

programme de recherche en art et scénographie

research program in art, exhibition display and stage design

appel à candidatures pour l'attribution de trois bourses de recherche

Ce programme de recherche est consacré à la pratique et à l'histoire de la scénographie, dans le champ de l'exposition, du théâtre, de la danse ou de la mode et destiné à des historiens, théoricien·ne·s et créateur·ice·s (artistes, metteur·euse·s en scène, scénographes...). La nature éphémère de la scénographie, qui n'est presque jamais conservée, et la possibilité de la faire revivre par un travail d'enquête, est l'un des fils rouges du projet. Ce programme espère contribuer à la structuration théorique de la discipline ainsi qu'à la production d'œuvres ou de pièces en lien avec la scénographie. Les recherches en cours ou finalisées, développées dans le cadre du programme, viendront innover les enseignements et les activités du Pavillon Bosio, école supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco, spécialisée en art et scénographie.

modalités pratiques

Le programme s'étend sur des cycles de recherche de 18 mois.

Trois bourses de 8 000 euros sont attribuées à partir de septembre 2026

Deux allers retours à Monaco sont pris en charge (voyage et logement, montant plafonné).

Des partenaires universitaires et institutionnels internationaux peuvent être associés aux projets de recherche en cotutelle.

call for applications for three research grants

This research program is devoted to the practice and history of scenography in the fields of exhibitions, theatre, dance, and fashion. It is intended for historians, theorists, and creators (artists, stage directors, scenographers, etc.). The ephemeral nature of scenography—almost never preserved—and the possibility of bringing it back to life through investigative research constitute one of the guiding threads of the program. The program aims to contribute to the theoretical structuring of a discipline as well as to the production of works or projects related to scenography. Research projects, whether ongoing or completed within the framework of the program, will contribute to and inform the teaching and activities of Pavillon Bosio, the City of Monaco's higher school of fine arts, specialized in art, exhibition display and stage design.

practical arrangements

The program runs in research cycles of 18 months. Three grants of €8,000 will be awarded starting September 2026.

Two round trips to Monaco will be covered (travel and accommodation, with a capped amount).

International academic and institutional partners may be associated with research projects through joint supervision.

engagements des participant·e·s

Les participant·e·s s'engagent à intervenir à deux reprises au Pavillon Bosio.

à mi-parcours :

un « état de la recherche » communiqué aux équipes et étudiant·e·s du Pavillon. Une journée de rencontres ou de workshop avec des professeur·e·s et étudiant·e·s.

à la fin du cycle de recherche :

une conférence publique de restitution et un rendu impératif :

- pour les théoricien·ne·s, sous forme de texte.
- pour les artistes, sous forme de documentation visuelle (ou toute autre forme communicable), accompagnée d'une note écrite d'au moins 15 000 signes.

Deux professeur·e·s du Pavillon Bosio sont désigné·e·s comme interlocuteur·ice·s de référence pour chaque chercheur·euse.

constitution du dossier de candidature

- une note d'intention de 2 000 à 3 000 signes
- un CV
- un portfolio (pour les artistes)

Les candidatures doivent être adressées par email à natalia@pavillonbosio.com avant le dimanche 17 mai (compris).

calendrier

Publication de l'appel à candidatures : 30 mars

Date de rendu des candidatures : 17 mai

Entretiens en visio-conférence : 12 juin

profil des candidat·e·s

Le programme s'adresse à des théoricien·ne·s ou artistes diplômé·e·s à minima d'un Master qui souhaitent développer un travail de recherche spéculative ou de création plastique en lien avec la scénographie.

diffusion

Le programme a l'ambition de créer une plateforme de référence dans son domaine. À raison de trois projets par cycle, un corpus de textes et de productions visuelles se constituera rapidement. Une plateforme en ligne permettra à la fois de diffuser les productions du programme et de s'adapter à différents formats : texte, image, film...

Le programme espère également contribuer au financement d'œuvres (au sens large du terme, dans les champs de l'exposition comme de la scène) en lien avec l'histoire et la technique de la scénographie, sans toutefois prendre l'engagement de pouvoir lui-même les diffuser.

commitments of participants

Participants agree to contribute twice at the Pavillon Bosio.

midway through the program:

a presentation of the state of the research to the Pavillon's teams and students. A day of meetings or a workshop with faculty members and students.

at the end of the research cycle:

a public conference presenting the results of the research and a mandatory final submission:

- for academics: a written text.
- for artists: visual documentation (or any other communicable format), accompanied by a written note of at least 15,000 characters.

Two faculty members from Pavillon Bosio will be appointed as reference interlocutors for each researcher.

application materials

- a statement of intent 2,000–3,000 characters
- a CV
- a portfolio (for artists)

Applications must be sent by email to

natalia@pavillonbosio.com by Sunday, May 17 (inclusive).

timeline

Publication of the call for applications: March 30

Application deadline: May 17

Interviews by videoconference: June 12

candidate background

The program is open to scholars or artists holding at least a Master's degree who wish to develop a research project—either academic or artistic—related to scenography.

dissemination

The program aims to create a reference platform in its field. With three projects per cycle, a corpus of texts and visual productions will quickly be assembled. An online platform will enable the dissemination of the program's outputs and accommodate a range of formats: text, image, film, etc. The program also hopes to contribute to the financing of artworks (in the broadest sense of the term, in the fields of both exhibition and performance) related to the history and techniques of scenography without formally committing to their distribution.

le cas des artistes

Pour mieux se figurer ce que ce programme pourrait produire lorsqu'il s'agit de productions plastiques, on peut prendre pour exemple un ensemble de précédents :

dans le domaine de l'exposition, pensons aux recherches de Nick Mauss sur le « Théâtre de la Mode » ; à celles de Lucy McKenzie en lien avec l'histoire des mannequins de présentation et des vitrines ; aux investigations de Jagna Ciuchta sur la documentation du travail muséographique du groupe BBPR dans le Castello Sforzesco en ruines dans les années 50 ; aux pièces produites par Florian Fouché autour du très singulier Musée du paysan roumain à Bucarest ; aux sculptures / supports imaginées par Sammy Baloji à partir de ses études sur le musée Tervuren, ancien musée colonial de Bruxelles, etc.

dans le domaine de la scène, pensons à l'enquête d'Olivier Vadrot sur les proportions et la disposition des théâtres antiques ; aux pièces de Latifa Echakhch inspirées des maquettes de papier conçues par Alphonse Visconti, décorateur de l'Opéra de Monte-Carlo entre 1903 et 1924, etc.

contact

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Sandrine Perrin, responsable des études et de la recherche, perrin@pavillonbosio.com

the specific case of artists

To better imagine what this program might generate in terms of artistic production, one can consider a number of precedents:

in the field of exhibitions, one might cite Nick Mauss's research on the Théâtre de la Mode; Lucy McKenzie's work on the history of display mannequins and shop windows; Jagna Ciuchta's investigations into the documentation of the museographic work carried out by the BBPR group in the ruined Castello Sforzesco in the 1950s; the works produced by Florian Fouché around the highly distinctive Museum of the Romanian Peasant in Bucharest; or the sculptural supports devised by Sammy Baloji based on his research into the Tervuren Museum, the former colonial museum of Brussels, etc.

in the field of performance, one might point to Olivier Vadrot's investigation into the proportions and spatial organization of ancient theatres, as well as to the works by Latifa Echakhch inspired by paper models designed by Alphonse Visconti, set designer at the Opéra de Monte-Carlo between 1903 and 1924, etc.

contact

For any further information, please contact Sandrine Perrin, Head of Studies and Research, at perrin@pavillonbosio.com

Un programme développé par le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco avec le soutien de la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports