



## **OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON**

### **MODULE 6 « ECRITURE DE SCENARIO »**

(CODE CPF 248758)

#### **APPRENTISSAGE DES REGLES DE LA DRAMATURGIE**

Durée : 13 jours - 78 heures

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 5 à 10 personnes

Dates : du 27 avril au 15 mai 2020

TARIF : 1 560 €

#### **Objectifs du stage**

Un scénario ne s'écrit pas au fil de la plume. Avant de se lancer dans cette forme d'écriture, il faut apprendre, comprendre et maîtriser les principales règles dramaturgiques : mise en place du conflit et de l'émotion, définition du protagoniste et son objectif, mise en place des obstacles, définition du nombre d'actes nécessaires pour son récit, utilisation les bons noeuds dramatiques, exploitation de l'ironie dramatique et des palements, gestion des unités de temps et de lieux, dosage des dialogues et des silences pour rendre une séquence plus efficace, etc...

Ce module de 3 semaines est constitué en alternance de cours théoriques, d'analyse de séquences de films et de séries TV et de nombreux travaux pratiques.

#### **Apports théoriques et pratiques**

- Initiation aux bases théoriques de l'écriture scénaristique (création d'un personnage, définition de son objectif, mise en place des obstacles internes et externes, etc...)
- Apprentissage de la spécificité des mécaniques d'écriture (gérer les éléments visuels, les gags, les dialogues, le ton, la cohérence, le décalage, la fluidité et la durée de la fiction...).
- Nombreux exercices pratiques individuels puis en groupe.
- Présentation de méthodologies de gestion du temps pour gérer au mieux le processus d'écriture.

## Le programme

- 1<sup>er</sup> jour** : Le protagoniste et l'objectif. Protagoniste unique, multiple, choral. Objectif dramatique et objectif trajectoirel. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 2<sup>ème</sup> jour** : Les obstacles, l'antagoniste, le crescendo dramatique. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 3<sup>ème</sup> jour** : Les notions de conflit et émotion. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 4<sup>ème</sup> jour** : La caractérisation des personnages (sociale, psychologique...) L'identification, la transformation du personnage. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 5<sup>ème</sup> jour** : La grammaire de la dramaturgie : Préparation, paiement, fausse piste, coup de théâtre, rythme... Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 6<sup>ème</sup> jour** : L'univers du récit, la notion d'arène, les symboles. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 7<sup>ème</sup> jour** : L'ironie dramatique. La triade "Surprise, suspense, mystère". Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 8<sup>ème</sup> jour** : L'exposition, comment faire passer les informations nécessaires au récit. Activité signifiante. Les dialogues. Théorie le matin, écriture d'une scène l'après-midi.
- 9<sup>ème</sup> jour** : La structure. Différentes méthodes pour apprendre à structurer un récit. Les 3 actes, le récit en plusieurs étapes, etc... Les notions d'incident déclencheur, nœud dramatique, climax median, climax, point de non-retour, cliffhanger, passage 1er acte-2ème acte...
- 10<sup>ème</sup> jour** : Projection et analyse d'un long métrage à la lumière des connaissances acquises.
- 11<sup>ème</sup> jour** : Exercices pratiques : écriture de la structure d'un film à partir d'un sujet donné. Travail collectif sous la direction du formateur.
- 12<sup>ème</sup> jour** : Exercices pratiques : écriture de la structure d'un film à partir d'un sujet donné. Travail collectif sous la direction du formateur.
- 13<sup>ème</sup> jour** : Exercices pratiques : écriture de la structure d'un film à partir d'un sujet donné. Travail collectif sous la direction du formateur. Bilan

## Méthodes pédagogiques

En présentiel, travail en groupe

- Cours
- Visionnage et analyse de films
- Ecriture guidée en temps réel par l'intervenant
- Echanges et tour de table

## Intervenant

**Cedric PERRIN**, scénariste pour la télévision et le cinéma depuis bientôt 10 ans. Créeur d'une série quotidienne pour M6, 4 fois primé en 2013 & 2014 par le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC, il est l'auteur de nombreux épisodes de séries TV « live » diffusées sur les chaines hertziennes (de format 52 et 26 minutes) et a signé le scénario d'une cinquantaine de dessins animés (Le Petit Spirou, Les Minijusticiers, les Dalton...) pour la télévision. Il est également auteur de trois longs métrages pour le e-cinéma.