AFFECTUS Formations

RS 7473

# Mixer et masteriser des productions musicales

**Affectus Formations**
64 rue des rhododendrons · 74130 Bonneville
Email : formations@affectus.fr · Tel : +33669513144

*Cette formation permet d'acquérir les compétences nécessaires pour mixer et masteriser une production musicale. Elle aborde l'analyse des pistes audio, l'équilibrage des volumes, des fréquences et des dynamiques, l'utilisation des effets sonores, le mastering et l'export des fichiers audio. Elle intègre également une veille professionnelle ainsi que des pratiques inclusives et responsables.*

*La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée par DJ-NETWORK.*

| DURÉE | MODALITÉS | PRIX | EFFECTIF |
|---|---|---|---|
| 50.00 heures (7.00 jours) | Mixte | 3333.33 € HT - 4000.00 € TTC | 1 à 5 |

## Profils des apprenants

- La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :
  - S'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming notamment)
  - Créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
  - Proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leurs activité principale, pour d'autres artistes musicaux.

## Prérequis

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur
- Un questionnaire de pré-positionnement est transmis au stagiaire en amont de la formation afin d'identifier ses connaissances, ses compétences, ses besoins et ses attentes, et de vérifier l'adéquation de son profil avec les objectifs de la formation.

## Accessibilité

Le rythme et le format de la formation s'ajustent à vos besoins, en adaptant les horaires et les modalités à vos contraintes et objectifs.

Assistance technique en formation à distance : Les formations à distance sont dispensées via Zoom. Chaque stagiaire dispose d'un espace apprenant sur Digiforma, regroupant l'ensemble des outils et ressources nécessaires au suivi de sa formation. En cas de difficulté technique, une assistance est disponible par email ou téléphone, avec un délai de réponse de 24 heures maximum.

Un référent handicap est à votre écoute pour vous accompagner dans vos démarches et adapter votre parcours de formation : Lucile Gauthier, lucile@affectus.fr / 06 98 97 14 06

## Indicateurs de résultats

Les résultats de la formation seront évalués à travers une enquête de satisfaction auprès des stagiaires, le suivi du taux de présentation à la certification et du taux de certification obtenue, afin de mesurer la satisfaction des participants et l'atteinte des compétences visées.

## Objectifs pédagogiques

**C1** Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.

**C2** Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.

**C3** Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus…) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.

**C4** Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur…), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificitésdes plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.

**C5** Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.

**C6** Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

## Contenu de la formation

**Module 1 – Analyser les pistes audio d'une production musicale afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering**

- Écouter et analyser individuellement les pistes audio d'une production musicale.
- Évaluer les interactions entre les différentes pistes et leur contribution au rendu global.
- Utiliser des outils de mesure sonore pour analyser le spectre fréquentiel, la dynamique, la corrélation et l'image stéréo.
- Identifier les déséquilibres et les défauts sonores nécessitant une intervention.
- Comparer la production à des références professionnelles adaptées au genre musical visé.
- Définir les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les objectifs artistiques et les finalités de diffusion.

**Module 2 – Équilibrer les volumes, les fréquences et les dynamiques d'une production musicale afin d'obtenir un mix cohérent, équilibré et immersif**

- Ajuster les niveaux sonores des différentes pistes afin d'obtenir une balance cohérente.
- Identifier et corriger les déséquilibres fréquentiels à l'aide d'outils d'égalisation.
- Traiter la dynamique des pistes à l'aide de compresseurs et d'outils adaptés.
- Sélectionner et paramétrer les plugins de mixage en fonction des caractéristiques des sources sonores.
- Utiliser des références professionnelles pour guider les choix de mixage.
- Évaluer la cohérence et l'équilibre du mix à travers des écoutes comparatives.

**Module 3 – Appliquer des effets de spatialisation et de modulation au mixage afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux**

- Identifier les besoins de spatialisation et d'enrichissement sonore des différentes pistes.
- Utiliser des effets de réverbération, de delay et de chorus adaptés aux éléments du mix.
- Régler les paramètres des effets en fonction de l'intention artistique et du rendu recherché.
- Automatiser les paramètres des effets pour faire évoluer le mix au cours du morceau.
- Créer des transitions fluides entre les différentes parties de la production.
- Ajuster les effets afin de préserver la lisibilité et la cohérence de l'ensemble musical.

**Module 4 – Réaliser le mastering d'une production musicale afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle, adapté aux systèmes de lecture et aux formats de diffusion ciblés**

- Analyser le mix final afin d'identifier les ajustements nécessaires au mastering.
- Utiliser des outils d'égalisation pour équilibrer le spectre sonore.
- Appliquer la compression et la limitation pour maîtriser la dynamique et les niveaux de volume.
- Adapter les traitements aux caractéristiques du genre musical et aux objectifs de diffusion.
- Vérifier la conformité du rendu aux normes de diffusion et aux spécificités des plateformes et systèmes de lecture ciblés.
- Comparer le master à des références professionnelles afin d'évaluer sa qualité sonore.
- Exporter le fichier master dans les formats appropriés aux usages et aux supports de diffusion.
- Contrôler les fichiers exportés afin de vérifier leur conformité technique et leur qualité d'écoute.

**Module 5 – Assurer une veille normative, technologique et artistique en mixage et mastering afin d'actualiser ses pratiques professionnelles et de garantir durablement la qualité de ses productions**

- Identifier les principales évolutions des normes et standards applicables au mixage et au mastering.
- Repérer les évolutions des logiciels, plugins et outils de traitement audio.
- Identifier les tendances artistiques et sonores propres aux différents genres musicaux.
- Rechercher et sélectionner des sources spécialisées et fiables pour assurer une veille régulière.
- Analyser la pertinence des informations recueillies au regard de ses pratiques professionnelles.
- Adapter ses méthodes de travail aux évolutions techniques, normatives et artistiques du secteur musical.

**Module 6 – Intégrer des pratiques inclusives et responsables en mixage et mastering afin de favoriser une création musicale accessible, éthique et durable**

- Identifier les besoins spécifiques liés à l'accessibilité des productions audio numériques.
- Repérer les possibilités d'adaptation des outils, des formats et des métadonnées pour faciliter l'accès aux productions.

- Mettre en œuvre des adaptations favorisant l'accessibilité des fichiers audio et de leurs informations associées.
- Identifier les pratiques de production numérique susceptibles de générer une empreinte écologique.
- Mettre en œuvre des mesures visant à limiter cette empreinte, notamment en matière de stockage, de matériel et d'utilisation des ressources numériques.
- Justifier les choix inclusifs et responsables appliqués à ses pratiques de mixage et de mastering.

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels du son expérimentés, exerçant notamment en studio d'enregistrement professionnel et implantés partout en France. Ils disposent d'une expertise technique et opérationnelle dans les domaines de la prise de son, de l'enregistrement, du mixage, du mastering et de la production sonore.

Leur expérience du terrain leur permet de transmettre des compétences directement applicables aux réalités professionnelles du secteur, en s'appuyant sur des situations concrètes, des équipements professionnels et des mises en pratique en conditions réelles de studio. Ce réseau de formateurs permet de proposer des formations au plus près des besoins des stagiaires et des exigences des certifications visées.

### Ressources pédagogiques et techniques

- La formation se déroule dans un studio professionnel équipé de matériel adapté au mixage et au mastering : ordinateur et logiciels de MAO, interface audio, enceintes de monitoring, casques de studio, plugins de traitement du son (égalisation, compression, réverbération, limitation) et outils d'analyse audio.
- La formation repose sur une pédagogie pratique et individualisée, encadrée par un professionnel expérimenté en studio professionnel. Elle alterne apports théoriques, démonstrations et mises en pratique autour du mixage et du mastering, à partir du projet artistique de chaque apprenant.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Le suivi de l'exécution et l'évaluation des acquis sont assurés par un professionnel expérimenté, en studio professionnel, tout au long de la formation. Ils s'appuient sur des mises en pratique régulières, l'observation des compétences techniques et artistiques mobilisées, ainsi que des retours individualisés.
- La certification finale repose sur des mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation