquement réservée aux professionnels. Method Acting Center vous propose un condensé de plusieurs outils afin d'expérimenter le jeu réaliste, développer l'écoute, l'imagination, la mémoire émotionnelle, l'aisance, le charisme, la créativité.

SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS

“On ne va pas au cinéma pour s'évader,
mais pour se trouver.”

- Robert McKee

1ÈRE ANNÉE SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS - ÉCRIRE EN BLANC

Scénario / Réalisation 1 : De l'encre à l'image

Scénario/Réalisation 1, dans un premier temps, c'est l'apprentissage d'une méthode d'écriture scénaristique exclusive, ludique et tangible élaborée par David(s) Barrouk à partir de ses propres expériences professionnelles en France et à l'étranger (Netflix, Canal+, Arte etc.), et des méthodes Américaines de Robert McKee, Syd Field, Paul Schrader, Lew Hunter & William Packard.

Vous apprendrez ici à creuser au fond de vous pour trouver vos histoires, celles que personne d'autre que vous ne saurait raconter, créer des personnages captivants et complexes et des intrigues puissantes. Tout cela dans le but de créer concrètement les bases de votre scénario : des personnages à la structure de votre histoire.

Dans un second temps, c'est aussi, à travers de nombreux exercices pratiques, la découverte profonde des bases aussi bien techniques qu'artistiques du travail de réalisateur. Avant tout, vous apprendrez ici à trouver votre style et votre vision cinématographique spécifiques.

Direction d'Acteurs 1 : Apprendre à diriger votre partenaire premier : les acteurs

Direction d'Acteurs 1, c'est saisir la dynamique du travail avec les acteurs afin de créer avec eux une atmosphère créatrice, puissante et inspirante sur vos tournages. Ici, vous apprendrez à diriger des acteurs afin qu'ils incarnent avec une précision inégalable vos personnages tels que vous les concevez, à travers un travail méticuleux de recherches et de répétitions visant à déclencher chez eux des émotions réelles et puissantes sur scène, ou face caméra.

2ÈME ANNÉE SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS - SCULPTER EN NOIR

Scénario / Réalisation 2 : Écrire son film & aiguïser votre réalisation

Scénario/Réalisation 2, c'est la mise en pratique des outils d'écriture de la première année, et aussi la découverte d'une méthode unique d'écriture de dialogues pour donner de véritables voix à vos personnages afin de finaliser votre scénario de long-métrage ou de série dans l'année.

En parallèle, c'est aussi la mise en pratique des outils de réalisation de la première année pour accoucher de plusieurs courts-métrages réalisés dans l'année.

Direction d'Acteurs 2

Direction d'Acteurs 2, c'est la consolidation des bases de direction d'acteurs vues en 1ère année et leur application en situation de répétitions puis de tournages.

SCREENWRITING IN ENGLISH

“Stories are equipment for living.”
- Kenneth Burke

SCREENWRITING 1ST YEAR - BUILDING THE FOUNDATIONS OF YOUR SCREENPLAY

Screenwriting 1: From ink to image

Screenwriting 1 begins by teaching you an exclusive, playful and practical method of screenwriting, developed by David(s) Barrouk on the basis of his own professional experience in France and abroad (Netflix, Canal+, Arte etc.), and the American methods of Robert McKee, Syd Field, Paul Schrader, Lew Hunter & William Packard.

Here you'll learn how to delve deep within yourself to find your stories, the ones no one else can tell, create captivating and complex characters and powerful plots. All this in order to concretely create the foundations upon which your screenplay is built: from the characters to the structure of your story.

SCREENWRITING 2ND YEAR - PERFECTING YOUR SCREENPLAY

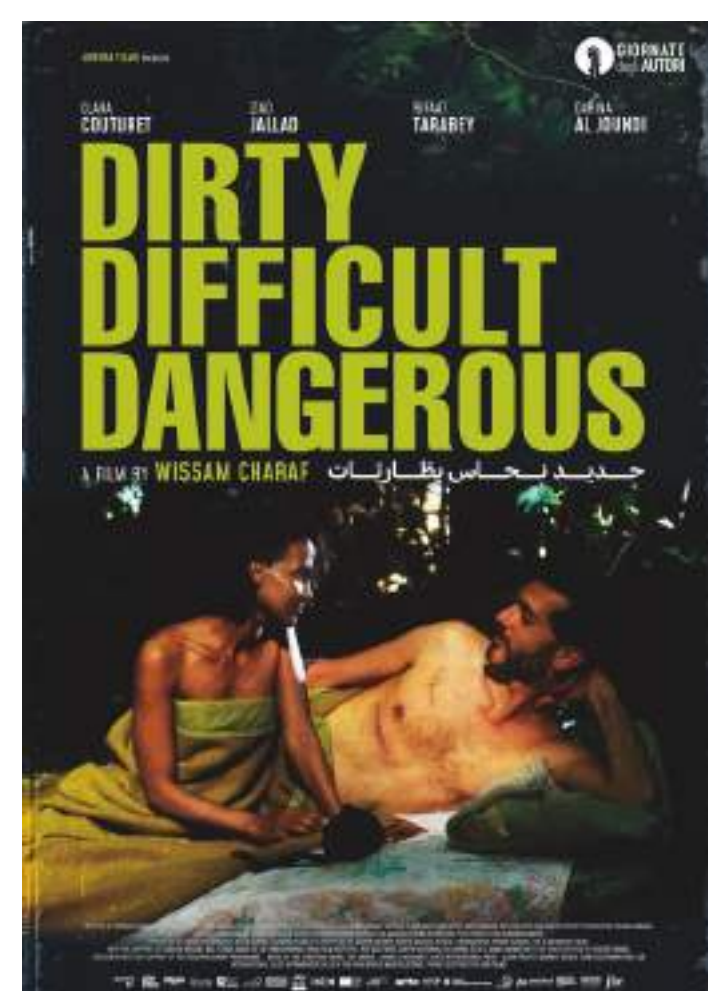
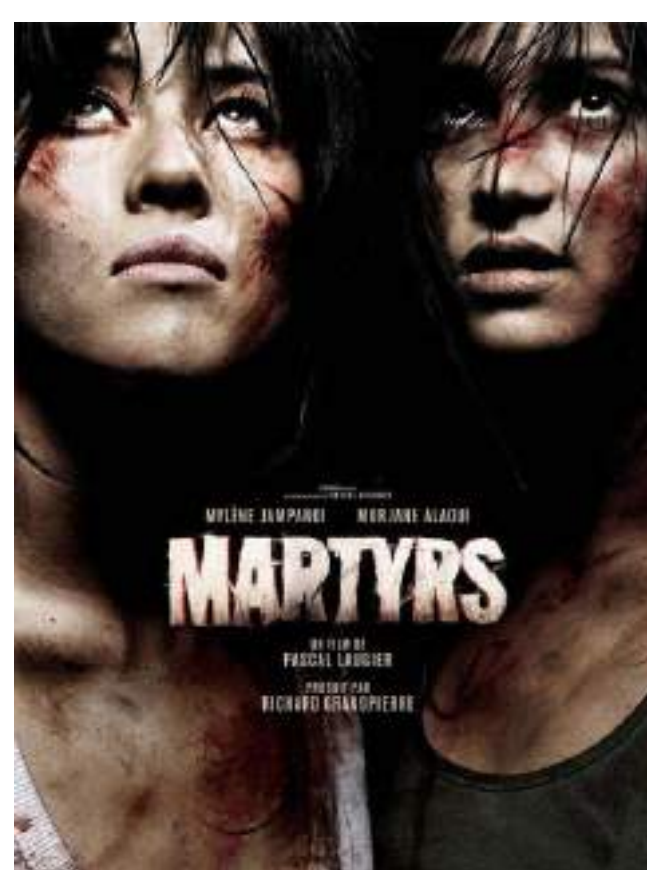
Screenwriting 2: Crafting enticing dialogues

Screenwriting 2 puts into practice the writing tools of the first year, and also introduces a unique method of writing dialogue to give your characters a real voice, so that you can finalize your feature film or series script within the year.

During this class, you'll also learn to navigate the cinematic industry and you'll acquire unique skills to sell your script to producers, directors and production companies in France and the rest of the world.

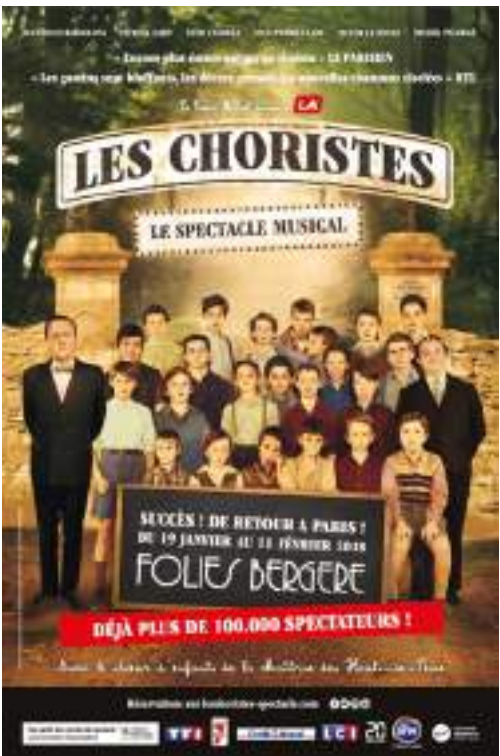
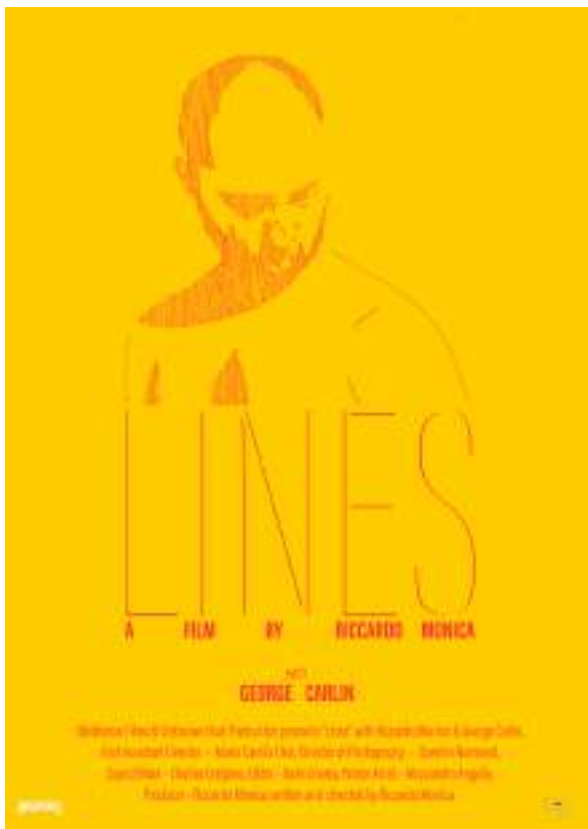
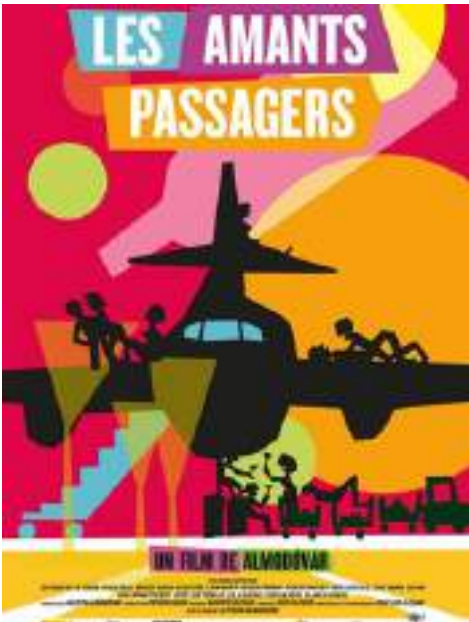
NOS ACTRICES & ACTEURS TOURNENT !

Nombreux sont nos acteurs qui tournent ! Mais il est important de se rappeler que, la plupart du temps, cela a demandé de la ténacité et de l'endurance. Être acteur n'est pas un métier de sprinter mais de coureur de fond. Laissez votre passion vous armer de patience ! Ne lâchez rien !!!



NOS COACHES TOURNENT !

Une des conditions pour devenir coach à Method Acting Center est de toujours avoir les pieds dans les marchés professionnels. Qu'ils soient acteurs, réalisateurs, scénaristes, producteurs ou autres, nos coaches n'ont pas laissé tomber leurs rêves. Ils sont dans le même bain que vous car ils suivent tous une carrière, souvent avec succès, et c'est pour ça qu'ils vous comprennent !





"Jouer ce n'est pas mentir, mais c'est
vivre réellement dans des situations
imaginaires."

- **Constantin Stanislavski**

TARIFS

OFFRES RENTRÉE 2026 / 2027

- **PARRAINAGE** : Parrainez un proche et profitez d'une réduction équivalente à une mensualité de votre filleul(e) !

ACTING PRO - ACTORS STUDIO

PROGRAMME COMPLET ACTING PRO 1ÈRE ANNÉE

EXPLORATION 1 + BACKSTORY + SCÈNES 1

- 370€ / mois sur 9 mois
- 300€ pour la 1ère semaine intensive d'acting
- 200€ de frais d'inscription
- 25€ pour notre livre Stan ou le Solfège de l'Acting
- Possibilité d'échelonner le paiement

PROGRAMME COMPLET ACTING PRO 2ÈME ANNÉE

EXPLORATION 2 + SCÈNES 3 + SCÈNES 2

- 370€ / mois sur 9 mois
- 300€ pour la 1ère semaine intensive d'acting
- 200€ de frais d'inscription
- Possibilité d'échelonner le paiement

PROGRAMME COMPLET ACTING PRO 3ÈME ANNÉE

COMPOSITION A + COMPOSITION B + SUIVI DE CARRIÈRE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- 250€ / mois sur 9 mois
- 300€ pour la 1ère semaine intensive d'acting
- 200€ de frais d'inscription
- Possibilité d'échelonner le paiement

PROGRAMME COMPLET ACTING PRO 4ÈME ANNÉE

ACTING CAMÉRA & TOURNAGES

- **290€ / mois sur 9 mois**
- **300€ pour la première semaine intensive d'acting**
- **200€ frais d'inscription**
- **Possibilité d'échelonner le paiement**

MARCHÉ(S) PROFESSIONNEL(S), PRÉPA CASTINGS & STRATÉGIE DE CARRIÈRE

- 115€ / mois sur 9 mois pour 2 ateliers par mois
- OU : 65€ / atelier (atelier à l'unité)

IMPROVISATION

- 140€ / mois sur 9 mois pour 1 atelier par semaine
- 160€ frais d'inscription
- 25€ pour notre livre Stan ou le Solfège de l'Acting
- Possibilité d'échelonner le paiement

ACTING AMATEURS

- 140€ / mois sur 9 mois
- 160€ frais d'inscription
- 25€ pour notre livre Stan ou le Solfège de l'Acting
- Possibilité d'échelonner le paiement

ACTING LOISIR (AMATEUR + IMPROVISATION)

- 240€ / mois sur 9 mois
- 160€ frais d'inscription
- 25€ pour notre livre Stan ou le Solfège de l'Acting
- Possibilité d'échelonner le paiement

SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS

PROGRAMME COMPLET 1ÈRE ANNÉE SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS

SCÉNARIO / RÉALISATION 1 + DIRECTION D'ACTEURS 1

- 350€ / mois sur 9 mois
- 200€ frais d'inscription
- 300€ pour la 1ère semaine intensive d'acting
- 25€ pour notre livre Stan', ou, le Solfège de l'Acting
- Possibilité d'échelonner le paiement

PROGRAMME COMPLET 2ÈME ANNÉE SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS

SCÉNARIO / RÉALISATION 2 + DIRECTION D'ACTEURS 2

- 280€ / mois sur 9 mois
- 200€ frais d'inscription
- Possibilité d'échelonner le paiement

SCREENWRITING IN ENGLISH

THE FULL SCREENWRITING IN ENGLISH 1ST YEAR PROGRAM

SCREENWRITING 1

- 180€ / month for 9 months
- 200€ of registration fees
- 25€ for our book “Stan or the Acting Parititon” (optional)
- OPTIONNAL ADDITIONAL CLASSES (recommended) :
Exploration 1 / Backstory in English
- Option to spread out payment available

THE FULL SCREENWRITING IN ENGLISH 2ND YEAR PROGRAM

SCREENWRITING 2

- 180€ / month for 9 months
- 200€ of registration fees
- OPTIONNAL ADDITIONAL CLASSES (recommended) :
Exploration 1 / Backstory in English
- Option to spread out payment available

ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

ATELIERS PROGRAMME PERSONNALISÉ

Les ateliers hebdomadaires peuvent éventuellement être pris séparément hors programmes complets Acting, selon votre parcours et objectifs de formation, à l'exception des cours de 3ème année, Programme Composition du Personnage.

- 180€ / mois sur 9 mois pour 1 atelier par semaine
- 310€ / mois sur 9 mois pour 2 ateliers par semaine
- 410€ / mois sur 9 mois pour 3 ateliers par semaine
- 200€ frais d'inscription
- 300€ pour la semaine intensive d'acting (obligatoire à la rentrée)
- Possibilité d'échelonner le paiement

AJOUTS D'ATELIERS À UN PROGRAMME COMPLET

Vous avez la possibilité d'ajouter un ou plusieurs ateliers à votre programme professionnel, à n'importe quel moment de l'année. Comme cet atelier est en plus de votre programme complet, vous bénéficiez d'une remise.

- 1 à 2 ateliers en plus : 100€ / mois par atelier ajouté
- À partir du 3ème atelier en plus : 80€ / mois par atelier ajouté
- EXCEPTION : Acting Caméra & Tournages : 150€ / mois
- EXCEPTION : Programme complet Scénario, Réalisation & Direction d'Acteurs : 180€ / mois
- Possibilité d'échelonner le paiement

METHOD ACTING CENTER

PLANNING

HEBDOMADAIRE

SAISON

93 AVENUE D'ITALIE - 7

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCH
10h00	10h00 - 14h00	10h00 - 14h00	10h00 - 14h00	10h00 - 14h00	10h00 - 13h00	10h00 - 13h00	10h00 - 13
11h00	- EN ALTERNANCE 1 SEMAINE SUR 2 -		- EN ALTERNANCE 1 SEMAINE SUR 2 -			DIRECTION D'ACTEURS 1 (28 semaines)	SCÉNARIO RÉALISATIC D'ACTEUR (24 semaines)
12h00	EXPLORATION 2	SCÈNES 3	EXPLORATION 1	BACKSTORY	IMPROVISATION		
13h00	Avec Rafael 2ème Année	Avec Rami 2ème Année	Avec Rami 1ère Année	Avec Rami 2ème Année	Avec Larry Tous niveaux	Avec Rami 1ère Année	Avec Rami & R 2ème Ann
14h00							
15h00							
16h00	15h30 - 18h30	15h30 - 18h30			15h00 - 18h00	14h00-19h00	14h00 - 16
17h00	ACTING CAMÉRA & TOURNAGES	SCÈNES 4			ACTING IN ENGLISH	MARCHÉ PROFESSIONNEL (9 semaines)	SCÉNARIO, & D. ACTEL (24 semaines)
18h00	Avec David & Riccardo 4ème Année	Avec Rafael 4ème Année			Avec Rami 1ère Année		Avec Rami & R 2ème Ann
19h00	19h00 - 23h00	19h00 - 23h00	19h00 - 23h00	19h00 - 23h00		Avec Rami 1ère Année	
20h00		- EN ALTERNANCE 1 SEMAINE SUR 2 -	19h30 - 22h30	- EN ALTERNANCE 1 SEMAINE SUR 2 -	19h00 - 23h00		
21h00	SCÈNES 3	EXPLORATION 2	SCÈNES 1 & 2	EXPLORATION 1	COMPOSITION DU PERSONNAGE A & B + EXPLORATION 3		
22h00	Avec David 2ème Année	Avec Rafael 2ème Année	Avec Sébastien Tous niveaux	Avec Sébastien 1ère Année	Avec Rami & Intermediants 2ème Année		
23h00							

ACTING 1ère année

SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS 1ère année

ACTING 2ème année

SCÉNARIO, RÉALISATION & DIRECTION D'ACTEURS 2ème année

ACTING 3ème année

SCREENWRITING in English 1ère année

INSCRIPTIONS

COMMENT S'INSCRIRE À METHOD ACTING CENTER

1ÈRE ANNÉE

Les inscriptions en 1ère année se font sur entretien avec un de nos coaches ou un membre de notre équipe administrative. Lors de cet entretien, votre interlocuteur tente de saisir votre demande et de répondre à vos questions. Suite à cela vous établissez le programme adéquat et c'est parti !

2ÈME ANNÉE

Pour les inscriptions en 2ème année, il n'est pas obligatoire d'avoir un entretien, mais cela reste possible si vous le souhaitez.

Votre passage en 2ème année se fait sur l'évaluation de votre travail en 1ère année.

3ÈME ANNÉE

L'inscription en 3ème année se fait sur entretien avec un de nos coaches et sur audition pour nous assurer que vous avez le niveau qui convient afin de suivre ce training très exigeant.

4ÈME ANNÉE

L'inscription en 4ème année se fait sur entretien avec le coach référent et sur audition pour nous assurer que vous avez le niveau nécessaire.

“Observez la nature, les océans, les forêts, les montagnes, la pluie, un visage humain ou félin, les oiseaux, un caméléon, un axolotl. C’est de cette imagination-là dont nous devons faire preuve.”

- Katarina Sergava

NOS PARTENAIRES



RENDEZ-VOUS
SUR NOTRE
SITE !