

SON CINÉMA AUDIOVISUEL JEU D'ACTEUR

**JOURNÉES
PORTES OUVERTES**

Samedis 27 janvier
17 février, 16 mars
13 avril 2024

40 RUE BORDE
13008 MARSEILLE

A.I&S Les Ateliers
de l'Image & du Son
École supérieure de l'Audiovisuel

Terre de tournages, Provence-Alpes-Côte-d'Azur offre une infinité d'atouts grâce à ses magnifiques décors, à la qualité de ses professionnels et à son fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel.

Avec 6 000 jours de tournage chaque année, la Région Sud est la 2^e région d'accueil et Marseille en est la principale destination.

Première ville de tournage en France après Paris, Marseille possède un vivier de techniciens expérimentés ainsi qu'un tissu de petites et moyennes entreprises dynamiques, au service des productions cinématographiques et audiovisuelles. Le nombre de tournages a triplé en 10 ans !

Sources Région Sud et Ville de Marseille

Le cinéma à Marseille
en 2022

1469

JOURS DE TOURNAGE PAR AN

8 LONGS MÉTRAGES

21 FICTIONS TV
(SÉRIES ET TÉLÉFILMS)

80 PUBLICITÉS

82,5 M€
DE RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

31 M€
INVESTIS DANS L'EMPLOI
POUR L'INDUSTRIE DU CINÉMA

Sources mission cinéma ville de Marseille



LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON
ACCUEILLENT ET FORMENT,
À MARSEILLE, 315 ÉTUDIANTS
AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL :
IMAGE, SON, PRODUCTION
ET JEU D'ACTEUR

A.I&S École
supérieure
de l'Audiovisuel

DÉCOUVRIR

UN ENSEIGNEMENT CIBLÉ ET RECONNU, DES FORMATIONS PROFESSIONNALISANTES

DÉCOUVREZ
NOTRE ÉCOLE

NOTRE ENGAGEMENT NOS FORMATIONS

NOS VALEURS

PAGE 7

Edito
par **Jean-Claude Rakotoniaina**
& **Stéphane Torres**,
directeurs pédagogiques

PAGE 8

Excellence & créativité

PAGE 13

Diplômes & certifications

MANCAV & BTS AUDIOVISUEL

PAGE 15

MANCAV
Mise à Niveau Cinéma & Audiovisuel

PAGE 19

BTS AUDIOVISUEL
Métiers de l'image
Métiers du son
Montage & Postproduction
Gestion de production

EUROPEAN BACHELORS

PAGE 29

RÉALISATION, CINÉMA & AUDIOVISUEL
Années 1 & 2
Année 3

PAGE 37

INGENIERIE SONORE
Années 1 & 2
Année 3

JEU D'ACTEUR

PAGE 45

CINÉMA & THÉÂTRE
Formations années 1 & 2

FORMATIONS PRO

PAGE 51

Technicien du son

PAGE 55

Concepteur vidéo

MIEUX CONNAÎTRE LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON

PAGE 58

Holiday Camp : nos stages d'initiation

PAGE 60

Parc technique Informatique,
Image & Son

PAGE 64

Équipe pédagogique & administrative

PAGE 66

Films : les productions de nos étudiants

PAGE 72

Admissions
Inscriptions

PAGE 74

Nos partenaires

BIENVENUE À L'ÉCOLE LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DES AIS

Depuis 17 ans, l'histoire des Ateliers de l'Image et du Son est façonnée par une équipe passionnée et compétente, désireuse de former la prochaine génération d'experts en audiovisuel.

L'insertion professionnelle de nos étudiants a toujours été le cœur de notre mission et aujourd'hui, **nous sommes plus que jamais confiants et enthousiastes quant à l'avenir des jeunes que nous formons**, de par la croissance des industries audiovisuelles et créatives et par le soutien du gouvernement sous le label France 2030.

Jamais dans les années antérieures, nous n'avions connu un tel essor !

Le secteur du cinéma et de l'audiovisuel ne s'est jamais aussi bien porté en France et dans le monde en général. On assiste à une véritable explosion de la demande de contenus tirée par le développement des plateformes, des séries, des réseaux sociaux. Le volume de production est amené à croître davantage dans les prochaines années avec les évolutions technologiques et l'intelligence artificielle qui ouvrent de nouvelles perspectives.

Pour que notre pays reste compétitif et profite de cet élan sans précédent, générateur d'emploi et de retombées économiques, l'État a décidé d'apporter son soutien aux acteurs du secteur afin d'accélérer leur montée en puissance.

Dans ce contexte, notre école a donc répondu à l'appel à projets « **La Grande Fabrique de l'image - France 2030** », dont l'ambition est de déployer une stratégie d'investissements massifs **pour les studios de tournage et la formation des professionnels** pour faire de la France un leader des tournages et de la production de programme audiovisuel.

L'annonce des lauréats a été rendue publique par la ministre de la Culture lors du Festival de Cannes, en mai 2023, **récompensant notamment les AIS, nous plaçant ainsi sur les rangs des grandes écoles d'excellences françaises.**

La qualité du travail de nos enseignants, de nos intervenants et de nos équipes pédagogiques est à juste titre récompensée et nous les remercions pour leur engagement et leur professionnalisme.

L'adéquation de nos formations aux besoins du secteur est reconnue, notre parc de matériel et nos contenus s'adaptant en permanence aux évolutions du marché. Notre capacité à s'inscrire dans l'écosystème local et national par de nombreux partenariats et stages en entreprises que nous proposons chaque année aux étudiant.es est également un point fort de notre école. **La création de nouvelles formations, artistiques et techniques, notamment en collaboration avec Provence Studios, est un nouveau défi que nous sommes prêts à relever.**

Notre identité est celle d'une école engagée auprès de ses étudiants, dont la pertinence et la pérennité de son modèle éducatif sont saluées et encouragées.

Tout cela nous pousse à poursuivre nos efforts en matière d'ouverture sociale, d'insertion professionnelle et de décarbonation de nos activités. **Une responsabilité qui nous motive chaque jour dans la recherche de la formation idéale !**

Les directeurs pédagogiques,
Jean-Claude Rakotoniaina & Stéphane Torres

EN PROVENCE

AU CŒUR DE NOTRE MISSION : LA TRANSMISSION DU SAVOIR ET DU SAVOIR-FAIRE DANS UN SOUCI PERMANENT DE QUALITÉ

↘ Excellence & créativité

Nous avons choisi un enseignement par petits groupes, encadrés par des intervenants et des universitaires reconnus pour leurs qualités professionnelles. L'investissement de l'équipe pédagogique et l'accompagnement sur les périodes de stages en milieu professionnel demeurent les priorités de l'école.

Notre ambition est de vous donner les moyens d'atteindre un niveau de compétences et de pratiques élevé, appuyé par de solides connaissances théoriques, techniques et artistiques, indispensables au monde professionnel.

Chaque année nous réalisons des investissements conséquents en matière d'équipements issus des dernières technologies. Ce parc technique (voir pages 60 à 63) permet de consolider les savoir-faire liés à la pratique professionnelle. Nous le mettons à la disposition des étudiants pour qu'ils puissent rapidement devenir autonomes, acquérir une parfaite maîtrise des outils et développer leur projet créatif.

Pour chaque élève, nous assurons un suivi pédagogique régulier : contrôles de connaissances, tests, partiels et épreuves pratiques. L'objectif est de travailler ensemble dans les meilleures conditions jusqu'à l'obtention des diplômes. Les taux de réussite aux examens sont performants et constants. Ils se situent dans la moyenne des établissements publics proposant les mêmes formations (+ 80%). La réussite pédagogique repose également sur l'engagement passionné de chaque étudiant. Sans une réelle adhésion et une implication de leur part, la transmission des savoirs ne peut se faire.

L'école est aussi dotée d'un réseau d'entreprises de prestation, de production et de diffusion partenaire facilitant ainsi les recherches de stages et l'insertion professionnelle future (voir page 74).

Cet accompagnement s'effectue via un tuteur de stages propre à notre établissement. Un réseau d'anciens étudiants participe également à cette dynamique.

↘ France 2030, un nouveau chapitre s'ouvre



Notre école est fière d'être nommée dans les trente quatre projets labellisés France 2030 par le gouvernement (neuf en région Sud) et de pouvoir rentrer dans une nouvelle phase de développement.

Les marchés mondiaux du cinéma, de l'audiovisuel connaissent un essor sans précédent. Afin de prendre les meilleures places mondiales, les filières françaises du secteur ont besoin de s'engager rapidement dans un vaste mouvement de modernisation.

C'est dans ce cadre que le gouvernement a lancé le plan d'investissement France 2030. La Banque des territoires (Caisse des Dépôts), en lien avec le CNC a ainsi été mandatée pour piloter l'**appel à projets « La Grande Fabrique de l'image »** permettant une structuration industrielle de l'ensemble du territoire autour de grands pôles d'activités réunissant le meilleur des studios et **le meilleur de la formation.**

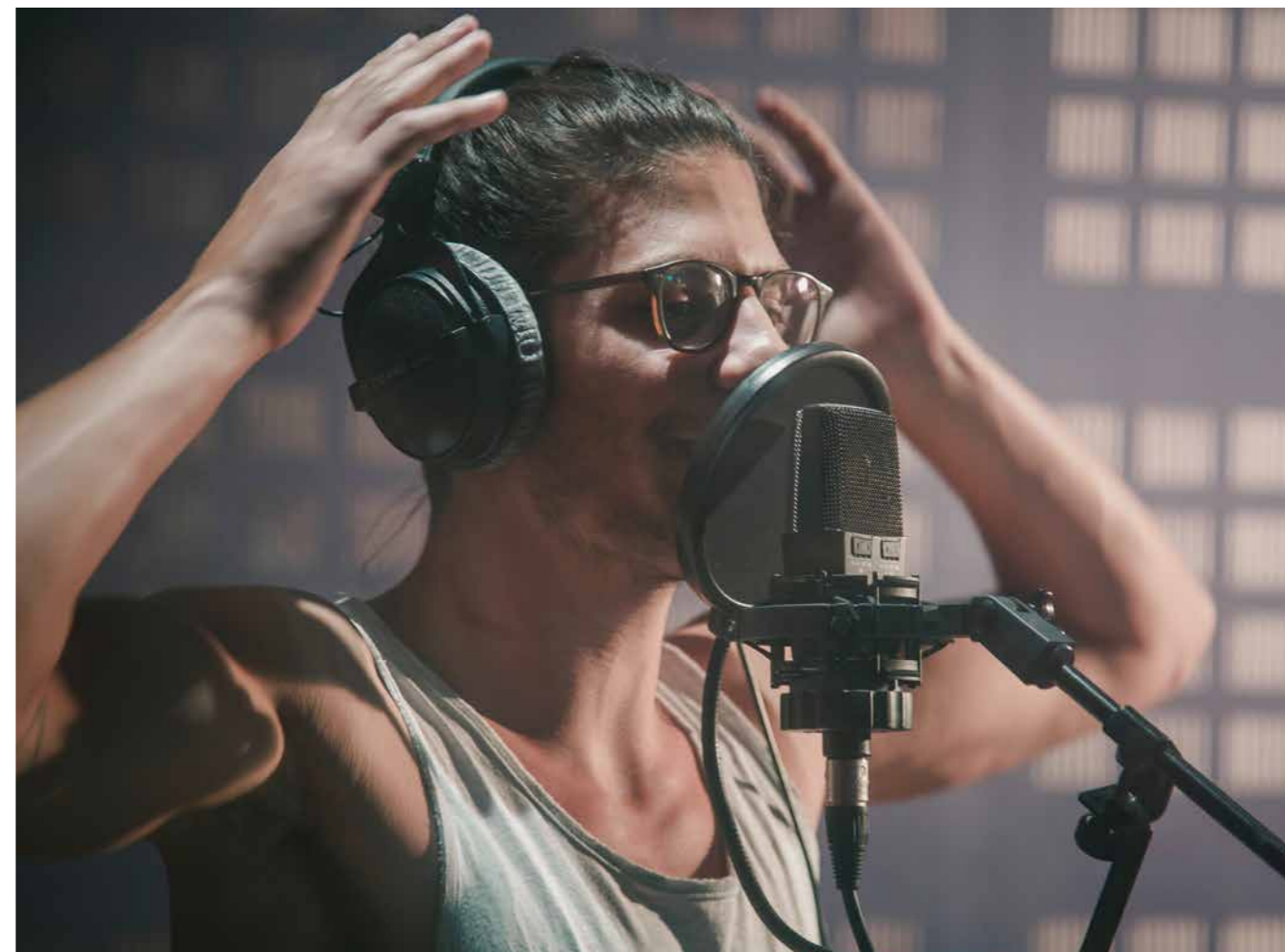
Notre projet, en étroite collaboration avec les studios de tournage Provence Studios, permettra de créer une synergie entre les besoins industriels du secteur et notre souci d'insertion professionnelle.



JEU D'ACTEUR

L'acteur est un artiste professionnel, placé sous la lumière des projecteurs pour incarner un rôle.

Sur scène ou à l'écran, les techniques gestuelles et vocales doivent être maîtrisées. Ces premières armes se font sur les planches puis sur de la figuration ou des courts-métrages afin d'accéder à des castings et d'y rencontrer les directeurs. Le métier de comédien demande de la polyvalence, de la créativité, un sens de l'analyse et de la mémorisation. Sa persévérance et sa résistance lui permettront de répondre aux attentes de son réalisateur ou de son metteur en scène.



CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Le milieu du cinéma et de l'audiovisuel se distingue par plusieurs familles de professions : les métiers de la création, de la technique et de la production jusqu'à ceux de la diffusion. Chaque film est le fruit d'un projet artistique et l'aboutissement d'un travail d'équipe : réalisateur, assistant caméra, chef opérateur, ingénieur du son, monteur, travaillent ensemble.

De la conception à la réalisation, la création d'un film demande de multiples compétences ; du talent, une culture générale et une sensibilité singulière. Elle exige une grande maîtrise technique et de l'engagement.

LIBÉREZ VOTRE
CRÉATIVITÉ

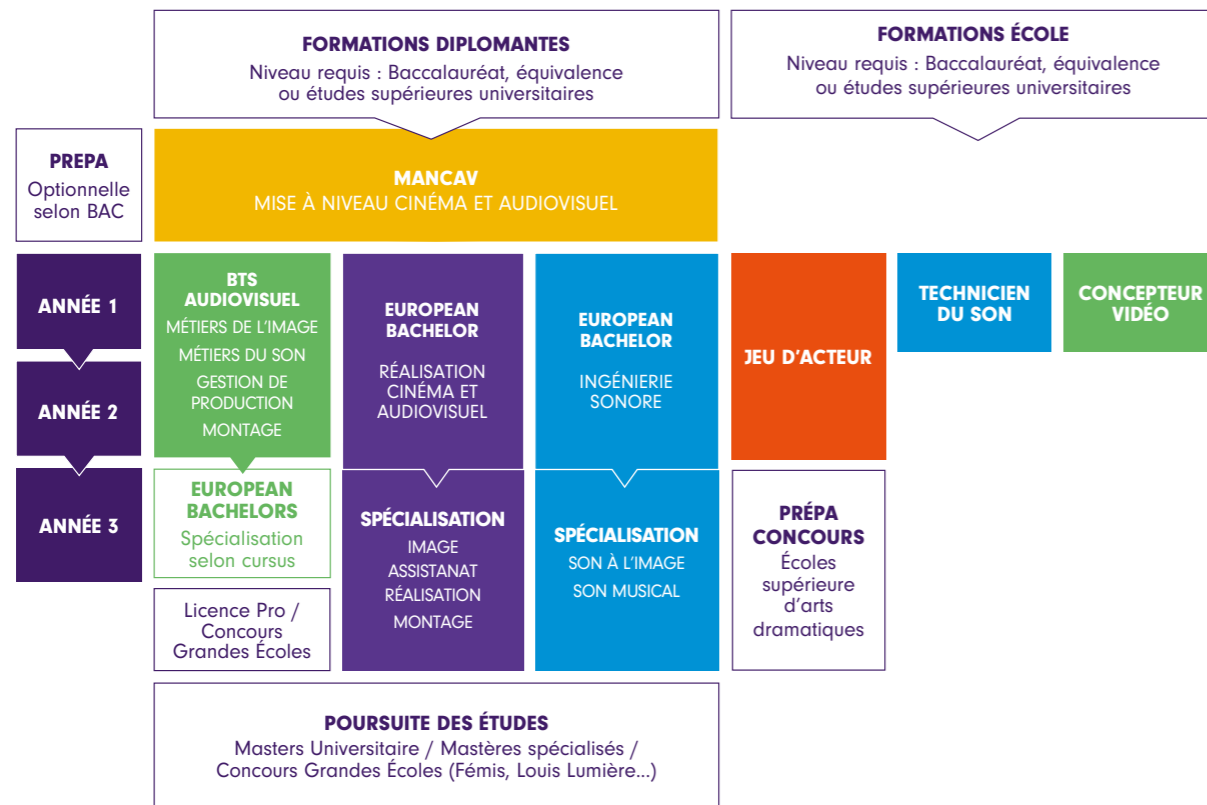
VIVEZ VOTRE
PASSION

INGÉNIERIE SONORE

Les métiers du son sont pratiqués dans cinq domaines d'activités : le cinéma, la radio, la télévision, le spectacle vivant (live) et l'enregistrement musical (studio).

Techniciens, régisseurs ou ingénieurs du son sont considérés comme des métiers techniques et demandent une grande maîtrise des outils. L'ingénieur du son est lié à l'artiste par une relation privilégiée. Sa sensibilité et sa culture artistique sont les atouts fondamentaux pour comprendre les attentes et y répondre.

DE LA PRÉPA À BAC+3, DES FORMATIONS OUVERTES À TOUS



↳ Diplômes & certifications

Brevet de Technicien Supérieur (BTS)

Le BTS est un diplôme national délivré au titre d'une spécialité professionnelle de l'enseignement supérieur de niveau 5 (Bac + 2). Il s'adresse aux étudiants à la recherche d'une formation qui combine l'aspect « technique » avec la culture générale et artistique. Il comprend des périodes de stages en entreprise, qu'il est possible de faire à l'étranger. Pour les étudiants non scientifiques certaines options exigent une mise à niveau (MANCAV) essentielle en sciences, en littérature et en culture. Ce diplôme permet l'accès au monde professionnel, environ 85% à 90% des techniciens du secteur Audiovisuel sont titulaires du BTS. Les diplômés peuvent continuer en cursus universitaire (Licence 3 ou professionnelle), en European Bachelor 3^e année, ou préparer les concours des grandes écoles nationales (FEMIS, Louis Lumière...).



E. A. B. H. E. S.

L'European Bachelor

L'European Bachelor est un diplôme à vocation professionnalisante connu par les recruteurs du secteur à l'international. Les programmes sont accrédités par l'EABHES permettant d'accumuler sur l'ensemble des trois années 180 crédits ECTS. L'EABHES (European Accreditation Board of Higher Education Schools) est un organisme privé et indépendant qui fournit des services d'audit, de conseil et d'accréditation aux établissements d'enseignement supérieur. L'EABHES aide les écoles à atteindre l'excellence académique par l'application du processus de Bologne, assure la production et l'édition de documents académiques conformément aux normes européennes et au respect de l'attribution des crédits. Par ailleurs, l'EABHES soutient les établissements d'enseignement supérieur dans leur stratégie d'internationalisation pour favoriser la mobilité internationale. Par l'intermédiaire de sa communauté, EABHES encourage les partages d'expérience, l'innovation pédagogique et la collaboration académique afin de contribuer au développement des établissements d'enseignement supérieur (en savoir plus sur eabhes.eu)



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie ACTION DE FORMATION

Qualiopi

En tant qu'organisme de formation, notre école a reçu la certification Qualiopi. Cette certification atteste la qualité et le professionnalisme d'un prestataire de formation respectant les critères du « référentiel national qualité » après avoir validé une série de trois audits. La marque Qualiopi permet aux stagiaires de la formation d'utiliser les fonds dédiés.



Avid Learning Partner
Academic

Avid Learning Partner

Le logiciel Pro Tools™ dédié à la production audio est la référence chez les professionnels dans le secteur de la musique et de la post-production. Les étudiants des formations BTS Audiovisuel « métiers du son » et d'European Bachelor Ingénierie Sonore obtiendront la certification AVID du niveau 101 à 210 dans le cadre de leur cursus. En tant que Centre AVID LEARNING PARTNER (ALP), ils ont accès au programme officiel Avid et aux examens de certification sous la supervision d'un formateur qualifié et reconnu « Avid Instructor ».

82%

D'ÉTUDIANTS SATISFAITS
PAR NOS FORMATIONS ⁽⁶⁾

MISE À NIVEAU CINÉMA & AUDIOVISUEL MANCAV

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

Enseignement général

Mathématiques, expression écrite, anglais, sciences physiques appliquées, histoire du cinéma et de la photographie, analyse filmique, grammaire audiovisuelle, environnement économique et juridique

Enseignement technique

Cours pratique photo, caméra, son et montage, technologie des équipements et supports, travaux photographiques, techniques de dramaturgie, scénario, réalisation de reportages de type news, exercices de réalisation fiction

LA PRÉPA
DES MÉTIERS DE
L'AUDIOVISUEL



PRÉPA

SON IMAGE MONTAGE

UNE MISE À NIVEAU EXIGEANTE EN SCIENCES ET EN CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

MANCAV _ ANNÉE PRÉPARATOIRE

DURÉE DE FORMATION
1 an

STAGE EN ENTREPRISE
4 à 5 semaines

ADMISSION
Entretien individuel
et dossier scolaire

NIVEAU REQUIS
BAC,
équivalence universitaire

POURSUITE D'ETUDES
BTS métiers de l'Audiovisuel
options métiers de l'image,
métiers du son ou montage,
European Bachelor
Réalisation Cinéma
& Audiovisuel (accès en 2^e
année sous conditions),
DMA, Cycle Universitaire

La Mise à Niveau Cinéma et Audiovisuel constitue un cursus complet d'un an à l'issue du baccalauréat. Elle a pour objectif d'apporter un complément de formation aux candidats issus d'un cursus non scientifique, non technologique. En tant que prépa, elle permet une poursuite d'étude en BTS Audiovisuel (public ou privé), en DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) lumière ou son, en filière universitaire ou en école de cinéma (European Bachelor).

Pour les étudiants issus d'études en communication visuelle ou en journalisme, elle vient compléter des compétences en audiovisuel d'une manière professionnelle.

La Mise à Niveau Cinéma et Audiovisuel permet d'acquérir les compétences et les savoirs artistiques, techniques et scientifiques, notamment si l'étudiant vise les options métiers de l'image, métiers de la postproduction et métiers du son du BTS Audiovisuel, qui privilégient les bacheliers scientifiques.

La MANCAV permet également de s'initier aux techniques professionnelles de la prise de vue, du son, du montage et du scénario grâce aux cours de pratique et aux exercices de réalisation.

85%
DES TECHNICIENS
FRANÇAIS SONT
TITULAIRES D'UN
BTS AUDIOVISUEL

73%
DES ÉTUDIANTS
INTÉGRÉS ONT
UN BAC NON
SCIENTIFIQUE⁽⁶⁾



TECHNIQUE

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR EN AUDIOVISUEL BTS

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE

Histoire de l'art, de la photographie et du cinéma, analyse filmique sémiologie

SCIENCES PHYSIQUES APPLIQUÉES

Acoustique, électronique, photométrie, colorimétrie, optique

TECHNIQUE DES EQUIPEMENTS ET SUPPORTS

Synoptique du signal vidéo et audio, compression vidéo et audio, transducteurs
Format d'enregistrement vidéo numérique, dispositif d'affichage, transferts réseau, dispositif de stockage.
Codec et containers

ENVIRONNEMENT ECONOMIQUE ET JURIDIQUE

Droits d'auteurs, contrats de travail, économie de la télévision et du cinéma, les institutions, les mécanismes du financement

TECHNIQUE ET MISE EN OEUVRE

Prises de vues, prises de son, lumière, plateau TV, reportages, fiction, mixage

PROJET A CARACTERE PROFESSIONNEL

Film d'examen de fin d'études (fiction, documentaire, corporate, reportage...)

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

8 à 10 semaines de stage (à temps plein) obligatoire en milieu professionnel

LANGUE VIVANTE

Anglais
(Langue vivante 2 en épreuve facultative)



PRISE DE VUE CAPTATION

LA MAITRISE COMPLÈTE DE LA CRÉATION VISUELLE

BTS AUDIOVISUEL_MÉTIERS DE L'IMAGE

DURÉE DE FORMATION
2 ans

STAGE EN ENTREPRISE
8 semaines obligatoires

ADMISSION
Entretien individuel,
dossier scolaire et test écrit

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats
(spécialités scientifiques
recommandées), MANCAV,
études supérieures
universitaires

POURSUITE D'ÉTUDES
3^e année European Bachelor
Réalisation Cinéma &
Audiovisuel option Image,
chef opérateur (voir p.35),
Licence Pro ou concours
grandes écoles

**PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES**
Chef opérateur, Opérateur
prise de vue, Cadreur,
Assistant caméra,
Assistant vidéo,
Électricien de plateau, JRI

1505
TECHNICIENS IMAGES
EN RÉGION SUD⁽¹⁾

Le BTS Audiovisuel, option « métiers de l'image » forme en deux années d'études des opérateurs de prise de vues, des assistants caméra et des électriciens de plateau.

L'étudiant développe les connaissances scientifiques, technologiques et artistiques nécessaires à l'apprentissage des techniques du cadre et de la lumière propres au département Image.

Au cœur de ce cursus dédié à l'Image, l'étudiant pratique la prise de vue en situation de reportages extérieurs et sur les plateaux TV, le travail en mono et multi caméras, en fiction et en documentaire. D'une manière générale, il est capable d'assurer en autonomie la mise en forme des prises de vues et des éclairages selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité sur le plan technique et esthétique.

Les matières enseignées couvrent un large éventail de domaines afin d'assurer la réalisation d'un programme audiovisuel. Le but étant de savoir appréhender toute la chaîne de production de la captation à la diffusion (workflow et synoptique). Les enseignements permettent de maîtriser les moyens techniques professionnels pour une expérience pratique optimale en studio ou en décor extérieur. Les projets audiovisuels réalisés avec les autres options du BTS Audiovisuel préparent à l'examen, ainsi qu'à une aptitude réelle à la pratique de ce métier pour une insertion professionnelle rapide.

Le titulaire d'un BTS audiovisuel est un technicien polyvalent capable de s'adapter aux évolutions technologiques pour répondre aux exigences des sociétés de productions exécutives pour le cinéma, les plateformes de streaming, la télévision ou des prestataires techniques (spectacle vivant, événement, communication).

L'étudiant du BTS Audiovisuel « métiers de l'image » peut pousser significativement ses compétences en se spécialisant lors d'une poursuite d'étude (European Bachelor, Licence-Master).

Compétences professionnelles acquises

- Maîtriser les techniques et les outils nécessaires à la prise de vue
- Adapter les choix de prise de vue au genre du programme en respectant le cadre budgétaire, juridique et la demande artistique
- Réaliser des images suivant les impératifs du projet (scénario, reportage, documentaire...)
- Analyser et construire une image dans ses aspects artistiques et plastiques
- Concevoir la lumière, le cadre, et les effets spéciaux appropriés aux projets
- Concevoir l'éclairage sur un plateau de télévision
- Étalonner une œuvre audiovisuelle
- Maîtriser la technique et l'entretien du matériel



PRISE DE SON MONTAGE MIXAGE

L'ACQUISITION DES EXIGENCES TECHNIQUES SONORES

BTS AUDIOVISUEL_MÉTIERES DU SON

DURÉE DE FORMATION
2 ans

STAGE EN ENTREPRISE
8 semaines obligatoires

ADMISSION
Entretien individuel,
dossier scolaire et test écrit

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats
(spécialités scientifiques
recommandées), MANCAV,
études supérieures
universitaires

POURSUITE D'ÉTUDES
3^e année European Bachelor
Ingénierie sonore option
Son à l'image ou Son
musical (voir p.43),
Licence Pro ou concours
grandes écoles

**PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES**
Chef opérateur de prises
de son, Perchman,
Mixeur antenne de direct,
Monteur - Sound designer,
Mixeur son cinéma, TV,
jeux vidéo, Assistant studio
d'enregistrement et
mastering, Technicien radio
et restauration sonore,
Sonorisateur ou Régisseur
Son (concert, théâtre
et événementiel)

Le BTS Audiovisuel « métiers du son » est un diplôme national faisant référence dans les domaines du son. Il forme en deux années des techniciens supérieurs capables de réaliser la prise de son, l'enregistrement, le montage son et le mixage lors des différentes étapes de réalisation d'un programme télévisuel (plateau et direct, magazine, reportage, documentaire, pub, fiction) et dans le domaine de la radiophonie.

Au cours de ce programme, l'étudiant pratique la prise de son liée à la vidéo avec les étudiants de l'option « métiers de l'image » en situation de reportage extérieur, de plateau télé, de fiction et de documentaire. D'une manière générale, l'étudiant est un technicien spécialiste des équipements relatifs à la prise de son de tournage et la postproduction sonore (montage son et mixage). L'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels.

L'enseignement permet d'acquérir de solides bases théoriques et des compétences pratiques essentielles pour réussir dans les métiers du son. Le métier d'ingénieur du son demande une large culture artistique autant que de solides compétences scientifiques et techniques (numérique, informatique, réseaux). Il devra également être capable de porter un regard artistique sur un projet.

Dans la pratique, le futur ingénieur du son intervient sous la responsabilité d'un réalisateur, d'un responsable éditorial

ou artistique. Le travail collaboratif avec les techniciens d'autres domaines est fréquent. Son organisation rigoureuse, sa patience, sa créativité et son sens du contact assureront une bonne insertion professionnelle. L'étudiant du BTS Audiovisuel « métiers du son » peut pousser significativement ses compétences en se spécialisant lors d'une poursuite d'étude (European Bachelor, Licence et master).

Compétences professionnelles acquises

- Maîtriser le logiciel Protocols (Certification Niveau 101 et 110)
- Choisir, préparer et tester le matériel nécessaire
- Maîtriser la prise de son, le montage son et le mixage en studio
- Réaliser des PAD (Prêt à diffuser) dans les conditions prévues de diffusion (de mono à multi-canal)
- Exploiter un système de sonorisation
- Gérer un système de liaisons HF
- Percher et enregistrer avec une équipe de tournage
- Configurer et exploiter un réseau audionumérique

450
TECHNICIENS SON
EN RÉGION SUD⁽¹⁾



MONTAGE ÉTALONNAGE

L'ENSEMBLE DES TECHNIQUES CRÉATIVES DE POSTPRODUCTION

BTS AUDIOVISUEL_MONTAGE & "POSTPROD"

DURÉE DE FORMATION
2 ans

STAGE EN ENTREPRISE
8 semaines obligatoires

ADMISSION
Entretien individuel,
dossier scolaire et test écrit

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats
(spécialités scientifiques
recommandées), MANCAV,
études supérieures
universitaires

POURSUITE D'ÉTUDES
3^e année European
Bachelor Réalisation
Cinéma & Audiovisuel
option Postproduction :
montage, trucage (voir p.35),
Licence Pro ou concours
grandes écoles

**PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES**
Assistant monteur, Monteur,
Chef monteur, Technicien
de postproduction, Monteur
truquiste infographiste,
Étalonneur

Le **BTS Audiovisuel, option « montage et postproduction »** forme en deux années d'études des **monteurs, des assistants monteurs et des monteurs-truquistes**. Du fait de son option, l'étudiant développe des connaissances artistiques et techniques nécessaires à la réalisation de la postproduction globale d'un projet audiovisuel sous tous ses aspects.

Durant leurs études, les étudiants s'entraînent sur des programmes de type fiction, documentaire, clip ou reportage en respectant les workflows de postproduction. En tant que futurs professionnels, ils interviennent sous la direction d'un réalisateur, d'un directeur artistique ou d'un producteur en tenant compte des contraintes et objectifs de chaque production. Il s'agira pour les étudiants d'être à la fois créatifs, cultivés et techniciens de niveau supérieur.

D'une manière générale, l'étudiant de l'option montage doit pouvoir donner son avis sur tous les aspects de la réalisation du projet afin de mieux conseiller le réalisateur. Le résultat final doit être le reflet d'une collaboration étroite voire privilégiée entre montage et réalisation.

Dès la première année, les apprentissages sont tournés principalement vers la pratique régulière du logiciel AVID media composer et vers une maîtrise des outils informatiques spécialisés. Les montages proposés correspondent à des mises en situation sur les différentes approches narratives du métier et permettent de développer une culture du récit par l'image et le son.

La deuxième année est principalement consacrée aux techniques de conformation, de normalisation PAD et à l'apprentissage des outils de Compositing vidéo et d'animation typographique. Les projets audiovisuels réalisés préparent à l'examen final du BTS Montage et postproduction, ainsi qu'à une aptitude réelle à la pratique de ce métier.

Compétences professionnelles acquises

- Maîtriser les logiciels de montage et de compositing
- S'intégrer dans une chaîne de fabrication broadcast
- Maîtriser la chaîne de postproduction dans tous ses aspects techniques jusqu'au PAD (Prêt à Diffuser)
- Savoir répondre à des demandes diverses de narration audiovisuelle aussi bien au niveau technique, qu'artistique.

58%
**DES MONTEURS
TRAVAILLENT
DANS LE SECTEUR
DE L'AUDIOVISUEL ⁽²⁾**



PRODUCTION RÉGIE

UNE FORMATION UNIQUE DÉDIÉE AUX MÉTIERS DE LA PRODUCTION

BTS AUDIOVISUEL __GESTION DE "PROD"

DURÉE DE FORMATION
2 ans

STAGE EN ENTREPRISE
8 semaines obligatoires

ADMISSION
Entretien individuel,
dossier scolaire et test écrit

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats,
études supérieures
universitaires

POURSUITE D'ETUDES
3^e année European Bachelor
Réalisation Cinéma & Audio-
visuel option Métiers de
la production, assistantat
réalisation (voir p.35),
Licence Pro ou concours
grandes écoles

**PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES**
Assistant de production,
Chargé de production TV,
Chargé de postproduction,
Régisseur adjoint, Régisseur
général, Assistant réalisa-
teur (1^{er} et 2^e)

Le BTS Audiovisuel, option « gestion de production » forme en 2 années d'étude des régisseurs, des assistants réalisateurs et des chargés de production. L'étudiant assure les tâches liées à la production d'un projet audiovisuel ou cinéma : chiffre le coût prévisionnel, participe à la préparation du plan de travail, établit les différents contrats et organise le tournage.

Son intervention est centrée sur les étapes de la chaîne de production et de post production en fonction des objectifs définis : coordination et logistique des moyens matériels, gestion des besoins humains, suivi administratif, juridique ou financier. Il se place au côté du producteur qui lui confie la responsabilité de la bonne conduite de toutes les étapes de la fabrication du projet.

Doté de rigueur et de méthode, il entretient et assure le suivi des relations avec les équipes, les partenaires et les organismes concernés à chaque étape du tournage. La diversité des situations professionnelles suppose une capacité d'ouverture et de dialogue. Il est capable de comprendre les différentes techniques utilisées dans un projet et les équipements nécessaires à chaque étape.

La première année est consacrée aux acquisitions des compétences (théorie, études de cas et méthodologie) en matière de production de programmes diversifiés. L'option forme directement aux métiers de la régie, de l'assistantat réalisation et plus généralement de la production (chargé et direction de production). La deuxième année consolide les savoirs professionnels et permet à l'étudiant de produire de manière autonome les films dédiés aux entraînements et à l'épreuve finale de l'examen.

À la suite du BTS, les étudiants peuvent poursuivre leurs études vers des licences masters ou travailler directement et rejoindre les équipes professionnelles au sein des sociétés de production ou des plateaux de tournage.

Compétences professionnelles acquises

- Assurer les tâches d'organisation d'une réalisation
- Procéder au dépouillement d'un scénario
- Établir le plan de tournage
- Repérer, analyser les contraintes économiques, juridiques et financières d'un projet
- Établir un devis
- Gérer le planning de toutes les étapes de la production et de la postproduction
- Communiquer avec tous les intervenants et partenaires du projet audiovisuel ou du spectacle vivant
- Maîtriser l'informatique de gestion
- Avoir une très bonne connaissance des techniques liées au secteur d'activité

465
SOCIÉTÉS
DE PRODUCTION
EN RÉGION SUD⁽¹⁾

EUROPEAN BACHELOR RÉALISATION CINÉMA & AUDIO— VISUEL

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

Culture audiovisuelle et artistique

Histoire de l'art, de la photographie et du cinéma, analyse filmique, sémiologie

Technologie et exploitation numérique

Caméra HD, cinéma numérique, informatique et système

Techniques de scénario et dramaturgie

Scénario, écriture de fiction et bible de série

Pratique et technique professionnelles

Techniques de prise de vue, d'éclairage, de son, de montage, de trucage et d'étalonnage

Environnement économique et juridique

Droits d'auteurs, contrats de travail, environnement professionnel

Casting et direction d'acteur

Workshops et casting fiction

Réalisation de projets audiovisuels et cinématographiques

Langage filmique, découpage technique et storyboard. Exercices mise en scène, remakes, reportages, films de sensibilisation, publicité, fictions sur trois années.

Projet de fin de cycle

Mémoires et projets filmiques encadrés avec soutenance devant un jury

Anglais technique⁽¹⁾

TOEIC (Test of English for International Communication)



E. A. B. H. E. S.

⁽¹⁾ Acquisition du Bachelor avec l'obtention de 650 points TOEIC.



RÉALISATION

RÉALISATION IMAGE MONTAGE

UNE SECTION RÉALISATION DÉDIÉE AUX JEUNES AUTEURS CRÉATIFS & AUX TECHNICIENS PASSIONNÉS



EUROPEAN BACHELOR RÉALISATION _ CINÉMA & AUDIOVISUEL

DURÉE DE FORMATION
3 ans (deux années de tronc commun et une année de spécialisation)

STAGE EN ENTREPRISE
15 semaines minimum
sur 3 ans

ADMISSION
Entretien individuel, dossier scolaire, test écrit et travaux personnels (recommandés)

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats
(spécialité **Art recommandée**), **MANCAV** (accès en 2^e année sous conditions), **études supérieures universitaires**

POURSUITE D'ETUDES
Après 120 crédits ECTS
(fin 2^e année) : **licence pro et concours grandes écoles de cinéma**
Après 180 crédits ECTS
(fin 3^e année) : **Master, European Master et concours grandes écoles de cinéma**

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES
Scénariste, Réalisateur, Assistant réalisateur, Chef opérateur, Opérateur prise de vue (cameraman), Assistant caméra, Électricien, Monteur truquiste, Postproducteur

L'European Bachelor Réalisation Cinéma et Audiovisuel a pour objectif de former les étudiants aux différentes méthodes de réalisation cinématographique et audiovisuelle par un apprentissage complet des techniques de scénario, de préparation de tournage, de prise de vue, d'éclairage et de montage trucage.

Durant ces trois années, la formation est entièrement dédiée à l'écriture et à la mise en œuvre de projets de fiction, de publicités, de films de commande, dits de sensibilisation, et de documentaires.

La réalisation et la mise en scène s'organisent autour « d'expériences filmiques » faisant appel aux techniques de découpages, de préparation de tournage et de direction d'acteurs. Grâce aux multiples projets encadrés de professionnels, les futurs réalisateurs, assistants, chefs opérateurs et monteurs truquistes s'entraînent progressivement à améliorer leurs savoir-faire et leurs compétences en tant que chefs de postes et assistants. Les étudiants peuvent ainsi réaliser pendant leurs études, leurs premières réalisations, libérer leur créativité et préparer leur bande démo (showreel) en troisième année. La formation constitue un véritable laboratoire d'expérimentations et de recherches créatives, à la fois, technique et artistique. Elle propose un programme théorique sur la technologie et l'exploitation numérique ainsi qu'une approche sémiologique avec un enseignement culturel. Le scénario, la dramaturgie, le storyboard et la mise en scène sont enseignés sur trois années et constituent la base commune aux trois options proposées en troisième année.

Options proposées en troisième année

IMAGE - CHEF OPÉRATEUR

Développer les bases théoriques en cinéma numérique ainsi que les pratiques professionnelles des équipes caméras fiction et particulièrement les aptitudes créatives et techniques du chef opérateur par la prise en charge de l'image de projets diversifiés allant du documentaire à la publicité, du clip à la fiction.

ASSISTANAT RÉALISATION & MÉTIERS DE LA PRODUCTION

Développer des maîtrises et des compétences propres aux métiers de l'équipe « mise en scène » mais également aux savoir-faire du directeur de production et du régisseur.

POSTPRODUCTION, MONTAGE, TRUCAGE

Développer des maîtrises et des méthodologies d'analyses et de fabrication en postproduction, des médias « vidéos complexes » au service des différents genres : fiction, publicité, magazine, documentaire, clip et produits corporate notamment.



RÉALISATION IMAGE MONTAGE

UN PROGRAMME COMPLET ET POLYVALENT EN AUDIOVISUEL ET EN CINÉMA

EUROPEAN BACHELOR RÉALISATION _ CINÉMA & AUDIOVISUEL

40%
DE FEMMES
DANS LE DOMAINE
DE LA RÉALISATION⁽⁷⁾

3719
TECHNICIENS
MARSEILLAIS ONT
ÉTÉ SOLLICITÉS POUR
DES TOURNAGES⁽⁸⁾

Année 1

Validée par l'obtention
de 60 crédits ECTS

Cette première année correspond à l'étape indispensable d'initiation aux techniques de l'audiovisuel.

Les méthodes (théoriques et pratiques) de tournage et de postproduction sont vues dans leur ensemble.

Un enseignement artistique et culturel est proposé dans l'intention de développer la créativité de l'étudiant et de lui donner des bases solides, indispensables à la compréhension de son métier lié aux arts plastiques, à la littérature et au son.

Ces enseignements constituent les fondamentaux de la compréhension de la mise en scène et de la direction artistique.

Au terme de cette année, les étudiants auront acquis un niveau général qui leur permettra de valoriser leurs connaissances au cours d'un premier stage professionnel de cinq semaines.

Année 2

Validée par l'obtention
de 120 crédits ECTS

La deuxième année est consacrée à l'approfondissement et aux perfectionnements des connaissances acquises avec un développement conséquent autour de la HD et de l'ultra HD.

La créativité et les choix techniques sont orientés vers des projets de réalisation de type films de sensibilisation, remakes, web documentaire et fictions.

Les mises en situations professionnelles sont proposées dans le but d'évoluer vers une maîtrise progressive des enjeux et des savoir-faire autour des métiers de réalisateur, d'assistant mise en scène, de chef monteur et de chef opérateur image.

Cette année permet la pratique de stages professionnels ciblés, favorisant la mise en place de contacts et de réseaux professionnels pour une future entrée dans la vie active.



Carole Guénot

Première assistante réalisatrice, intervenante "mise en scène"

Marseillaise, Carole est passionnée par l'image et l'écriture. Elle suit naturellement des études en ce sens pour être diplômée des Beaux-Arts et des Arts Graphiques. Fascinée par la fiction, elle se tourne vers l'audiovisuel au travers de l'école de journalisme de Marseille. Dès les années 2000, elle se voue à la mise en scène en tant qu'Assistante Réalisatrice où elle évolue rapidement auprès des équipes du réalisateur Robert Guediguian ou encore Jérôme Enrico.



FICTION

RÉALISATION IMAGE MONTAGE

UNE TROISIÈME ANNÉE DE SPÉCIALISATION CONSACRÉE À LA FICTION, À LA SÉRIE ET AU DOCUMENTAIRE

EUROPEAN BACHELOR RÉALISATION _ CINÉMA & AUDIOVISUEL

NIVEAU REQUIS

120 crédits ECTS.

BTS Audiovisuel :

Métiers de l'image,
Montage et postproduction,
Gestion de production.

Expérience professionnelle
équivalente au métier
de cadreur, opérateur prise
de vue, monteur, régisseur,
assistant réalisateur.

Niveau universitaire
de type BAC +2 en lien
avec les matières étudiées.

Programme Année 3

Validé par l'obtention de 180 crédits ECTS et de 650 points TOEIC

Cette troisième année de l'European Bachelor, selon l'option, est consacrée à l'approfondissement et aux perfectionnements des connaissances nécessaires à la pratique du métier de réalisateur, d'assistant réalisateur, de chef opérateur image et de post producteur monteur truquiste avec un développement conséquent autour de l'ultra HD et de la 4K. L'idée est d'être prêt à travailler et d'intégrer les équipes pros avec des méthodologies acquises. Au-delà du diplôme obtenu, l'enjeu se situe autour des compétences professionnelles acquises en lien avec les techniques de tournage et de post-production, liées à l'économie, entre autres, des séries.

Elle est aussi complémentaire aux étudiants diplômés du BTS Audiovisuel désireux de parfaire et compléter leur formation par une approche dédiée à la fiction. Autant sur la partie artistique que sur la partie technique.

Cette troisième année tournée vers les nombreux projets de réalisation permet de pousser les niveaux d'une manière superlatrice (cadre, lumière, étalonnage, montage trucage et assistant réalisateur tv et cinéma).

Les procédés des « workflows - synoptiques » du cinéma numérique sont étudiés et mis en pratique. Les essais caméras du premier assistant sont faits en partenariat avec les loueurs cinéma. Les tournages, tout au long de l'année, donnent l'opportunité aux étudiants de se perfectionner et de se préparer au monde professionnel. Cette année est aussi un atout pour tous ceux qui souhaitent préparer des concours en parallèle. La troisième année permet en effet de le faire de manière encadrée et de bénéficier des conseils et compétences des intervenants.

D'une manière générale, la créativité et l'aspect artistique sont orientés vers des projets de réalisation de type clip vidéo, publicité, documentaire et fiction.

Pour assurer une transition fondamentale, la formation permet la pratique de stages professionnels ciblés (jusqu'à six mois) favorisant le développement de réseaux professionnels pour une entrée rapide dans la vie active.

Option IMAGE - CHEF OPÉRATEUR

Préparer, éclairer
et cadrer en fiction,
en publicité et
en documentaire

Option ASSISTANAT RÉALISATION & MÉTIERS

Maîtriser les techniques
de la direction
de production et de
l'assistanat réalisation

Option POST- PRODUCTION, MONTAGE, TRUCAGE

Comprendre et
maîtriser les traitements
de l'image jusqu'aux
techniques
de fabrication

EUROPEAN BACHELOR INGÉNIERIE SONORE

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

Technologie & exploitation⁽¹⁾

chaîne du son, lignes et connexions, microphones, consoles analogiques et numériques, équipements périphériques, amplificateurs de puissance, haut-parleurs, norme loudness

Mathématiques / Sciences physiques appliquées⁽¹⁾

Phénomènes et lois physiques acoustiques et électroniques, psycho acoustique

Droit & économie des métiers du son (musique & audiovisuel)

Enjeux économiques, droits de la propriété intellectuelle et du travail, statuts juridiques, sociales et fiscales d'une activité professionnelle, gestion de projet

Culture audiovisuelle et artistique⁽¹⁾

Histoire de l'art, de la musique et du cinéma, musique à l'image, analyse filmique

Composition et production musicale et audiovisuelle⁽²⁾

Composition, réalisation et production musicale

Technique Protocols et technique M.A.O⁽¹⁾

Fondamentaux du logiciel Protocols et Ableton Live

Informatique et M.A.O

Environnement informatique, caractéristiques des cartes sons et des claviers midi

Technique et pratique professionnelles⁽¹⁾

Prise de son et mixage, habillage sonore et mixage de films, sonorisation, enregistrement multipistes et mixage musical en studio, mastering, création sonore M.A.O

Projet de fin de cycle

Projet personnel encadré avec soutenance devant un jury

Anglais technique⁽³⁾

TOEIC (Test of English for International Communication)



E. A. B. H. E. S.

⁽¹⁾ Contenu non exhaustif.

⁽²⁾ B3 option son à l'image : production sonore audiovisuelle uniquement.

B3 option son musical : composition et production musicale uniquement.

⁽³⁾ Acquisition du Bachelor avec l'obtention de 650 points TOEIC.

LIVE

LIVE STUDIO TOURNAGE

UN CYCLE D'ÉTUDES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉDIÉ AUX DOMAINES DU SON



EUROPEAN BACHELOR INGÉNIERIE SONORE

DURÉE DE FORMATION
3 ans (deux années de tronc commun et une année de spécialisation)

STAGE EN ENTREPRISE
18 semaines minimum
sur 3 ans

ADMISSION
Entretien individuel,
dossier scolaire, test écrit

NIVEAU REQUIS
Baccalauréats
(spécialités scientifiques recommandées), MANCAV, études supérieures universitaires

POURSUITE D'ÉTUDES
Après 120 crédits ECTS (fin 2^e année) :
Licence pro et concours grandes écoles de cinéma
Après 180 crédits ECTS (fin 3^e année) :
Master, European Master et concours grandes écoles de cinéma

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES
Ingénieur du son
ou assistant son studio,
Technicien son live,
Technicien radio, Sound designer web et jeux vidéos,
Chef opérateur son,
Perchman, Ingénieur du son en postproduction TV/cinéma

L'European Bachelor Ingénierie Sonore est un cycle d'études supérieure techniques et artistiques qui mène à l'obtention d'un diplôme reconnu au niveau européen. Basé sur le système de crédits ECTS, il assure aux étudiants un parcours adapté à leur projet professionnel tout en restant évolutif, flexible et diplômant.

Cette formation dispense les connaissances et les compétences nécessaires pour exercer dans les différentes branches des métiers du son, à savoir technicien ou ingénieur du son dans les domaines de la sonorisation, du studio, de la télévision, du cinéma, de la radio... La méthodologie et les aspects technologiques, pratiques, scientifiques, économiques, artistiques, et juridiques constituent la base de cet enseignement.

Les contenus pédagogiques de la formation European Bachelor Ingénierie Sonore assurent une évolution complète depuis l'initiation jusqu'au perfectionnement dans les différents métiers du son. Le cursus permet de maîtriser la prise de son de reportage, le montage son radiophonique ou télévisuel, le mixage de documentaires ou de films d'animation, c'est-à-dire l'environnement de la radio et de la télévision.

L'ensemble des techniques sonores abordées dans le domaine de la musique occupe une place importante dans cette formation avec l'apprentissage de la prise de son d'instruments (en studio et en concert), le mixage multipiste, le mastering et la sonorisation dont les travaux pratiques sont effectués en situation réelle dans les salles de concert partenaires.

La M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) est abordée dans le cadre des enseignements axés sur la composition musicale via les logiciels Pro Tools et Ableton Live.

Un fort intérêt pour la technique et l'informatique est indispensable au bon déroulement de la formation. Une importante motivation sera exigée, ainsi qu'une bonne culture générale. La pratique d'une activité artistique musicale est souhaitée.

Des cours spécifiques sur le logiciel Pro Tools sont intégrés au programme et permettent aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour obtenir des certifications officielles d'Opérateur Protools.



LIVE STUDIO TOURNAGE

UN ENSEIGNEMENT CONFORME AUX ATTENTES DE L'INDUSTRIE DU DIVERTISSEMENT

EUROPEAN BACHELOR INGÉNIERIE SONORE

350

LIEUX DE SPECTACLES
SUR LE TERRITOIRE
NATIONAL ⁽⁶⁾

95%

DES FRANÇAIS
ÉCOUTENT
UN CONTENU AUDIO
PAR MOIS ⁽⁷⁾



Année 1

Validée par l'obtention
de 60 crédits ECTS

La première année correspond à l'étape indispensable d'initiation aux différentes techniques du son. Il s'agit de fixer les bases dans les domaines techniques, scientifiques et artistiques.

Une remise à niveau en mathématiques et en physique est mise en place dès le début de la formation afin d'aborder les cours de technologie, d'acoustique et d'électronique avec des connaissances élémentaires. Les ateliers pratiques réguliers, permettent un premier niveau de maîtrise des outils dans leur ensemble. À l'issue de cette année, l'enseignement général et pratique sera complété par un ou plusieurs stages professionnels en entreprise.

Jean-Lionel Etcheverry

Ingénieur du Son Postproduction,
intervenant en Technologie du Son

Diplômé d'un BTS Audiovisuel, il rejoint le Groupe Hiventy-Digimage (Paris) pour y travailler durant 18 ans comme preneur de son, monteur-son et mixeur sur une multitude de projets audiovisuels. Passionné de restauration de films, il travaillera notamment avec Agnès Varda, Jean-Paul Rappeneau ou encore Nicolas Pagnol. Installé à Marseille depuis 2016, il développe son activité de mixeur indépendant et de conseil aux entreprises.

Année 2

Validée par l'obtention
de 120 crédits ECTS

La deuxième année permet d'accéder à des cours avancés et des thématiques plus étendues. Les spécificités des différents métiers du son commencent à se définir plus précisément.

Les projets et ateliers pratiques proposés permettent de consolider les acquis et d'aborder de nouvelles techniques. Une collaboration entre le secteur European Bachelor Ingénierie Sonore et l'European Bachelor Cinéma et Audiovisuel est instaurée. Elle permet aux étudiants de se retrouver sur des projets audiovisuels communs pour apprendre à travailler en configuration professionnelle au sein d'une équipe. Les objectifs principaux de cette année s'orientent sur trois axes : l'approfondissement des techniques enseignées, l'autonomie et la réflexion lors des projets de tournage et de captation live, la découverte de nouveaux thèmes en rapport avec l'industrie de l'audiovisuelle (plateau radio, tournage, montage son et mixage d'un court-métrage).

Les stages ciblés favorisent les contacts dans le but de se constituer un réseau professionnel facilitant l'intégration future dans la vie active.



En tant que Centre Avid Learning Partner, les étudiants bénéficient du passage des certifications Pro Tools allant du niveau 101 à 210.

Des cours spécifiques sur le logiciel Pro Tools sont intégrés au programme et permettent aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour obtenir les certifications AVID.



STUDIO

LIVE STUDIO TOURNAGE

UNE SPÉCIALISATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DE POINTES

EUROPEAN BACHELOR INGÉNIERIE SONORE

NIVEAU REQUIS
120 crédits ECTS.
BTS Audiovisuel :
Métiers du son.
Niveau universitaire
de type BAC +2 en lien
avec les matières étudiées.

Option
SON À L'IMAGE
Tournage fiction et
documentaire,
montage son, sound
design et mixage
en audiovisuel et
cinéma

Option SON MUSICAL
Enregistrement studio,
production musicale,
mastering, M.A.O, so-
norisation de concert
et d'événement

Programme Année 3

Validé par l'obtention de 180 crédits ECTS et de 650 points TOEIC

Le Son à l'Image permet de se spécialiser dans les techniques sonores liées à l'environnement audiovisuel et cinéma. Les projets audiovisuels se déroulent en collaboration avec la section European Bachelor Audiovisuel et Cinéma. Ils correspondent à des tournages de publicité et de fiction réalisées en configuration professionnelle ayant pour objectif le perfectionnement des techniques de prise de son ainsi que des techniques de post-production audio (Sound Design, Mixage multicanal, post-synchronisation...). La postproduction des projets de fin d'année est finalisée dans les studios de mixage du Label 42.

Le Son Musical permet de se spécialiser dans les techniques sonores liées à l'environnement de la musique. Les projets d'enregistrements musicaux se déroulent dans les structures partenaires de l'école offrant aux étudiants une immersion professionnelle dans le cadre de leur formation (enregistrement musical au studio Onde Source, mastering au studio Sonics Mastering).

Les ateliers pratiques de sonorisation et l'organisation du concert de fin d'année se déroulent également dans les structures partenaires de l'école (Espace Julien, L'Affranchi,...).

Un tronc commun assure l'enseignement général, technologique et culturel tandis que les ateliers pratiques et les projets spécialisent l'étudiant dans le domaine de compétence choisi. Des Master Class sont mises en place afin de répondre au niveau d'exigence que requiert cette 3^e année. Par le biais de partenariats avec les leaders de l'industrie audio professionnelle et de la production musicale et audiovisuelle nous organisons des modules de cours avancés (Onde Source, Universal Audio, Atlantis Lab, Only Pro, Label 42, Denger Studio, Recording Studio,...).

En complément des projets de fin d'année, un atelier de conception d'enceinte acoustique ayant pour but la pérennisation des cours de technologie, d'électronique et de physique abordés complètent cette fin de cycle.

JEU D'ACTEUR & PRÉPA CONCOURS

4 JOURNÉES
D'IMMERSION
PROPOSÉES

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

Fondamentaux du jeu d'acteur

Danse / théâtre, interprétation
(répertoire classique et contemporain),
diction, improvisation, création d'un spectacle
en conditions professionnelles

Techniques de l'acteur

Technique vocale (placement voix, respiration, voix portée)
Chant
Danse contemporaine (travail rythmique, imaginaire corporel,
gestion de l'espace, travail chorégraphique)

Préparation concours des écoles nationales supérieures d'Art dramatique (2^e année)

Choix des scènes, interprétation et préparation intensive

Théorie

Spécificité du texte de théâtre,
dramaturgie appliquée à l'acteur, esthétiques théâtrales
École du spectateur

Cinéma

Préparation aux castings, interprétation et jeu à la caméra,
participation aux courts-métrages des étudiants des AIS



ACTING MISE EN SCÈNE

L'ACQUISITION DES FONDAMENTAUX DE L'ACTING



JEU D'ACTEUR & PRÉPA CONCOURS

DURÉE DE FORMATION
2 ans

ADMISSION
Entretien individuel,
lettre de motivation
et audition

NIVEAU REQUIS / ÂGE
Tous niveaux
Avoir entre 17 ans
et 30 ans maximum

POURSUITE D'ÉTUDES
Concours nationaux
des écoles supérieures
publiques d'Art
dramatique (CNSAD,
TNS, ENSATT, ERACM,
ENSAD, ...)

2^e année European
Bachelor Réalisation
cinéma et audiovisuel
(remise à niveau
obligatoire)
Cycle universitaire

PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES
Acteur, actrice, dramaturge,
metteur en scène,
assistant metteur en scène...

La formation Jeu d'acteur/actrice propose un enseignement supérieur à double niveau : techniques du jeu théâtral et approches du jeu cinéma. Elle s'adresse aux personnes souhaitant se former au métier d'acteur et par extension, à toutes personnes intéressées par l'interaction avec le jeu d'acteur et la mise en scène. Par ailleurs, la formation propose en deuxième année, une préparation intensive aux concours des écoles nationales d'Art dramatique.

Le travail théâtral pose l'essence même du jeu d'acteur : l'écoute, la présence, l'imagination. Ces notions sont abordées par des modules progressifs et des workshops construisant peu à peu un acquis de ces techniques.

La polyvalence de l'acteur est aujourd'hui un facteur incontournable à son employabilité : les fondamentaux du théâtre sont indispensables à la formation de l'acteur ; de surcroît, il s'enrichit de l'expérience de la caméra pour ajuster les techniques de jeu et en maîtriser les nuances.

L'enseignement du jeu cinéma se développe selon un cursus construit depuis la découverte de la caméra jusqu'à la participation aux tournages. La pratique du jeu cinéma se fait de manière récurrente. Elle est facilitée par des passerelles et des échanges avec les étudiants des départements image et son lors des nombreux tournages de l'école.

Dans un premier temps, l'initiation repose sur la connaissance de soi au travers d'un apprentissage technique pour développer son outil. Puis dans un deuxième temps, le perfectionnement correspond à être en capacité de jouer avec l'autre et interpréter des rôles.

Tout au long de la formation, par période d'autonomie, les étudiants peuvent accéder au plateau afin de travailler leurs scènes, répéter, expérimenter leurs instruments, préparer les concours des écoles nationales d'Art dramatique et gagner en autonomie. Ce métier nécessite de développer une culture théâtrale, cinématographique, plastique, musicale et littéraire.



ACTING

ACTING MISE EN SCÈNE

UN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN ART DRAMATIQUE

FORMATION JEU D'ACTEUR

923

COMÉDIENS
ONT TOURNÉS
À MARSEILLE
EN 2022⁽⁵⁾

9M€

DE SOUTIEN
AU THÉÂTRE
PAR LA RÉGION SUD
EN 2022⁽⁷⁾

Année 1

Initiation et mise à niveau

La première année s'articule autour de l'acquisition des connaissances approfondies et des compétences constituant les fondamentaux du jeu d'acteur. La filière se divise en trois sections majeures : l'exploration du répertoire théâtral (classique et contemporain) à travers un travail de scènes, danse - théâtre (aborder des œuvres multiples : récits, poésie, théâtre et l'appliquer au plateau en corrélation avec le corps dansé sans aucun prérequis en danse) et un travail d'improvisation.

Parallèlement, les étudiants sont amenés à acquérir et consolider la technicité nécessaire au jeu d'acteur : voix (par des cours de technique vocale : respiration, placement de la voix, voix portée), chant et danse (travail rythmique et chorégraphique).

Tout au long de l'année, l'étudiant développe son sens critique lors du module « école du spectateur » et participe à des workshops autour de thématiques fortes avec des professionnels reconnus du théâtre et de l'audiovisuel.

Année 2

Mise en pratique des enseignements

La deuxième année s'attache à appliquer, mobiliser, articuler et valoriser les connaissances et les compétences acquises, dans le cadre d'une activité axée sur la pratique. L'accent est mis sur la synergie entre les différents départements de l'école. Des passerelles seront construites, tout en préservant un enseignement régulier autour du jeu face à la caméra. Des masterclasses viennent émailler l'année avec des professionnels du cinéma ou du théâtre pour partager leur pratique.

Les étudiants seront par ailleurs préparés de manière intense aux concours des écoles nationales d'Art dramatique (de la recherche des scènes à leur interprétation).

Le projet de fin d'année vient clôturer le cursus : la création d'un spectacle dans des conditions professionnelles dans un théâtre de la Région.



Mélanie Charvy

Metteuse en scène, comédienne, autrice, coordinatrice de la formation

Après des études en droit social, Mélanie intègre le Studio de Formation Théâtrale et fonde par la suite, la compagnie Les Entiché.e.s. Avec son binôme Milie Duyé, elles co-écrivent et co-mettent en scène *Échos ruraux* (Prix Beaumarchais 2019) et *Qu'il fait beau cela vous suffit* (ARTCENA 2022, fonds SACD Théâtre 2022, publié aux éditions L'Oeil du Prince). Elle joue au sein de la compagnie Totem Récidive sous la direction de Thomas Bouyou et dirige le Festival Traits d'union.

FORMATION TECHNICIEN DU SON

MATIÈRES ENSEIGNÉES ▾

Technologie et exploitation

Connectique, câblage, micros, périphériques, synchronisation, consoles de mixage, analogique, numérique, amplificateur, haut-parleur, son multi-canal, réseaux audio-numériques

Enseignement scientifique

Rappels et mise à niveau de mathématiques, base de l'acoustique et de l'électronique

Initiation musicale

Base de solfège, notion d'harmonie et de rythme

Ateliers pratiques

Prise de son, montage son, mixage, MAO, sonorisation concert, enregistrement studio, mastering...

Technique Protools

Apprentissage du logiciel Protools

Informatique musicale

Bases d'informatique et de MAO

Droit et économie des métiers du son

Droit d'auteur, statut intermittent spectacle, environnement juridique

Culture artistique, musicale et sonore

Histoire de la musique, esthétique sonore

Anglais technique



SONORISATION RECORDING MAO

UNE FORMATION COMPLÈTE, UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS CAPTIVANT DU SON

FORMATION PROFESSIONNELLE TECHNICIEN DU SON

DURÉE DE FORMATION
9 mois
Obtention d'un certificat
de fin de formation délivré
par l'Établissement

STAGE EN ENTREPRISE
**6 semaines de stage
en entreprise** (3 mois
de stage optionnels
après la formation)

ADMISSION
**Test écrit
et entretien individuel**

NIVEAU REQUIS
Tous Baccalauréats

POURSUITE D'ÉTUDES
**Tout type de formation
dans les métiers du son**

**PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES**
**Assistant / Ingénieur du son,
Technicien Son, Sonorisateur
concert ou évènement,
Technicien Son en radio,
Illustrateur sonore web ou
jeux vidéo (sound design)**

La formation professionnelle de Technicien du son est une formation complète et polyvalente des métiers liés à la production musicale et aux techniques actuelles du son. Elle s'adresse aux personnes souhaitant obtenir une formation courte dans les domaines de la sonorisation, du studio d'enregistrement et de la post-production. L'enseignement réparti entre cours théoriques et cours pratiques permet un apprentissage ciblé, assurant ainsi une évolution rapide de l'initiation vers le niveau de compétence professionnel requis dans les domaines sonores. Il s'agit tout d'abord de maîtriser l'exercice de fiction radiophonique à travers la prise de son, le montage son et le mixage avec Pro Tools. La formation propose une immersion dans l'univers de la musique lors d'un atelier de création musicale (M.A.O) mais également au travers d'ateliers de prise de son d'instruments, de mixage « studio » et de mastering. Les différentes techniques du son dans les domaines de la sonorisation sont également abordées et pour finir, la formation aborde également l'habillage sonore et le mixage d'un film d'animation.

Les ateliers pratiques se déroulent chez nos partenaires (salles de concert, studios d'enregistrement, studios de mastering...) pour un apprentissage en condition réelle qui offre de nombreux avantages : acquisition par la pratique, réseau professionnel, offre de stage et d'emploi.

Cette formation constitue également une bonne préparation pour ceux qui souhaitent poursuivre des études dans l'enseignement supérieur de type BTS Audiovisuel « métiers du son », European Bachelor Ingénierie sonore ou tout type d'étude universitaire.

Compétences professionnelles acquises

- Maîtriser les logiciels professionnels d'enregistrement et de mixage
- Choisir et exploiter les plugins audio numériques
- Assurer la prise de son de tournage de type fiction sonore
- Réaliser le montage d'une bande son et le mixage d'un film d'animation
- Etablir le cahier des charges technique, gérer l'installation et l'exploitation d'un système complet de sonorisation
- Gérer une séance d'enregistrement avec un groupe de musiciens et le mixage d'un album
- Mettre en place et exploiter un système de liaisons HF (sans fil)
- Assurer le mastering d'un album de musique
- Réaliser un titre (M.A.O)

130
**FESTIVALS ET
MANIFESTATIONS
EN RÉGION SUD
EN 2022⁽³⁾**

FORMATION CONCEPTEUR VIDÉO

PROGRAMME ▾

Semaines 1 à 5

Techniques de prise de vues photo et vidéo (théorie et pratique) -
Composition de l'image - Réglages caméras - Exercices de prises de vues

Semaines 6 & 7

Théorie de la lumière - Électricité -
Connaissance du matériel - Exercices lumière trois points

Semaine 8

Théorie et techniques de prise de son - Exercices son reportage et documentaire

Semaines 9 & 10

Techniques de montage sur DAVINCI RESOLVE -
Exercices de montage - Grammaire de l'image

Semaine 11

Techniques de montage son et mixage sur FAIRLIGHT

Semaines 12 & 13

Techniques d'étalonnage et de conformation sur DAVINCI RESOLVE

Semaine 14

Écriture projets audiovisuels - Validation

Semaines 15 & 16

Préparation et réalisations de projets audiovisuels de type reportages
(TV ou nouveaux médias) ou documentaires format court
ou films de communication

Semaines 17 & 18

Postproduction des projets tournés - projection et validation de projet



VIDÉO MONTAGE

UNE FORMATION POLYVALENTE, POUR DÉVELOPPER SON AUTONOMIE

FORMATION PROFESSIONNELLE CONCEPTEUR VIDÉO

DURÉE DE FORMATION
5 mois
Obtention d'un certificat
de fin de formation délivré
par l'Établissement

STAGE EN ENTREPRISE
4 semaines de stages
obligatoires (4 semaines
de stage optionnels
après la formation)

ADMISSION
Dossier et entretien
individuel

NIVEAU REQUIS
BAC, études supérieures
universitaires

POURSUITE D'ÉTUDES
Tout type d'études dans
les métiers de l'audiovisuel

PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES
Concepteur vidéo,
Vidéaste, Assistant vidéo
Instavidéaste (streamer),
Community manager
(contenu vidéo), JRI

Cette formation professionnelle en Concepteur Vidéo correspond à l'étape fondamentale d'initiation à l'audiovisuel, par un apprentissage élargi des techniques de prise de vue (réglages, composition cadrage, éclairage), du son (technologie, prise de son et mixage) et de la post production (montage, workflow). Les enseignements théoriques et pratiques sont traités simultanément de manière intensive pour permettre aux stagiaires-étudiants d'accéder rapidement à un niveau professionnel.

L'objectif de ce programme pédagogique est de former des concepteurs techniciens autonomes pouvant travailler, soit à leur compte en indépendant, soit désireux d'intégrer le monde professionnel au poste d'assistant. Ce cursus peut aussi venir compléter des compétences déjà acquises autour du journalisme, de la photographie, de la communication et du community management. Cette formation est également adaptée à toute personne qui souhaite développer des projets de manière autonome en documentaire.

Compétences professionnelles acquises

- Comprendre la technologie des équipements numérique
- Maitriser l'exposition de l'image
- Paramétrer les menus ingénieurs de la caméra
- Maitriser le cadrage (valeurs de plans, plans fixes, plans mouvements...)
- Comprendre la grammaire de l'image et s'exercer via des exercices storyboarder
- S'exercer à la réalisation : apprendre à « découper » une séquence, les raccords, les directions de regards, écrire une mise en scène avec l'image
- S'initier aux techniques d'éclairage
- Utiliser les logiciels de montage et d'étalonnage (Da Vinci Resolve)
- Réaliser de la prise de son de type documentaire
- Savoir écrire et réaliser un projet audiovisuel

9141

**AUTO-ENTREPRENEURS
DANS LE DOMAINE DE
LA COMMUNICATION^(S)**

HOLIDAY CAMP

DES STAGES D'INITIATIONS RÉSERVÉS AUX COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

▾ Des ateliers encadrés par des anciens étudiants

Pendant les vacances scolaires, Les Ateliers de l'Image & du Son proposent des stages d'initiation à la réalisation, à l'enregistrement en studio et au jeu d'acteur.

Ces ateliers sont l'occasion pour les jeunes, de s'initier à leur passion pour le cinéma ou la musique en développant leur créativité. L'encadrement est assuré par des anciens étudiants, aujourd'hui professionnels, dans une ambiance conviviale.

INITIATION À LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Intervenants : opérateur prises de vue, monteur
Durée : 5 jours

Programme : écriture de scénarios, pratique de la caméra, du matériel son, découverte des techniques d'enregistrement et de mixage. Avec un monteur expérimenté, vous apprendrez les bases du montage virtuel sur des logiciels dédiés au montage. Durant le stage vous réaliserez collectivement un film court ou teaser.

INITIATION À L'ENREGISTREMENT EN STUDIO

Intervenants : ingénieur du son

Durée : 5 jours

Programme : découverte des techniques de prise de son numérique, des équipements et de leurs configurations, réalisation d'enregistrements d'un groupe de musique ainsi que leur montage sonore avec les outils d'édition Protools et les techniques de mixage.

INITIATION AU JEU D'ACTEUR

Intervenants : metteur en scène

Durée : 5 jours

Programme : Approche du jeu d'acteur par la pratique de mouvement et d'improvisation, par la relaxation et le training, gestion de l'espace, regards, prise en compte du partenaire travail sur les émotions. Construction de scènes à partir de textes.

DÉCOUVREZ
LES METIERS

3

FORMULES
DE STAGES
DÉCOUVERTES



INITIATIONS

PARC TECHNIQUE

DU DÉPARTEMENT AUDIOVISUEL ET POSTPRODUCTION

↳ Un équipement professionnel aux normes broadcast

Dans l'école et ses annexes, vous disposez sur 4 lieux (soit 1900 m²) de 18 salles de cours, de 6 salles de postproduction et de 2 studios de prise de vue (70 m² et 100 m² avec cyclo), 1 salle de théâtre (92 m²). Ces lieux sont équipés de rails travelling, de barres d'accroches, d'éclairages de type lumière artificielle (LED et HMI) et d'éclairages de type lumière fluo-cente.

L'école dispose d'un réseau WIFI accessible à tous et de vidéoprojecteur HD avec Son 5.1 équipant les salles de cours.

Notre établissement possède aussi un équipement professionnel qui permet l'apprentissage des techniques du secteur enseigné.

32

UNITÉS DE TOURNAGE

60

STATIONS DE MONTAGE

3

STATIONS DE FINALISATION

UNITÉS DE TOURNAGES

FX6 Sony, FX3 Sony, FX30 Sony, Panasonic Lumix DC-S1H, FS7 MK2 Sony (4K), FS7 MK1 Sony (4K), Panasonic Eva One 1 (4K), Black Magic Production Camera 4K EF Raw, Sony PXW Z190 (4K), Sony NX 100, Canon 5D Mark 3, Canon 6D, Alpha 7S2 Sony équipées de leurs accessoires : crosse épaule (Genus, Chroziel), Followfocus (Genus, Arri), Monitoring HD 7, et 9 pouces (Black Magic Video Assist K4 Marshall, TV Logic)...

STATIONS DE MONTAGE

Des stations de montage Apple iMac et Mac Studio, avec les dernières versions de logiciels de montage Avid Media Composer sous server Avid Nexis Pro 20TB, Da Vinci Resolve et Adobe Premiere Pro CC.

STATIONS DE FINALISATION

Des stations de finalisation équipées d'interfaces Black Magic, de moniteurs HD et UHD, de pupitres d'étalonnage Black Magic pour les travaux d'étalonnage,...

Ces stations sont toutes équipées de la suite Adobe Créative Cloud (Photoshop, After Effects...) et du logiciel Da Vinci & Fusion pour les stations d'étalonnage trucage.

120 K

EUROS INVESTIS CHAQUE ANNÉE
EN ÉQUIPEMENTS PROFESSIONNELS



HIGH TECH



PARC TECHNIQUE

DU DÉPARTEMENT SON

↳ Un environnement haute définition répondant aux normes audio numériques

Dans l'école et ses annexes, vous disposez sur 4 lieux (soit 1900 m²) de 18 salles de cours dont 2 salles multiposte dédiées aux stations Protools.

Pour les travaux d'enregistrement studio et de postproduction, l'établissement possède son propre studio Dolby Atmos 7.1.4 Protools HDX composé d'une cabine de prise de son de 25m², traitée acoustiquement et d'une régie technique de 20m².

Plusieurs salles de montage-mixage-son de 9m², avec serveur permettant de partager les fichiers en temps réel sur tous les postes de travail, viennent compléter le studio.

Pour les travaux de prise de son en tournage audiovisuel, notre établissement dispose d'unités professionnelles composées de mixettes, enregistreurs numériques et tous les accessoires nécessaires permettant aux stagiaires de travailler en équipes réduites.

1 STUDIO DOLBY ATMOS PROTOOLS HDX / ULTIMATE

12 STUDIOS PROTOOLS

12 STATIONS DE TRAVAIL

6 UNITÉS DE TOURNAGE

STUDIO DOLBY ATMOS PROTOOLS HDX / ULTIMATE

Ultimate Protools HDX avec surface de contrôle Avid S3 + Protools Dock (interface tactile), interface audio MTRX, HD I/O - préamplificateurs haut de gamme de marque Focusrite, Neve... Seize canaux de préamplification Midas XL48, une unité de réverbération PCM 91 Lexicon. Un système de monitoring multicanal Dolby Atmos Adam (S3H, A7V, A4V et S15).

Parc de microphones : Sennheiser, Neumann, Schoeps, Shure, AKG...

STUDIOS PROTOOLS (PAR POSTE)

Ordinateurs Apple (iMac ou Mac Pro) _ Logiciel Avid Protools et Ultimate _ Carte son HD Omni Apollo / Arrow Universal audio _ Surface de contrôle Avid Artist Mix, command 8 _ Système de monitoring Adam _ Clavier de commande midi M audio...

UNITÉS DE TOURNAGE

Six mixettes : M31 MX4V2S, Sound Device SD302, Sonosax SX M32, Aeta Mixy

Neuf enregistreurs : Tascam HD P2, Tascam DR 70D, Zoom F4, Zoom F8, Tascam HS, P82, Sound device mix pre 10

Parc microphonique et accessoires :

Rode NT-SF1, Schoeps CMC 6U avec capsules diverses (omni-directionnel, bi-directionnel, cardioïde...), Sennheiser MKH60 / MKH20 / MKH416, Neumann U87 / KM184 / TLM103 / KMR81, Oktava, AKG C414, Beyerdynamic M160, Shure SM58 / SM57 / Beta52 / Beta91 _ Kits HF (Sennheiser, Sanken) _ Perches et pistolets (Rode, Rycotte, Sennheiser, VDB)

MATÉRIEL DE SONORISATION

Amplificateur de puissance _ Enceintes de sonorisation _ Consoles de mixage (Yamaha) _ Périphériques de mixage : Compresseur, égaliseur, analyseur de spectre _ Parc de microphones filaires et HF (Sennheiser, Shure, Neumann, Audiotecnica...)

DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES INVESTIES, DES INTERVENANTS RECONNUS ET QUALIFIÉS DANS LEUR DOMAINE

↳ Direction & administration

Maria Balseiro, gérante

Jean-Claude Rakotoniaina, directeur pédagogique et docteur ès science

Stéphane Torres, directeur département Bachelor Réalisation Cinéma & Audiovisuel

Ludovic Vauclin, coordinateur département Bachelor Ingénierie sonore,
Technicien du son et responsable du parc technique

Aurélie Barry, assistante administrative et pédagogique des départements Bachelors

Laëtitia Garozzo, assistante administrative et pédagogique des départements MANCAV,
BTS Audiovisuel, Formations Jeu d'acteur et Technicien du son

Bruno Novat, référent stages en entreprise et poursuites d'études

↳ Production exécutive

PROJETS & TOURNAGES

Association Early Prod - Régis Brun, producteur

Julie Chinchirian, chargée de communication et assistante de production

Paule Sardou, chargée de production et assistante réalisatrice

Francine Cadet, directrice de production

Carole Guénot, première assistante réalisatrice

↳ Équipe pédagogique

Jean-Claude Rakotoniaina, professeur en sciences et en technologies

Charlie Février, professeur en sciences et en technologies

Philippe Domengie, professeur en sciences et en technologies

Bruno Novat, enseignant d'analyse filmique, coordinateur de l'épreuve CAA

Régis Dubois, enseignant de sémiologie et d'histoire du cinéma

Florine Vital-Durand, enseignante en sémiologie et en histoire de l'art

Boris Henry, docteur en "Lettres et Art", enseignant en analyse filmique

David Brunel, docteur en philosophie esthétique

Stéphane Le Navelan, enseignant en esthétique sonore et en production musicale

Tom Mebarki, enseignant en musicologie

Bernard Marzullo, enseignant en composition de musique à l'image

Gaëlle Jeandon, intervenante en métiers de la musique

Laurent Allard, enseignant en son physique et acoustique

Olivier Stalla, compositeur MAO

UN RÉSEAU DE PROFESSIONNELS

Christine Tzerkezos-Guérin, metteuse en scène, directrice d'acteur

Mélanie Charvy, metteuse en scène, comédienne, autrice, coordinatrice de la formation Jeu d'acteur

Jeanne Alcaraz, chanteuse, musicienne

Marie Verdeuil, danseuse contemporaine

Paule Auvray, enseignante en dramaturgie **Mélanie Charvy**, autrice, metteuse en scène, comédienne

Romain Picquard, metteur en scène, comédien **Régis Brun**, producteur délégué et exécutif

Thierry Afflalou, producteur Comic Strip Production

Yazid Hamzaoui, régisseur

Adem Djebbari, enseignant en économie, droit et management

Olivier Levallois, scénariste

Guillaume Grosse, scénariste

Antoine Capliez, documentariste, scénariste

Stéphane Pêtre, auteur, illustrateur et storyboarder

Didier D. Daarwin, réalisateur, storyboarder

Jean-Laurent Feurra, réalisateur

Teddy Laroutis, assistant réalisateur

Hélène Serra, assistante réalisatrice

Agnès Gazzano, enseignante en mathématiques

Catherine Azzarelli, enseignante en anglais

ENSEIGNEMENT PRATIQUE & TECHNIQUE

David Laurent, ingénieur du son postproduction

Paul Naudin, ingénieur du son postproduction

Elory Humez, ingénieur du son postproduction

Jean-Lionel Etcheverry, ingénieur du son postproduction

Guillaume Chevalier, preneur de son

Maxime Gavaudan, ingénieur du son

Samuel Poirée, ingénieur du son

Jean-Michel Tresalet, chef opérateur du son

David Oppetit, chef opérateur du son

Ruddy Palmier, ingénieur du son live et studio

Olivier Reyre, ingénieur du son live et studio

François Fanelli, ingénieur du son mastering

Lionel Delannoy, ingénieur du son studio et mastering

Gérald Kuentz, ingénieur du son

Jean-Charles Fouché, spécialiste cinéma numérique

Lucien Mancy, prestataire vidéo, enseignant en technologie

Vincent Arnaud, directeur de la photographie

Pierre Siedel, directeur de la photographie

François Le Goazigo, chef opérateur image

Alexandre Richard, chef électricien

Cédric Puchades, chef électricien

Doog M' Hell, photographe et enseignant en trucage numérique

Raphaël Levi, photographe

Patrice Perez, chef monteur truquiste

Bruno Safar, chef monteur

Eve Le Cardonnel, chef monteuse

Isotta Trastevere, étalonneuse

Karen Gringet, chef monteuse, exploitante vidéo

Julien Alione, technicien exploitation vidéo et postproduction



À VOIR
EN LIGNE

Blade Runner

BACHELOR 3 REMAKE

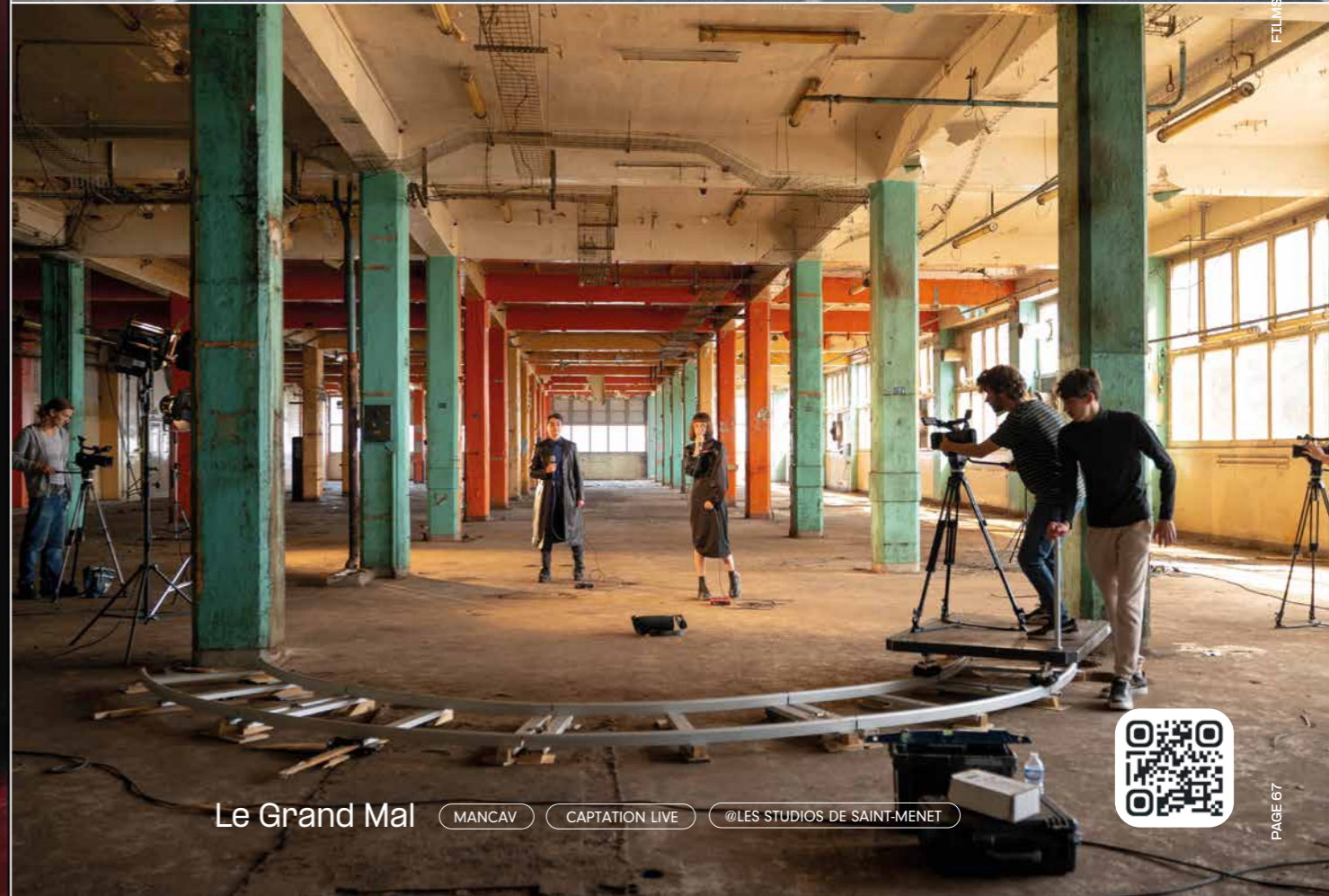


Distraction

BACHELOR 2

FILM DE SENSIBILISATION

@PROVENCE STUDIOS



Le Grand Mal

MANCAV

CAPTATION LIVE

@LES STUDIOS DE SAINT-MENET





Clutch Time

BACHELOR 3

FICTION



À VOIR EN LIGNE

L'une est l'autre

BACHELOR 2

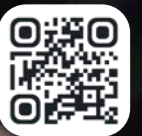
FICTION



Trajectoire

BTS 2

DOCUMENTAIRE





L'Après

BACHELOR 2

CLIP



I AM_ Quand est-ce qu'on s'aime ?

BACHELOR 3

CLIP OFFICIEL



ACCÈS STUDIO M10
HAUTEUR LIMITE : 4,80 m

À VOIR
EN LIGNE

STUDIO M10

STUD

Distraction

BACHELOR 2

FILM DE SENSIBILISATION

@PROVENCE STUDIOS



INTÉGRER LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON

↳ Informations pratiques

Les inscriptions sont ouvertes à partir du mois d'octobre et demeurent ouvertes dans la limite des places disponibles, sous conditions d'admission.

1. DEMANDE DE CANDIDATURE EN LIGNE

Compléter le formulaire de candidature sur notre site www.ais-formation.com.
Un chargé d'admission vous contactera pour vous accompagner dans votre processus d'admission.

2. CONVOCATION AU TEST ÉCRIT (OU AUDITION)

Lors de votre candidature en ligne, vous allez choisir une date pour passer votre **épreuve écrite** (ou une audition pour la formation en Jeu d'acteur).

Le test sur table dure 1h30 et à lieu dans nos locaux à Marseille.

Il porte sur de la culture générale, scientifique, musicale, linguistique et cinématographique.

L'audition dure 1h30 et à lieu dans nos locaux à Marseille.

Il s'agit d'un travail d'improvisation et d'une restitution de texte à voix haute.

3. ENTRETIEN INDIVIDUEL

A l'issue du test, votre chargé d'admission vous proposera une date pour passer un entretien individuel de motivation. En plus de votre lettre de motivation, vous pouvez présenter vos éventuels travaux personnels (vidéos, enregistrement sonore, book photo, dessins...).

4. RÉSULTAT D'ADMISSION

Votre candidature a été retenue, vous êtes invité à **remplir le dossier d'inscription, et à le retourner aux Ateliers de l'Image et du Son.**



LES QUALITÉS CLÉS
SONT LA VIVACITÉ, LA CURIOSITÉ,
LA CRÉATIVITÉ ET L'ASSIDUITÉ.

ÉTUDIER AUX ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON

↳ Facilités & vie étudiante

TARIFS & RÈGLEMENT

Grille de tarifs accessible sur demande.

Paieement possible en 4, 6 ou 8 versements sans frais supplémentaires.

FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SUIVI ADMINISTRATIF

Un chèque d'un montant de 210 € encaissable à l'inscription.

FINANCER SES ÉTUDES

Les étudiants peuvent obtenir un crédit à taux préférentiel grâce à notre partenariat avec le Crédit Agricole (agence Grand Pavois).

Les informations et les coordonnées de nos partenaires vous seront envoyées lors de l'inscription.

En fonction de vos critères sociaux, des aides spécifiques aux financements des études supérieures peuvent être apportées par des institutions publiques.

LOGEMENT

L'école AIS est située en centre-ville, ce qui permet aux étudiants d'obtenir des solutions de logement auprès de résidences étudiantes ou de se tourner vers des locations immobilières.

Les informations et les coordonnées de nos partenaires vous seront envoyées lors de l'inscription.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ

Un référent handicap est nommé au sein de l'établissement.

Nous étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation, un rendez-vous au préalable est recommandé.

CARTE ÉTUDIANTE

Les étudiants des AIS bénéficient du statut Étudiant et possèdent une carte nominative dès la rentrée.

Cette carte permet d'obtenir des tarifs réduits dans les transports en commun (RTM, SNCF, Carreize) et auprès des musées, cinémas...

ACCÈS

Notre établissement et nos annexes dans le 8^e arrondissement de Marseille sont desservis par la ligne 2 du métro (arrêt Périer). Cette ligne est directe depuis la gare ferroviaire Marseille St-Charles. Les lignes de bus 19 et 21 sont accessibles sur la grande artère du Prado et des cars Carreize desservent la place Castellane.

Le studio de prise de vue "Studio 553" se situe dans le 12^e arrondissement.

Il est desservi par le tramway T1 arrêt La Parette.

▾ Nos partenaires

Early prod, Provence Studios, Métaprod, Comic Strip, Home Studio, Aix'Qui?, Marsatwork, Collectif de comédiens, La Réplique

Autorisation de tournage

Mission Cinéma de Marseille, Mission Cinéma de Cassis, Mission Cinéma d'Allauch, Commission du Film du Var

Studio de musique et postproduction

Recording Studio, Sonics Mastering, Onde Source, Denger Studio, Label 42, L'estudio, Only pro

Fournisseurs matériels

TSF, Transpalux, La Prod du Sud, Adam Audio, Atlantis Lab, Scotto Music, Vidéo Plus France, Universal Audio, Dushow, Fotoprod, Videlio

Théâtre

Théâtre des Chartreux, Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues, le ZEF - Scène nationale de Marseille, Anis Gras (le Lieu de l'Autre - Arcueil), compagnie Les Entiché.e.s et compagnie Totem Récidive

Salle de Cinéma

Cinéma Le Prado

Salle de spectacle

L'Espace Julien, L'Affranchi, Arsud, 6Mic

Vie étudiante

Résidence Kley, Résidence Les Estudines, Logifac, Crédit Agricole

Formation pro

Afdas, Pôle Emploi

ENTREPRISES

AYANT ACCUEILLI NOS ÉTUDIANTS DURANT LEURS STAGES

A3 Production, Absolute Live, Acoustique Prod, Agat Films, Agetech, Akka Créations, Arsud, Avignon Métropole, Azur Sono, Bagan Films, Baghera Films, Ballet National de Marseille, Beau Temps Partout, BFM TV Lyon, BFM TV Marseille, C8, Café Musique La Fonderie, Ce Qui Me Meut Production, Ciné Son, Cinémathèque d'Images de Montagne, Ciné Mémoire, Cité de la Musique Marseille, Clap Productions, Comic Strip Production, Comptoir du Son, Concept Even, D'Ici TV, DC Audiovisuel, DEMD Productions, Dacor Films, Denger Studio, Digivision, Distri Scenes, Docks des Suds, Dushow, DVS Sport, Ego Productions - Mediawan, Elephant story, L'Espace Julien, Euromedia, Fanny Production, FBR Production, FID Marseille, Films de Force Majeure, Flopibo, Forza Records, Fotoprod, France Télévision, France 3 Lille, France 3 Marseille, France 3 Metz, France Bleu Provence, France Bleu Vaucluse, G8 Records, Gang Films, Giraf Prod, GL Events, GMEM, Granon Digital, Haracho Productions, HVH Films, Hyperion, INA Méditerranée, Immersion Digital Production 360, Iyuno-SDI, JLA Groupe, Kazak Production, L'Affranchi, L'Entrepôt du Spectacle, L'Usine, La Prod du Sud, La Provence, La Scène Sud Régie, La Solution RF, Label 42, Label Image, LCP Public Sénat, Le Cabaret Aléatoire, Le Grec, Le Molotov, Le Moulin, Les Films du Grand Large, Lyon Capitale TV, Made in Marseille, Mairie de Martigues, Mairie de Vitrolles, Marins Pompiers, Maritima Medias, Mars Prod, MDE Sonorisation, Mediacom, Mission Cinéma Marseille, Mont-Mars, Mucem, Multiviews, Neon Production, Novasud, Novelty, O'live Prod, Objectif Plus, Opéra de Lyon, Opéra de Paris, Opéra de Toulon, Production Autrement Dit, Panavision, Partouche, Provence Studios, Radio Galère, Radio Grenouille, Radio Star, Raje, Recording Studio, Saint-Thomas Productions, Serac Productions, Solive, Sud Direct, Sunmade, Telfrance, Transpalux, TSF Marseille, TSF Cannes, TV Landes, TV7 Bordeaux, Urban Spirit, Vatos Locos Video, Videlio, Ville d'Aix - Salle du Bois de l'Aune, Ville d'Aubagne, Ville de Marseille...

45%

DU RÉSEAU DE L'ÉCOLE
A AIDÉ À L'INSERTION
PROFESSIONNELLE⁽⁶⁾



A.I&S

École supérieure de l'Audiovisuel

Conception & Design graphique

Marie Fiévet-Issermann

Direction de publication

Stéphane Torres, Julie Chinchirian et l'équipe AIS

Établissement privé

hors contrat légalement déclaré
Accréditation EABHES

S.A.R.L. au capital de 7500€
SIRET 494 059 512
N° EXISTENCE FC 93.13.12593.13
RNE - 0133909D

CRÉDITS PHOTOS

A.I&S_@Sébastien Revellin_@Gwennaëlle Gaudy_@Antonio Ribezzi_@Emma Balayn_@Thomas Jacques

www.unsplash.com_page 6 @Lara Schipperen
_page 30 @Marcos Paulo Prado

⁽¹⁾ Source CPNEF - Audiovisuel 2021

⁽²⁾ Source monteursassociés.com 2021

⁽³⁾ Source Région Sud - Arsud 2022

⁽⁴⁾ Source Mission cinéma - Ville de Marseille 2022

⁽⁵⁾ Source Urssaf 2022

⁽⁶⁾ Données école 2021-2022

⁽⁷⁾ Source Médiamétrie 2022

Document non contractuel

ais—formation.com

ais—formation.com



Accédez
à notre site web

Établissement privé
hors contrat légalement déclaré
Accréditation EABHES



La certification qualité a été délivrée au titre
de la catégorie ACTION DE FORMATION

40 rue Borde
13008 Marseille
+33 (0)4 91 76 23 64
contact@ais-formation.com

ANNEXES

DÉPARTEMENT CINÉMA

3 rue de Cassis
13008 Marseille

DÉPARTEMENT AUDIOVISUEL

1 rue Saint-Sébastien
13006 Marseille

DÉPARTEMENT SON & JEU D'ACTEUR

32 rue Borde
13008 Marseille

STUDIO PRISE DE VUE

553 rue St Pierre
13012 Marseille

MODALITÉS D'ADMISSION & FRAIS DE SCOLARITÉ

PRÉSENTER SA CANDIDATURE

Compléter le formulaire d'inscription 2024-2025 sur le site www.ais-formation.com

Envoyer les pièces demandées puis se rendre disponible pour passer un test écrit et un entretien individuel

MANCAV & BTS AUDIOVISUEL

FRAIS DE FORMATION (par année d'études)

MANCAV Mise à niveau Cinéma & Audiovisuel	6250 €
BTS AUDIOVISUEL	
Métiers de l'image	7500 €
Métiers du son	7650 €
Montage & Postproduction	7500 €
Gestion de production	6800 €

EUROPEAN BACHELORS

Réalisation Cinéma & Audiovisuel

Année 1	7500 €
Année 2	7600 €
Année 3	7800 €

Ingénierie sonore

Année 1	7350 €
Année 2	7400 €
Année 3	7500 €

JEU D'ACTEUR

4700 €

TECHNICIEN DU SON

7000 €

CONCEPTEUR VIDEO

6750 €

FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SUIVI ADMINISTRATIF

Un chèque d'un montant de 210€ encaissable à l'inscription

RÈGLEMENT

Paiement en 4, 6 ou 8 versements sans frais supplémentaires

Établissement privé
hors contrat légalement déclaré
Accréditation EABHES

S.A.R.L. au capital de 7500€
SIRET 494 059 512
N° EXISTENCE FC 93.13.12593.13
RNE - 0133909D



La certification qualité a été
délivrée au titre de la catégorie
ACTION DE FORMATION

ANNÉE 2024-2025



2024—25