

Créez
le cinéma
et l'audiovisuel
de demain !



SUPERVISION DE PRODUCTION VIRTUELLE

*Pilotez la production
virtuelle de la pré-prod à
la post-prod : de la 3D aux
murs de LED*





Depuis 2020, la production virtuelle ou Virtual Production (VP) connaît un véritable essor en France et voit chaque année l'ouverture de nouveaux studios.

Fusionnant réalité et numérique pour créer des expériences visuelles inédites, **la VP bouleverse les codes traditionnels du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel, et ouvre de nouvelles possibilités créatives.**

Elle permet de réaliser des productions artistiques (séances photo, tournages de films pour le cinéma, la publicité, la télévision...) en se libérant des contraintes de la production traditionnelle. Grâce à l'usage d'écrans LED géants, qui remplacent les traditionnels fonds verts, la VP permet de projeter des décors numériques et parfois animés, en trompe l'œil et en temps réel sur tout type de scène.

UNE FORMATION PIONNIÈRE

Les effets spéciaux sont ainsi intégrés au cœur du processus de fabrication d'un film, c'est-à-dire directement sur le plateau de tournage, en étant visibles en retour caméra.

Cette technologie offre des multiples avantages : elle permet d'obtenir **des décors très réalistes** (qui peuvent varier en fonction de l'heure de la journée, des saisons...) sur des séquences tournées en studio, et donc une plus grande liberté de mise en scène et de création ; elle **facilite et accélère également considérablement la post-production**, notamment lorsque la technologie « VFX on set » (plans truqués, diffusés sans post-production) est utilisée.

En plus de permettre une flexibilité dans les changements des décors, qui sont immédiats, la VP permet d'optimiser les temps de tournage, de minimiser la fabrication de décors physiques, de se détacher des contraintes météorologiques, etc.

Les industries culturelles et créatives manquent, cependant, de techniciens qualifiés pour déployer cette technologie et valoriser toutes ses possibilités artistiques et narratives.

Pour répondre à ces besoins, l'École MÉLIÈS **reconduit sa formation de supervision de production virtuelle**, d'une durée de 12 mois en contrat de professionnalisation, grâce à l'impulsion de France 2030 et le soutien d'entreprises partenaires.



SUPERVISEUR·EUSE DE PRODUCTION VIRTUELLE (VP)

*Un nouveau métier à la croisée du cinéma
et des effets spéciaux*

Cette formation a pour objectif de créer des profils experts capables d'accompagner les productions dans le développement technique et artistique de leurs projets, encadrer la préproduction des films, mettre en œuvre les solutions techniques adaptées au tournage afin de faire correspondre espaces réels et virtuels.

Concrètement, le·la superviseur·euse de VP est l'interlocuteur·rice privilégié·e des différents départements de l'équipe de tournage, de la préproduction jusqu'à la post-production, pour apporter les meilleures solutions techniques afin de répondre aux demandes de la mise en scène.

Il·elle est présent·e durant toute la durée du tournage pour accompagner la conception du décor virtuel qui sera **incrusté en temps réel sur le plateau et prévisualisé en direct** par les équipes de tournage. La séquence tournée sera ainsi vue telle qu'elle sera finalement, en sortant de la post-production.



★ LES POINTS FORTS

- ★ Formation **en contrat de professionnalisation durant 12 mois**, gratuite et rémunérée
- ★ **Enseignement complet et axé sur la pratique**
- ★ Organisation **en alternance** : 13 semaines à l'École MÉLIÈS et 38 semaines en entreprise
- ★ Promo d'**une dizaine d'apprenants** pour un accompagnement personnalisé sur mesure
- ★ **Intervenants experts de la VP**
- ★ **Plateau virtuel professionnel** équipé avec les technologies les plus récentes
- ★ **Entreprises partenaires** pour accompagner la formation et favoriser l'insertion professionnelle
- ★ **Accompagnement** pour trouver un contrat de professionnalisation
- ★ **Parrain de promotion prestigieux** : Guillaume ROCHERON, diplômé MÉLIÈS 2003 (2 Oscars comme superviseur d'effets visuels)



UNE FORMATION SUR 12 MOIS

450 heures de cours au programme pour apprendre à maîtriser
4 blocs de compétences-clés durant 13 semaines

Du 29
Septembre
2025 au
30 Septembre
2026



- 1 Mesurer la faisabilité d'un projet pour sa production en plateau virtuel
- 2 Encadrer les étapes de préproduction d'un tournage
- 3 Mettre en œuvre les moyens techniques lors du tournage
- 4 Faire correspondre les espaces réels et virtuels

Introduction à la
production virtuelle

Murs LED : installation,
calibration et maintenance

Capture du
mouvement

Prise en main
d'Unreal Engine

Unreal Engine pour
les plateaux virtuels

Production virtuelle et
plateau télé : SMODE

Prise de vue en
plateau virtuel

Calibration
optique

Éclairage en
plateau virtuel

Budgets et
financements

Gestion de projet et
management d'équipes

Réglementation de la production
audiovisuelle française

Conception de décor et
plans de construction

Création d'environnements
immersifs par photogrammétrie

Création d'environnements
immersifs 2D à 360°

VFX traditionnels
et compositing

Pilotage DMX, lumière
dynamique et pixel mapping

Veille technique
et innovations

Workflow
et pipeline

Écoproduction

Utilisation des IA en
production virtuelle

Rencontres professionnelles :
la Previz on set

Atelier pratique : projet
de production virtuelle

**Et 38 semaines en entreprise,
en alternance.**

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Un enseignement complet, axé sur la pratique
- Un rythme en alternance : 13 semaines à l'École MÉLIÈS et 38 semaines en entreprise
- Des intervenants experts de la VP
- Une évaluation continue de l'acquisition des compétences
- Une certification finale : réalisation d'un dossier complet autour du film de fin d'études et épreuve pratique finale



DES RENCONTRES, DES PROJETS ET DES MOYENS PROFESSIONNELS

- **Projet de supervision virtuelle d'un tournage réel** réalisé par les apprenants
- Voyage à Breda pour l'évènement **European Virtual Productions Gathering** incontournable pour les professionnels du secteur de l'audiovisuel
- Visites de **studios**
- Des **rencontres avec les acteurs clés de la VP**

UN PLATEAU VIRTUEL À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

- Un **studio hybride de 120m²** mêlant fond vert et murs LED
- Un **environnement LED immersif et modulable** composé de 3 murs et un plafond
- Des **équipements de tournages professionnels** (Venice 2, optiques Zeiss et tracker Zeiss Cinecraft Scenario, etc.)
- Des **stations de rendus 3D temps réel**
- **Équipement en projecteurs DMX** pour former à l'éclairage piloté

PARTENAIRES DE LA FORMATION

- **FABRICANTS :**
SONY, ZEISS, LENOVO, NVIDIA, ROSCO, MANGANELLI, SMODE...
- **STUDIOS DE PRODUCTION VIRTUELLE :** PRODIGIOUS, FAMOUS PRODUCTION, AVEC OU SANS VOUS PRODUCTION, LA PLANÈTE ROUGE, DUCK FACTORY...
- **CST** (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son)

TÉMOIGNAGES ÉTUDIANTS PROMO 2025

Ronan – Alternant chez PRODIGIOUS

Je viens de la postproduction et du jeu vidéo, avec un parcours de Houdini TD en publicité et en production de jeux. Le jour où j'ai découvert The Mandalorian, j'ai su que je voulais créer moi aussi ces décors virtuels en temps réel. En trois mois de formation, j'ai déjà appris à transférer mes environnements 3D sur un mur LED grâce à Unreal Engine et plus encore. Si vous rêvez de voir vos créations prendre vie sur un vrai plateau de tournage, cette formation est la porte d'entrée vers le cinéma de demain.

Elsa – Alternante chez AVEC OU SANS VOUS

C'est une formation très dense et pleine de rencontres, qui m'a permis de découvrir l'ensemble d'un métier où tout est encore à inventer. Elle nous donne les clés pour comprendre pourquoi et comment on peut utiliser les nouvelles technologies dans un milieu qui évolue à grande vitesse.

Vincent – Alternant chez DUCK FACTORY

J'ai débuté dans l'audiovisuel avant le COVID, puis redonné un élan à mon parcours en découvrant la XR lors de ma licence. C'est tout naturellement que j'ai ensuite sauté sur la première formation en supervision de production virtuelle à l'École Méliès. Ce qui me fascine dans ce domaine, c'est la manière dont l'imaginaire peut s'incarner concrètement grâce aux nouvelles technologies ; nos mondes intérieurs peuvent prendre vie en quelques clics de souris. À Méliès, j'ai trouvé un encadrement humain, du matériel de pointe et une vraie dynamique d'apprentissage. C'est un secteur jeune, en constante évolution, où je me forme activement à Unreal. Je recommanderais cette formation à 100 %, tant elle ouvre de portes et stimule la créativité.

L'ÉCOLE MÉLIÈS

Créée et dirigée par Franck Petitta depuis 1999, l'École MÉLIÈS forme depuis 25 ans des artisans de l'image, sous statut d'association loi 1901 à but non lucratif.

Implantée à Orly, au cœur du Grand Paris (Métro ligne 14 et RER C), elle offre un environnement et des moyens professionnels hors du commun.

L'École MÉLIÈS propose des formations orientées sur les Arts Appliqués, l'Image Animée, les Effets spéciaux, le Cinéma et les nouvelles technologies.

Des formations distinctes par leur objectif professionnel, mais qui agissent en synergie dans le monde de l'Image. Les interactions multiples entre ces filières font de l'École MÉLIÈS un espace d'enseignement inédit, encourageant l'ouverture d'esprit et préparant l'étudiant aux conditions réelles du travail d'Artisan de l'Image.

L'École bénéficie du soutien du plan « France 2030 – La Grande Fabrique de l'image » et est accompagnée par le CNC.



ÉCOLE MÉLIÈS

26 avenue Guy Moquet – 94310 ORLY
Établissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé
Association loi 1901 à but non lucratif



LES DÉBOUCHÉS

- Studios de tournage
- Plateaux TV
- Sociétés de VFX et/ou XR (réalité augmentée)
- Fabricants de matériel spécialisés dans la production virtuelle (Trackers, murs LED, ...)



POUR QUI ?

- Jeunes diplômé-e-s d'une école de cinéma ou d'une école d'animation 3D souhaitant se spécialiser autour de la VP
- Superviseurs VFX, chefs opérateurs, DIT ayant déjà une expérience professionnelle et souhaitant élargir leurs compétences
- Professionnels d'une société de production virtuelle souhaitant évoluer



MODALITÉS D'ADMISSION

1. **Candidature en ligne : www.ecolegeorgesmeli.es.fr**
> CV > portfolio > lettre de motivation
90€ de frais dossier
2. **Entretiens** avec les candidats sélectionnés
du 01 juin au 15 septembre 2025
3. **Réponses** dans la semaine qui suit votre entretien

POUR + D'INFORMATIONS

Justine COULMY, Laurent STEHLIN
& Guillaume BOURLET
Responsables pédagogiques
formationpro@ecolemelies.fr

